



# Balance Social

Vigencia / 2023

Sede Bogotá

FACULTAD DE ARTES

INFORME DE GESTIÓN

Universidad Nacional de Colombia  
Sede Bogotá

---

### **Elaboración de contenidos y edición:**

---

Estructuración, diagramación e ilustración  
definidas bajo el marco del proyecto de inversión  
613-C1S1 de la Sede Bogotá.

Publicación página web:

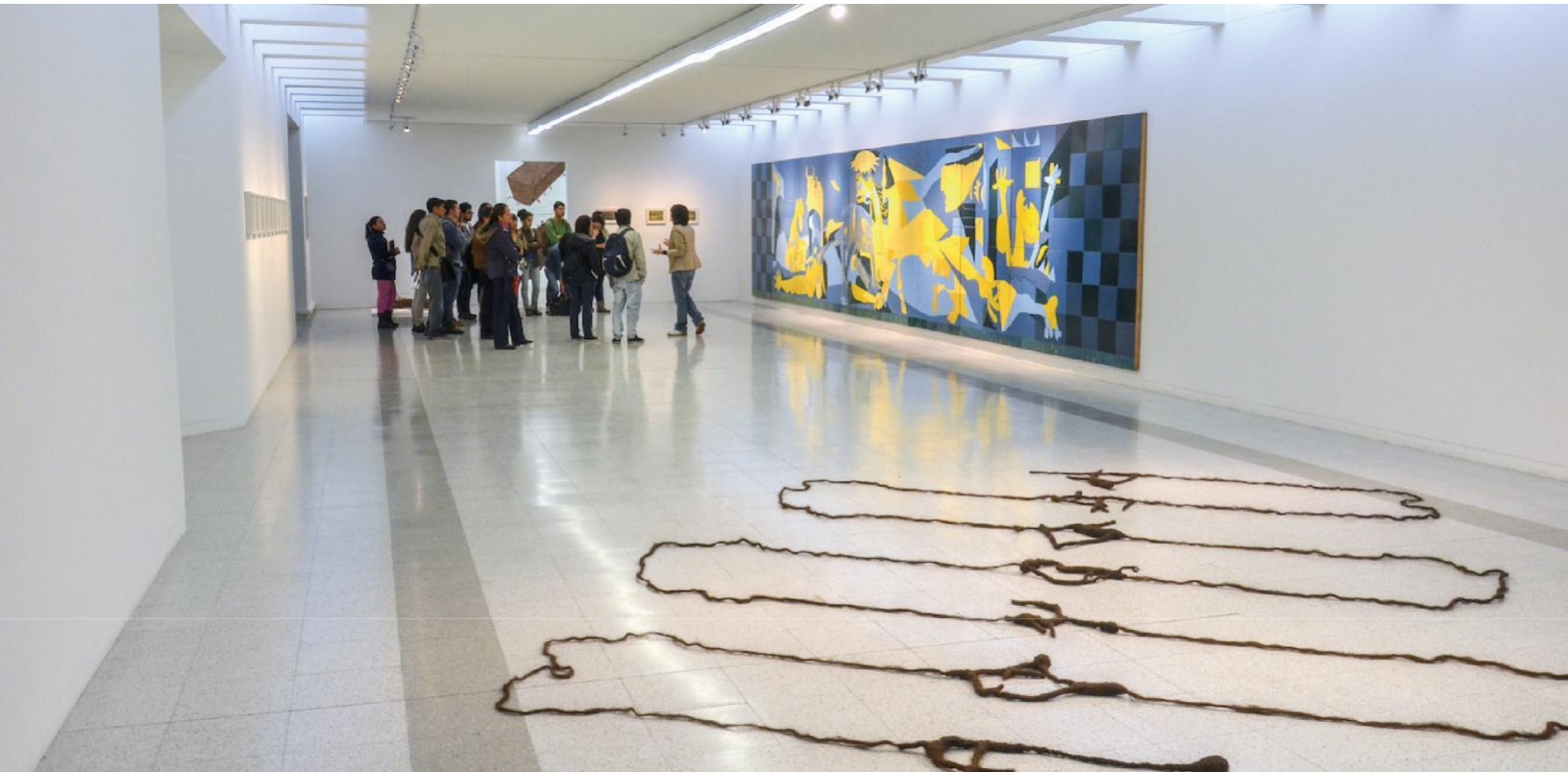
<http://prig.bogota.unal.edu.co/>

## Tabla de contenido

<b>01</b>	INTRODUCCIÓN 	<b>11</b>	BIENESTAR UNIVERSITARIO 
<b>02</b>	DESARROLLO ORGANIZACIONAL 	<b>12</b>	EXTENSIÓN, INNOVACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL 
<b>03</b>	DIRECCIONAMIENTO INSTITUCIONAL 	<b>13</b>	GESTIÓN DE LABORATORIOS 
<b>04</b>	RELACIONES INTERINSTITUCIONALES 	<b>14</b>	GESTIÓN DEL ORDENAMIENTO Y DESARROLLO FÍSICO
<b>05</b>	COMUNICACIÓN 	<b>15</b>	PAZ Y ÉTICA 
<b>06</b>	GOBIERNO Y GESTIÓN DE SERVICIOS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	<b>16</b>	GESTIÓN AMBIENTAL 
<b>07</b>	INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 	<b>17</b>	GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA 
<b>08</b>	DIVULGACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA 	<b>18</b>	GESTION DE EGRESADOS
<b>09</b>	FORMACIÓN 	<b>19</b>	LISTADO DE SIGLAS SEDE BOGOTÁ 
<b>10</b>	GESTIÓN DOCUMENTAL 		



# Introducción



La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia es tal vez la más importante e influyente institución de formación en cada una de sus carreras a nivel nacional, y un referente en la educación la investigación/creación y el pensamiento crítico en Latinoamérica. Su rol como actor en los procesos de toma de decisiones y en la construcción de la política pública en la educación, así como en los diferentes campos de la sociedad como la cultura, la innovación, el desarrollo urbano y rural, el patrimonio y la historia, hacen de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia un patrimonio vivo, que trasciende de su historia como fundadores de la educación artística en el país, y aborda de manera crítica y activa las preguntas contemporáneas de nuestra sociedad.

Es por esto que la Facultad de Artes posee una responsabilidad muy alta con la sociedad como actor y formador de actores de transformación social, así como en la reflexión crítica en torno al rol que, la cultura, la ciudad y la tecnología tienen en la conformación de nuestra sociedad. La planificación de las acciones y metas, presentes y futuras de la Facultad es un acto político y estratégico que busca cumplir con este papel.



# DIRECCIONAMIENTO INSTITUCIONAL

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

La Facultad de Artes se ha caracterizado por la participación en espacios de construcción institucional. Desde los planes de ordenamiento, las políticas editoriales, de comunicaciones y de imagen, la divulgación cultural, y los cargos administrativos de la Universidad. En 2023, profesores de la Facultad de Artes prestaron sus servicios como Vicerrector General, Director de Editorial UN y Director de Unimedios. Aportando activamente al desarrollo de estrategias y políticas de comunicaciones, difusión, relacionamiento y desarrollo de nuestra institución.

Como Facultad, participamos como miembros de comités de institutos, comisiones y comités a nivel nacional y de sede (Sede Orinoquía, IECO, IEU, IPARM). También participamos en comités de carácter Nacional (Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Mesa Investigación-Creación MinTIC, Mesa políticas públicas MinTIC, ACOFARTES, AGFA, RAD) así como en el desarrollo de propuestas sobre la política pública de museos nacionales.

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Apoyos para servidores públicos

#### Apoyos económicos otorgados a los servidores públicos para financiar su participación en programas de educación formal, para el trabajo y el desarrollo humano o informal

En el 2023, la Facultad mantuvo su política de apoyo a iniciativas de educación y desarrollo de su comunidad, avalando varias comisiones de estudio de nuestros docentes para cumplir con sus procesos de formación de altos estudios. Así como en el apoyo a administrativos en cursos libres de la Facultad y en programas de posgrado.

### Plan de Acción de Facultad

#### Formulación del Plan de Acción

##### Logros alcanzados

Durante el 2023 la decanatura apoyo la realización de encuentros entre programas de artes de las diferentes sedes en eventos académicos realizados en Medellín y Manizales con el apoyo de la Dirección Nacional de Programas de Pregrado. Así mismo inicio el trabajo con las sedes de Manizales y Orinoquia con el fin de generar un plan estratégico para la apertura de cohortes de programas como Cine y TV y Diseño en estas sedes.

Con el fin de apoyar el relacionamiento internacional, se apoyaron desde la decanatura:

- Las conversaciones académicas con la Asociación de Diseño Sistémico (SDA) y con la Universidad OCAD que llevaron a la participación en el RSD12 como *hub* académico para

latinoamerica compartiendo con 12 universidades a nivel mundial, incluyendo AHO, Columbia, OCAD, PoliTorino, entre otras (<https://rsdsymposium.org/rsd12/>).

- La realización de la conferencia académica SIACOT junto con la Red Iberoamericana de Construcción en Tierra (<https://redproterra.org/es/21-siacot/>)
- La visita interinstitucional de relacionamiento con universidades italianas apoyada por Colciencias en el marco de los 150 años de relaciones internacionales con la que se fortalecieron acuerdos pasados y se abrieron nuevas oportunidades de colaboración.

Durante el 2023 también se trabajó en apoyar el relacionamiento con el estado del CEA (Centro de Extensión Académica) con el fin de favorecer su capacidad de sostenimiento y la actualización de sus estructuras y procesos. Por esta situación no se ha podido avanzar significativamente en el rediseño de sus procesos. Así mismo, se realizó el piloto de sostenibilidad del Centro de Divulgación y Medios con su proyecto de Cinematéca, quienes contrataron la realización de talleres y proyecciones con las áreas de Bienestar de Sede y de la Facultad de Ingeniería trayendo recursos al Centro que garantizaron la sostenibilidad del proyecto.

Finalmente, Se desarrolló el piloto de proyecto de actualización del edificio Museo de Arquitectura Leopoldo Rother bajo el programa Cocrea, piloto que permitió su registro ante el Ministerio de Cultura

## Cumplimiento de metas del Plan de Acción

### Proyectos VA:

Los programas curriculares de pregrado han venido trabajando con el acompañamiento y lineamientos de la Dirección Académica de la Sede Bogotá. Estos lineamientos fueron diseñados cuidadosamente para que cada programa curricular pudiera tener una reflexión prospectiva profunda, que parte de aspectos generales como los objetivos de formación o el perfil del egresado, los cuales deben ser validados por grupos de egresados, empleadores y emprendedores, continúa planteando el meso currículo y finalmente el micro currículo. Esta metodología de trabajo redundará en propuestas sólidas y muy consensuadas que, gracias al acompañamiento de la Unidad de Transformación Pedagógica (UTP), también van a estar fundamentados en criterios pedagógicos actuales. Sin embargo, este trabajo supera los tiempos del plan de acción, razón por la cual a la fecha cinco (5) programas curriculares han iniciado la actualización curricular, pero ninguno lo ha culminado. Cumplimiento 65%

Se ha venido trabajando sobre el análisis de los programas curriculares de posgrado y sus posibilidades futuras. Se ha trabajado en el estudio de las posibilidades de integración de programas, de la continuidad de los programas de especialización, maestría y doctorado y en proponer la escuela de posgrados para la Facultad de Artes. Estas acciones se han venido planteando de manera paralela a la discusión sobre la reforma a los programas de posgrado que ha venido desarrollando el nivel central de la Universidad. Cumplimiento 85%

Con respecto a los programas de pregrado, se llevó a cabo la elaboración de los informes de autoevaluación con fines de acreditación de los programas de pregrado de Cine y Televisión y Diseño Industrial, documentos que se encuentran en su proceso de revisión por las diferentes dependencias correspondientes previo a su envío ante el Consejo Nacional de Acreditación. Adicionalmente, se ha venido llevando a cabo la elaboración de los informes de autoevaluación de los pregrados en Música y Música Instrumental, y del pregrado en Arquitectura. Con relación a los programas de posgrado se acompañó la elaboración de 15 informes de evaluación continua los cuales, después de revisados y ajustados fueron cargados a la

plataforma de autoevaluación dispuesta por la Dirección Nacional de Programas de Posgrado para ser avalados por la Vicedecanatura. Cumplimiento 90%

## **Proyectos VIE**

Se derogó el articulado de la resolución 070 del 2010, referente a los laboratorios. Adicionalmente se estableció la política de Laboratorios de la Facultad, articulada a la del nivel sede y nacional. Se logró un cumplimiento del 80% de la meta,

## **Plan de inversiones**

Dentro del plan de inversiones de la Facultad para el 2024 se definió la inversión en la construcción de planes de acción para los edificios faltantes de la Facultad, particularmente, el edificio 217, el SINDU, y la insonorización de los espacios académicos del Conservatorio de Música.

Así mismo, la inversión conjunta con la Dirección Académica en actualización tecnológica dentro de los planes de mejoramiento de los programas curriculares, y con la Vicerrectoría de Investigación en la implementación de la Sala STEAM de la sede Bogotá.



# DESARROLLO ORGANIZACIONAL

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Mantenimiento y sostenibilidad del Sistema de Gestión de Calidad

Durante la vigencia 2023, se trabajó en los requerimientos del Sistema de Gestión de Calidad de la Sede Bogotá, para los temas de Salidas No Conformes SNC, revisión de la Caracterización de Usuarios y Partes Interesadas CUPI y metodología para el registro de Gestión de Cambios. También se trabajó en Indicadores de proceso

Se participó en las reuniones convocadas por el Sistema de Gestión de Calidad de la Sede y la Oficina de Gestión Ambiental OGA donde se da la capacitación e indicaciones para el registro de gestión de los cambios en el marco de la Auditoria al Sistema de Gestión Ambiental bajo la ISO 14001:2015.

Se realizó la capacitación e identificación de las SNC del proceso de Gestión Administrativa de Apoyo a la Formación con el personal de la Secretaria de Facultad.

Se realiza el registro de gestión de cambios para el traslado de los espacios de Cine y Tv, y de los laboratorios a los Nuevos espacios para las artes Ed. 303.

Se retomó la capacitación en SOFT EXPERT par a los procesos de la Facultad

Se participó de las sesiones programadas como parte del plan de Fortalecimiento de Competencias.

Se inicia la estructuración y documentación de los planes de mejora reportados al sistema de gestión de calidad

Se participa en las reuniones periódica de Gestoras de Calidad Facultades, convocada por calidad de la sede.

Se participa en la 1ª Versión del Día de la Calidad en la UNAL.

Se trabaja en la implementación del nuevo modelo de Gestión de Riesgos establecido por El SIGA UNAL. Se realiza la calificación DOFA de los procesos conforme a los criterios definidos en la Matriz.

Se elaboró el formato para el registro continuo de las SNC del proceso de Gestión Administrativa de Apoyo a la Formación con el personal de la Secretaria de Facultad y se entrega al responsable de los trámites de entrega de certificados y constancias de estudio.

## Auditorias

Se recibe visita de la Secretaría Distrital de Salud a la Facultad de Artes, para seguimiento y vigilancia a los hallazgos registrados para la Facultad en la visita de diagnóstico.

Se asiste a la reunión de cierre y socialización del informe de la visita de vigilancia.

Se participa en la Auditoría externa, bajo la norma ISO14001:2015. liderada por la OGA.

## Planes de mejoramiento

### Descripción de acciones implementadas para el mejoramiento continuo del SGC y de los procesos

#### Descripción de planes de mejoramiento

Se realiza el reporte de planes de mejoramiento de los procesos de Gestión Administrativa de Apoyo a la Formación en las actividades de la Secretaría y en el proceso de Bienestar Universitario. Se realizan reuniones con los grupos de trabajo para estructurar dichos planes.

Se inicia con el plan de mejoramiento para la elaboración de protocolo para el mantenimiento de la infraestructura física de los espacios de la Facultad de Artes. Se trabaja con Planta física.

Se inicia con el plan de mejoramiento para la elaboración de protocolo para el préstamo de espacios. Se trabaja con Planta física, programación de espacios y vicedecanatura académica.

Número de planes de mejora 7

# RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

Con la llegada de la globalización y la proliferación de escenarios de intercambio multilingüe y multicultural, surgió la necesidad de un cambio de enfoque en la educación superior, el cual permitiera no solo procurar una formación de alta calidad, innovadora y más pertinente, sino también el desarrollo integral de las competencias requeridas para integrar a los estudiantes en una sociedad global y competitiva. Por lo anterior, actualmente el factor de internacionalización hace parte integral del modelo de Acreditación Nacional en Alta Calidad, con el fin de garantizar que los programas e instituciones de educación superior colombianas puedan interactuar con instituciones extranjeras, se desarrollen factores diferenciadores para un posicionamiento global y se contribuya al mejoramiento de la calidad de las actividades de generación, apropiación social y difusión del conocimiento, así como de extensión y proyección social.

En este contexto, para 2023 desde la Decanatura se lideró el proceso de reestructuración de la estrategia de internacionalización de la Facultad, buscado entenderla como un proceso integral que debe responder a las necesidades e intereses de la comunidad universitaria y buscar tener un impacto

positivo en el posicionamiento y acreditación de sus programas académicos. Así, tomando como referencia la definición de internacionalización dada por el Ministerio de Educación Nacional y la Bitácora de Relacionamiento Estratégico e Internacionalización de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá, la Facultad planteó una estrategia en cinco componentes, a saber: gestión, cooperación y movilidad académica, a cargo del PIF; internacionalización del currículo, liderado por la Vicedecanatura Académica; e internacionalización de la investigación, liderado por la Vicedecanatura de Investigación y Extensión. Dentro de esta nueva estructura, la cooperación (desarrollada por medio de los convenios interinstitucionales) y la gestión, son entendidas como áreas transversales, por lo que su desarrollo contribuye de manera directa a los otros tres procesos.

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Movilidad académica

#### Movilidad estudiantil

*Estudiantes beneficiados (cantidad, tipo de movilidad, nivel)*

Para 2023 se contó con 107 postulaciones de movilidad estudiantil saliente, cuya totalidad fue de estudiantes de pregrado. De estas postulaciones 93,5% se realizaron en la modalidad de Cursar Asignaturas, 3,7% para Doble Titulación, 1,8% para Trabajo de Grado y 0,9% para Estancia de Investigación. De las 66 postulaciones de 2023-1S, 46,9% fueron movilidades efectivas, correspondientes a once estudiantes del pregrado en Arquitectura, seis de Diseño Industrial, cinco de Artes Plásticas, cuatro de Diseño Gráfico, cuatro de Cine y Televisión y uno de Música Instrumental. Los destinos con mayor movilidad fueron Colombia, con nueve estudiantes movilizados; México, con ocho movilidades; e Italia, con cinco estudiantes movilizados.

País de Destino	Programa						Suma total
	Arquitectura	Artes Plásticas	Cine y Televisión	Diseño Gráfico	Diseño Industrial	Música Instrumental	
Argentina				1			1
Austria				1			1
Colombia	3	1			4	1	9
España	3						3
Francia			1				1
Italia	3		1		1		5
México	2	4	1		1		8
Noruega				2			2
República Checa			1				1
<b>Suma total</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>31</b>

Tabla 1. Estudiantes movilizados en 2023-01S, discriminados por programa académico y país de destino

Para el semestre 2023-2 hubo una reducción del 24,9% de postulaciones con respecto al semestre inmediatamente anterior, debido a que para los meses de desarrollo de las convocatorias (enero a marzo de 2023) el PIF se encontraba sin un contratista a cargo, lo que afectó los procesos de asesoría y divulgación de las convocatorias. De las 41 postulaciones, 51,2% fueron movilidades efectivas, correspondientes a nueve estudiantes del pregrado en Diseño Industrial, cinco de Arquitectura, tres de Diseño Gráfico, dos de Cine y Televisión, uno de Música y uno de Música Instrumental. Los destinos con mayor movilidad fueron Colombia y España, con seis estudiantes movilizados cada uno, y México, con tres movilidades.

	Programa						
<i>País de Destino</i>	Arquitectura	Cine y Televisión	Diseño Gráfico	Diseño Industrial	Música	Música Instrumental	Suma total
Austria					1		1
Brasil		1					1
Colombia		1		4		1	6
España	3		3				6
Francia	1						1
Italia				1			1
México	1			2			3
Noruega				1			1
República Checa				1			1
<b>Suma total</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>21</b>

Tabla 2. Estudiantes movilizados en 2023-02S, discriminados por programa académico y país de destino

En el caso de la movilidad estudiantil entrante, durante el año 2023 se recibieron 56 postulaciones, de las cuales 17,8% fueron de estudiantes de posgrado y 82,2% de estudiantes de pregrado. Del total de las postulaciones, 73,2% fueron movilidades efectivas, distribuidas en los programas académicos de la Facultad de la siguiente manera:

- 2 en el Doctorado en Arte y Arquitectura
- 2 en la Maestría en Arquitectura
- 1 en la Maestría en Artes Plásticas y Visuales
- 2 en la Maestría en Educación Artística
- 1 en la Maestría en Diseño
- 1 en la Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas
- 1 en la Especialización en Fotografía
- 13 en el Pregrado en Arquitectura
- 7 en el Pregrado en Artes Plásticas
- 5 en el Pregrado en Cine y Televisión
- 3 en el Pregrado en Diseño Gráfico
- 2 en el Pregrado en Diseño Industrial
- 1 en el Pregrado en Música Instrumental

Con respecto a las modalidades, durante los dos semestres de 2023 se realizaron 35 movilidades para cursar asignaturas, cinco estancias de investigación y una cotutela de tesis doctoral. Adicionalmente, los destinos con mayor movilidad fueron México, con 11 estudiantes movilizados, y Francia y Colombia, con ocho movilidades cada uno. A continuación, se presentan las instituciones extranjeras con más de un estudiante movilizado en la Facultad de Artes, durante los dos periodos académicos de 2023.

	Programa					
<i>Universidad de Origen</i>	Arquitectura	Artes Plásticas	Cine y Televisión	Diseño gráfico	Maestría en Artes Plásticas y Visuales	Suma total
Universidad del Atlántico	3					3
Pontificia Universidad Javeriana		3				3
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent				1	1	2
ENSA de Versailles	2					2

Tabla 3. Instituciones extranjeras con más de una movilidad efectiva en 2023, discriminados por programa académico.

#### Logros alcanzados

Durante la vigencia 2023, se presentaron afectaciones a la infraestructura tecnológica de la Universidad, con repercusiones directas en los sistemas de información y páginas web asociadas a los procedimientos de movilidad estudiantil; no obstante, desde el PIF se logró atender las solicitudes de movilidad entrante y

saliente de manera efectiva, en cada uno de los procesos antes, durante y después de la movilidad. En total, se realizaron 189 asesorías virtuales y presenciales a estudiantes de la Facultad y 37 a estudiantes de instituciones extranjeras interesados en participar en una movilidad entrante, además del acompañamiento regular a los procesos de:

- Revisión de documentos de los postulantes en procesos de movilidad entrante y saliente
- Seguimiento a los tiempos de respuesta de los trámites de postulación y aval de las solicitudes de movilidad por parte de las coordinaciones curriculares y el Consejo de Facultad
- Suscripción de adendas y/o convenios individuales de Prácticas y Pasantías y Movilidad Libre – freemover (4 convenios en 2023)
- Solicitud de avales de Movilidad Libre ante el Consejo de Facultad (10 solicitudes de movilidad saliente y 7 solicitudes de movilidad entrante)
- Consolidación de horarios para inscripción de asignaturas de los estudiantes visitantes 2023-02S
- Apertura y desarrollo de la convocatoria de doble titulación con el Politécnico de Milán, Italia.
- Divulgación de las convocatorias de movilidad y eventos de internacionalización (19 correos masivos a través del Postmaster de la Facultad).

Adicionalmente, se llevaron a cabo espacios de socialización de apoyo a los procesos de movilidad saliente, a saber:

- Charlas informativas de las convocatorias por destino para 2024-1S:
  - o Europa - 60 pre-registrados, 15 asistentes
  - o Asia - 41 pre-registrados, 8 asistentes
  - o Latinoamérica - 69 pre-registrados, 10 asistentes
- Charla informativa del programa especial de movilidad “Programme d’initiation à la recherche – Francia” - 16 pre-registrados, 5 asistentes
- Exposición sobre los procesos de movilidad saliente en el marco de las actividades de inducción 2023-02 para estudiantes de pre- y posgrado
- Encuentro para egresados sobre oportunidades de internacionalización en el Politécnico de Milán - 52 pre-registrados, 11 asistentes

## Movilidad docente

Con respecto a los datos de movilidad docente saliente, actualmente el PIF no cuenta con esta información consolidada debido a que, principalmente, el Programa gestiona las solicitudes de movilidad de estudiantes entrantes y salientes. Ahora bien, considerando que la movilidad docente está generalmente relacionada con proyectos investigativos y/o comisiones, la información reposa en las actas de los Comités de Investigación y/o Extensión, así como en las actas del Consejo de Facultad.

En el caso de la movilidad docente entrante, considerando lo estipulado en la circular de Rectoría No. 003 de 2023, se manifestó a los docentes de la Facultad la importancia de seguir los procedimientos de solicitud de cartas de invitación para trámite de permisos PID y el posterior registro de los visitantes internacionales en el aplicativo SIRE de Migración Colombia. De esta forma, se logró contar con una base de datos de los docentes y artistas internacionales que visitaron la Facultad y para los cuales se siguió dicho procedimiento.

Finalmente, se destaca el apoyo del PIF para la participación de la Facultad en la convocatoria Expertos Internacionales del ICETEX que, bajo sus versiones de los comités 3 y 4, financiación:

- la visita de la docente Annalisa Trentin, del departamento de arquitectura de la Universidad de Bolonia, Italia, para el desarrollo del workshop (registrado como SAFA en la Facultad) “Colecciones-Conexiones de Arquitectura”, cuyo objetivo fue el reconocimiento, análisis y catalogación de algunos de los principales proyectos conservados en el Museo Leopoldo Rother de la Universidad Nacional de Colombia.

**Monto financiado:** 2.900.000 COP M/CTE – Apoyo de alojamiento

**Fecha de realización:** 1 al 8 de agosto de 2023

- el viaje a Italia del profesor Juan Alfonso de la Rosa, decano de la Facultad, con el fin de atender el X Congreso Internacional de la Asociación de Sociedades de Investigación en Diseño, en la ciudad de Milán y realizar visitas académicas a las Universidades de Bolonia, Pavía, Bolzano y los Politécnicos de Milán y Turín, con el fin de fortalecer el programa de internacionalización de la Facultad.

**Monto financiado:** 8.120.000 COP M/CTE – Apoyo de viáticos

**Fecha de realización:** 9 al 16 de octubre de 2023

**Resultados obtenidos:** <https://bit.ly/47IIU3V>

*Docentes beneficiados (cantidad, tipo de movilidad, nivel)*

Como se mencionó anteriormente, a continuación, se relacionan los datos de los docentes y artistas internacionales que visitaron la Facultad durante 2023 y para los cuales se realizó el proceso de solicitud de la carta de invitación para trámite de PID.

Nombre del Visitante	País de Origen	Institución Extranjera	Actividad	Días de Movilidad	Fuente de Financiación y Valor (COP)	
Juan Hernandez Hachez	Canadá	Docente - Universidad de Montreal	Asistencia a eventos	10	Recursos Personales	
Ioulia Dinerchtein	Países bajos	Artista				
Marvicpermar Urbina	Venezuela	Artista				
Marc Saabah	Estados Unidos	Artista				
Jennifer Stumm	Estados Unidos	Docente - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien				
Ori Kam	Estados Unidos	Artista				
Sergey Olegovics Malov	Hungría	Artista				
Simon Augusto Gollo	Suiza	Artista				
Evelyn Biecher	Francia	Artista				
Annalisa Trentin	Italia	Docente - Universidad de Bolonia	Curso Corto	8	ICETEX	2'900.000
Jordi Claramonte Arrufat	España	Docente - Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Visitante, jurado de tesis de doctorado	7	Recursos UNAL	2'250.000
Iván Acebo Choy	México	Docente - Tecnológico de Monterrey		4	Recursos UNAL	1'350.000

## Convenios

Durante el año 2023, el Programa de Internacionalización de la Facultad de Artes – PIF apoyó la suscripción de los siguientes convenios:

**-Memorando de Entendimiento con el Politécnico de Bari, Italia.**

Objeto: Fomentar el contacto directo y la cooperación entre su personal académico y administrativo, las escuelas y/o los centros de investigación.

Fecha de suscripción: 31 de julio de 2023

**-Convenio Específico de Cooperación con el Politécnico de Bari, Italia.**

Objeto: Llevar a cabo un evento expositivo colaborativo en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Sed Bogotá, que tiene como objetivo difundir la cultura italiana en el extranjero.

Fecha de suscripción: 28 de septiembre de 2023

**-Convenio de Subvención con el Skylab de la Danmarks Tekniske Universitet, Dinamarca.**

Objeto: Apoyo financiero para facilitar la participación y organización de actividades por parte de la delegación representante de la UNAL en la cumbre P4G, que se desarrollará en Bogotá D.C., Colombia, entre el 19 y el 23 de septiembre de 2023.

Fecha de suscripción: 14 de septiembre de 2023

**-Convenio de Prácticas y Pasantías con la Fundación Mundo Espiral, Colombia.**

Objeto: Establecer las condiciones para el desarrollo de prácticas o pasantías académicas, por parte de los estudiantes, del programa de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá en la Fundación Mundo Espiral.

Fecha de suscripción: 26 de octubre de 2023

**-Convenio Marco de Cooperación con la Fundación Granja Ecológica el Porvenir.**

Objeto: Llevar a cabo cooperación en las áreas de investigación, docencia y realización de actividades académicas conjuntas entre las dos instituciones.

Fecha de suscripción: 14 de septiembre de 2023

Adicionalmente, desde el PIF se inició el relacionamiento con las siguientes instituciones para la suscripción de convenios específicos de intercambio o realización de proyectos colaborativos:

- mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Intercambio
- INNpuls Colombia – Proyecto Good Design Award
- Ecole Nationale d'architectures de Versailles – Intercambio
- Conservatorio del Liceu de Barcelona – Intercambio
- Ecole Nationale d'architectures de Paris Belleville – Intercambio
- Universidad Autónoma de Lisboa – Intercambio
- Università degli Studi Roma Tre - Intercambio

Finalmente, desde el PIF se brindó asesoría a docentes y coordinaciones de programas académicos de la Facultad para la suscripción de convenios marco y específicos. En total se realizaron doce (12) asesorías acerca de modelos de minutas y estado de convenios, se divulgaron posibilidades de cooperación con la Escuela de Diseño de Aragón, España, y doble titulación con la Chonnam National University, Corea del Sur, y se brindó apoyo a la consolidación de minutas con las siguientes instituciones:

- Bauhaus-Universität Weimar – Intercambio
- Museos Colonial y Santa Clara del Ministerio de Cultura – Proyecto de Exposición
- Fundación Universitaria Juan N. Corpas – Intercambio
- Hochschule Luzern – Intercambio

### **Fortalecimiento de redes**

Considerando que no se contaba con un mapeo de los convenios de Adhesión a Redes vigentes con instituciones relacionadas con la Facultad de Artes, se revisó el repositorio de convenios de la Dirección de Relaciones Exteriores- DRE de la UNAL y se consolidó una base de datos con los convenios específicos de la Facultad.

Así, se encontró que la Facultad formalmente hace parte de cinco (5) redes:

- Red Internacional de Universidades y Centros de Investigación relacionados al Bambú – RIUCI
- International Council of Archives – ICA
- Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado – AUIP
- Parlamento Latinoamericano – Programa de Difusión de la Integración Latinoamericana
- Medellín Convention & Visitors Bureau

# COMUNICACIÓN

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

El Centro de Divulgación y Medios (en adelante CDM) de la Facultad de Artes tiene a su cargo la producción de contenidos digitales para la divulgación de la información que producen las diferentes dependencias de la facultad. Los canales que maneja el CDM son las redes sociales: Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter y Youtube; además de la página web oficial: [www.facartes.unal.edu.co](http://www.facartes.unal.edu.co); y el correo masivo conocido como Postmaster, de igual manera el CDM tiene a su cargo la gestión de la Cinemateca Sala Alternativa. Durante el año 2023 se coordinaron los servicios del CDM en torno a las siguientes objetivos:

1. Realizar la actualización constante de la página web oficial de la Facultad
2. Mantener activas las redes sociales por medio de campañas para visibilizar las diferentes actividades de la Facultad
3. Apoyar la divulgación para las convocatorias de los programas de posgrado, maestrías, especializaciones y el Doctorado con el fin de aumentar la visibilidad de estos y lograr los cupos mínimos de inscritos en cada uno de los programas.
4. Crear nuevos servicios al interior del CDM, en especial enfocarse en el servicio de Streaming de eventos
5. Mantener activa la Cinemateca Sala Alternativa y buscar estrategias para su autosostenibilidad

En seguida se describen las actividades realizadas para alcanzar los objetivos así como los aciertos y desaciertos

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Divulgación de la información general (eventos, reconocimientos, publicaciones, etc.)

#### Acciones de divulgación

#### Temas destacados



## Respecto a la Divulgación de la Información oficial.

La Facultad de Artes produce 3 tipos documentales de información oficial:

1. El primero son los acuerdos, que como actos administrativos se solicita su **publicación** en régimen legal, ya que los mismos modifican, derogan, establecen acciones que mejoran y/o aclaran situaciones que estudia el Consejo de Facultad.
2. El segundo son resoluciones, que como actos administrativos indican respuestas a situaciones particulares/personales, los mismos se **notifican** mediante el correo [notifica\\_farbog@unal.edu.co](mailto:notifica_farbog@unal.edu.co), con la inclusión de la pregunta del cómo quiere ser notificado y al recibir una respuesta que es deseable por correo electrónico hemos mejorado los tiempos de respuesta del Consejo de la Facultad.
3. El tercer tipo son los oficios que se **comunican** a través del correo [notifica\\_farbog@unal.edu.co](mailto:notifica_farbog@unal.edu.co).

## Actualización de información en página web y redes sociales

### Logros alcanzados

La actualización de información en la página web se realizó con el apoyo de un estudiantes auxiliares. Algunas de las actividades que se realizaron en la página web fueron:

Actualización de imágenes e información para los programas de pregrado y posgrado relativa a eventos, convocatorias, conciertos; actualización de información solicitada por la Secretaría de Facultad, La Vicedecanatura de Investigación y Académica, el museo Leopoldo Rother y el Programa de Educación Continua, entre otros.

Creación de micrositiros para eventos: Concurso Docente, Congreso Internacional de Investigación en Diseño CIDI, Cinemateca, Archivos de publicaciones CDM.

Número de visitas

## Redes sociales

### Logros alcanzados

La Facultad de Artes maneja cinco redes sociales en Instagram, Facebook, Twitter, Youtube y LinkedIn, esta última fué creada para tener un contacto directo con egresados y profesionales de las artes.

RED	Dirección	Cantidad de seguidores
Instagram	<a href="https://www.instagram.com/facartesunal/">https://www.instagram.com/facartesunal/</a>	<a href="#">4246 seguidores</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/Facultad_Artes">https://twitter.com/Facultad_Artes</a>	15.000 seguidores
Facebook	<a href="https://www.facebook.com/FacultadArtesUniversidadNacional/?locale=es_LA">https://www.facebook.com/FacultadArtesUniversidadNacional/?locale=es_LA</a>	

LinkedIn	<a href="https://www.linkedin.com/in/facartesunal/?originalSubdomain=co">https://www.linkedin.com/in/facartesunal/?originalSubdomain=co</a>	811 seguidores <a href="#">Más de 500 contactos</a>
	<a href="https://www.linkedin.com/in/facartesunal/">https://www.linkedin.com/in/facartesunal/</a>	
Youtube @FacultaddeArtesUNAL	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCDFs7zY2gvoaPi7sWzG9HEA">https://www.youtube.com/channel/UCDFs7zY2gvoaPi7sWzG9HEA</a>	9.130.000 suscriptores
Linktree	<a href="https://linktr.ee/facartesunal">https://linktr.ee/facartesunal</a>	

## Otras acciones de divulgación

### **Actividad 1. Divulgación de las convocatorias de admisión 2023-II de los siguientes programas de posgrado que estaban en dicho proceso en mayo de 2023.**

Doctorado en Arte y Arquitectura: cierre, 26 de mayo.  
 Especialización en Animación: cierre, 31 de mayo.  
 Especialización en Diseño y Desarrollo de Producto: cierre, 7 de junio.  
 Especialización en Fotografía: cierre, 31 de mayo.  
 Maestría en Arquitectura: cierre, 13 de junio.  
 Maestría en Arquitectura de la Vivienda: 20 de junio.  
 Maestría en Artes Plásticas y Visuales: cierre, 23 de mayo.  
 Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble: cierre, 12 de mayo.  
 Maestría en Dirección Sinfónica: cierre, 2 de junio.  
 Maestría en Diseño: cierre, 5 de mayo.  
 Maestría en Educación Artística: cierre, 25 de junio.  
 Maestría en Escrituras Creativas: cierre, 25 de junio.  
 Maestría en Interpretación y Pedagogía Instrumental: cierre, 31 de mayo.  
 Maestría en Ordenamiento Urbano Regional: cierre, 23 de mayo.  
 Maestría en Teatro y Artes Vivas: cierre, 12 de mayo.  
 Maestría en Musicoterapia: cierre, 20 de mayo.  
 Programa de Estudios Básicos Musicales: cierre, 16 de mayo.

### **Actividad 2. Divulgación de la ampliación de las convocatorias de admisión 2023-II de los siguientes programas de posgrado que extendieron su proceso de inscripciones.**

Doctorado en Arte y Arquitectura: cierre, 2 de junio.  
 Especialización en Fotografía: cierre, 5 de junio.  
 Maestría en Diseño: cierre, 22 de mayo.  
 Maestría en Musicoterapia: cierre, 30 de mayo.  
 Maestría en Teatro y Artes Vivas: cierre, 12 de junio.

### **Actividad 3. Divulgación de las convocatorias de admisión 2024-I de los programas de posgrado.**

Doctorado en Arte y Arquitectura: del 9 de agosto al 19 de septiembre.

Especialización en Pedagogía del Diseño.  
Maestría en Arquitectura de la Vivienda. Cierre: 21 de noviembre.  
Maestría en Construcción: del 9 de agosto al 19 de septiembre.  
Maestría en Diseño Urbano: del 9 de agosto al 19 de septiembre.  
Maestría en Escrituras Creativas: del 9 de agosto al 19 de septiembre.  
Maestría en Hábitat: del 9 de agosto al 19 de septiembre.  
Maestría en Historia y Teoría, la Arquitectura y la Ciudad. Cierre: 20 de octubre.  
Maestría en Interpretación y Pedagogía Instrumental. Cierre: 30 de noviembre.  
Maestría en Musicología. Cierre: 15 de noviembre.  
Maestría en Musicoterapia: cierre, 17 de noviembre.  
Programa Básico de Estudios Musicales. Inscripciones: del 9 al 19 de enero de 2024.

#### **Actividad 4. Divulgación de la ampliación de las convocatorias de admisión 2024-I de los programas de posgrado que extendieron su proceso de inscripciones.**

Doctorado en Arte y Arquitectura: nueva fecha, 20 de octubre.  
Especialización en Pedagogía del Diseño. Cierre: 31 de octubre.  
Maestría en Arquitectura de la Vivienda. Nueva fecha de cierre: 7 de diciembre.  
Maestría en Construcción. Cierre: 20 de noviembre.  
Maestría en Diseño Urbano. Cierre: 20 de noviembre.  
Maestría en Escrituras Creativas: 20 de noviembre.  
Maestría en Hábitat. Cierre: 20 de noviembre.  
Segunda ampliación de la convocatoria de admisión de la Maestría en Hábitat. Nueva fecha de cierre: 27 de noviembre

Pilotos del servicio y transmisiones: para probar el servicio se llevaron a cabo diversas transmisiones de eventos de la Facultad de Artes, entre ellos se destacan:

"Transmisión Acto de Entrega: Edificio 303 Nuevos Espacios para las Artes (Fase 1)"  
Evento transmitido el 8 de agosto, a cargo de la Vicerrectoría de la Sede Bogotá.  
Duración total de la transmisión en vivo: 1:43:14

Enlace: [Ver transmisión](#)

"Cuarto Congreso Internacional de Investigación en Diseño DÍA 1-3"  
Conferencias transmitidas entre el 4 y 6 de octubre, a cargo de la Maestría en Diseño, lideradas por la profesora María Astrid Ríos Durán.  
Duración aproximada de la transmisión en vivo: 21:05:00

Enlaces:

Día 1: [Ver transmisión](#)

Día 2: [Ver transmisión](#)

Día 3: [Ver transmisión](#)

"Conversatorio sobre Movilidad: Los Candidatos en la Academia"  
Debate transmitido el 11 de octubre, a cargo de la Facultad de Artes, organizado por el profesor Juan Carlos Mendoza con el apoyo de la productora La Silla Vacía.  
Duración total de la transmisión en vivo: 2:05:15

Enlace: [Ver transmisión](#)

"Cátedra: 'Una Geografía para la Vida: Diálogos Territoriales y Catastro Multipropósito'  
SESIÓN 1 y 3"

Cátedra transmitida el 1 de noviembre y el 8 de noviembre respectivamente, a cargo del Instituto Geográfico Agustín Codazzi y la Maestría en Ordenamiento Urbano Regional.  
Duración total de la transmisión en vivo: 2:50:44

Enlaces:

Sesión 1: [Ver transmisión](#)

Sesión 3: [Ver transmisión](#)

"ACTIO como Espacio de Confluencias para la Difusión de la Investigación y la Creación"  
Conversatorio transmitido el 2 de noviembre, a cargo de la Vicedecanatura de Investigación y Extensión de la Facultad de Artes.

Duración total de la transmisión en vivo: 2:02:16

Enlace: [Ver transmisión](#)

"Muestra Expositiva Fotolibro en Colombia"

Conversatorios transmitidos el 9 y 10 de noviembre, a cargo del SAFA de Fotolibro en Colombia.

Duración total de la transmisión en vivo: 5:04:13

Enlaces:

Día 1: [Ver transmisión](#)

Día 2: [Ver transmisión](#)

"Formación en Investigación para la Innovación: Rompiendo Fronteras"

Conversatorio transmitido el 27 de noviembre, a cargo de la Vicedecanatura de Investigación y Extensión.

Duración total de la transmisión en vivo: 2:18:34

Enlace: [Ver transmisión](#)

"Sustentación Tesis Doctoral: Marcas de Afecto Queer - Diego Salcedo Fidalgo"

Sustentación transmitida el 27 de noviembre, a cargo del Doctorado en Arte y Arquitectura.

Duración total de la transmisión en vivo: 1:23:50

Enlace: [Ver transmisión](#)

### **Registro Audiovisual y Apoyo en Realización Audiovisual**

Algunos eventos programados como transmisión en vivo tuvieron que ser registrados y posteriormente subidos al canal de youtube, esto debido a que en el momento en que debía realizarse la transmisión en vivo se presentaron intermitencias en el servicio de internet de la Sede Bogotá.

"DÍA 2: Dinámicas de Publicación de Fotolibros (Muestra Expositiva Fotolibro en Colombia)"

Registrada el 16 de noviembre, a cargo del SAFA Fotolibro en Colombia.

Enlace: [Ver registro](#)

"Desfile del Observatorio de Calzado y Marroquinería de la Escuela de Diseño Industrial 2023-2"

Registrada el 1 de diciembre, a cargo de la Escuela de Diseño Industrial.

### **Capacitaciones Técnicas**

Se capacitó a estudiantes vinculados a los SAFA de Fotolibro en Colombia y al Cuarto Congreso Internacional en Diseño para realizar el apoyo audiovisual en vivo a sus respectivos eventos.

"Cuarto Congreso Internacional de Investigación en Diseño"

El 29 de septiembre se llevó a cabo la capacitación a estudiantes del SAFA, a cargo de la profesora María Astrid Ríos Durán.

"Fotolibro en Colombia"

Los días 27 y 30 de octubre, y los días 3 y 6 de noviembre se realizó la capacitación a estudiantes del SAFA, a cargo de la profesora Clara Victoria Forero Murillo.

# GESTIÓN DOCUMENTAL

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

Siguiendo los lineamientos establecidos en cuanto a clasificación organización y conservación documental en los archivos de la Facultad de Artes se han realizado las siguientes actividades

Debido a que no se realizó una entrega formal del cargo, no se recibe un inventario general del Archivo que se encuentra en las instalaciones de Nieves, se realizó una nueva verificación y clasificación por serie en cantidad de cajas que se encontraban en los Archivos mencionados anteriormente y el avance general se describe a continuación:

EDIFICIO: NIEVES

DEPENDENCIA: SECRETARIA FACULTAD DE ARTES

5747 Cajas X 100

692 Cajas X100 No se encuentran verificadas y están pendientes por inventario y foliación

17 Cajas reciclables en mal estado que contienen 97 planos

6 Cajas con publicidad

29 Cajas de CD'S

En este edificio se ya se realizó la identificación de cinco dependencias nombradas a continuación

Archivo del CEA

Unidad de Gestión Administrativa

Decanatura

Tesorería

Secretaria de Facultad

Cabe resaltar que este archivo no se encuentra intervenido (Foliación, Hojas de Control para las respectivas series, marcación de Cajas e Identificación de Fechas Iniciales Extremas).

La cantidad estimada a Intervenir en este archivo es de un 100%, ya que en el momento cuenta con el personal para realizar esta labor.

EDIFICIO ARCHIVO CENTRAL

SERIE: HISTORIAS ACADÉMICAS

En este archivo se cuentan con 350 cajas de historias académicas las cuales se está realizando un inventario general con fechas extremas, nombre del estudiante y código. Ésta actividad se está realizando por parte de los dos contratistas mencionados anteriormente a la fecha de socialización de este informe se ha ejecutado un 80%.

EDIFICIO: SANTA ROSA (CAN)

SERIE: VARIAS

En este archivo el proceso de organización documental se realizó un Inventario General, con cambio de cajas, carpetas y actualización de fechas Iniciales y finales correspondientes a Libros, Resoluciones, calificaciones y correspondencia de las 24 Dependencias de la facultad.

A continuación, se relaciona en este edificio la siguiente información:

INVENTARIO ARCHIVO ANTIGUO 2341 Cajas X 100

INVENTARIO ARCHIVO NUEVO 296 Cajas X100

TOTAL, CAJAS 2637

# CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

## Gestión Documental

### Observación del estado del archivo y de la infraestructura

Edificio "Las Nieves"

Para el edificio "Las Nieves" han sido asignados dos espacios en dos diferentes plantas de la edificación específicamente en la tercera y cuarta planta del mismo.

El problema más grave y evidente sucede en la cuarta planta donde la culata sur tiene graves afectaciones por la humedad, esto debido a un incidente con los tanques de agua del mismo edificio. Tal incidente atacó directamente muros interiores y exteriores provocando que se generara una gran mancha de humedad en uno de los muros, comprometiendo así el archivo allí almacenado.

Por tanto, este espacio en la cuarta planta no ha podido tener el 100% de uso y de no realizar los trabajos necesarios de reparación dicha humedad seguirá comprometiendo el resto del archivo almacenado en dicha planta e incluso podría llegar a alcanzar la tercera planta.

Cabe también destacar que se evidencia el paso del tiempo en el edificio, lo anterior se ve reflejado en los mobiliarios empotrados, especialmente en la fachada oriental donde algunas puertas corredizas ya están sueltas o no logran circular de la manera adecuada.

#### CAPACIDAD DEL ARCHIVO SATÉLITE (METROS):

Edificio "Las Nieves"

El área actual que dispone el archivo de la facultad de artes es aproximadamente 148 m<sup>2</sup> en el edificio "Las Nieves", los cuales se reparten en dos niveles, un primer nivel ubicado en la tercera planta y el otro nivel en la cuarta planta, dentro de estos dos niveles han sido asignados tres espacios para el almacenamiento del archivo de la siguiente forma:

Tabla 1 Relación de Áreas y Espacios. Edificio "Las Nieves" (Área bruta)

Edificio "Las Nieves"			
	Area Espacio I (m <sup>2</sup> )	Area Espacio II (m <sup>2</sup> )	Volumen (m <sup>3</sup> )
Piso 3	64	20,2	193,66
Piso 4	64		147,2
Total:	128	20,2	
Area Total Edificio:	148,2	Volumen Total Edificio:	340,86

Cabe destacar que los valores presentados en la tabla anterior corresponden al área bruta de los espacios sin tener en cuenta las normas para el almacenamiento y manejo de archivo que se disponen en el Acuerdo 49 de 2000 del Consejo Directivo del Archivo General de la Nación.

Por ende, al área total (148.2 m<sup>2</sup>) se le deben restar las diferentes cantidades de espacios destinados a circulación y aislamiento de muros. De acuerdo entonces con lo anterior se debe restar el área de 6.34 m<sup>2</sup> correspondientes al aislamiento que debe haber entre el archivo y los muros (0.20 m); de igual forma se aclara que el espacio de circulación mínimo entre archivo debe ser de 0,70 m mínimo y con un corredor principal de mínimo 1.2 m, por lo cual para el espacio I en ambos niveles se establecen 2 pasillos de circulación sobre la culata sur en el sentido longitudinal que representan 10.9 m<sup>2</sup> por nivel; sin embargo, a raíz de las patologías presentadas en la edificación por la humedad las circulaciones en el segundo nivel se redujeron a la mitad, por lo tanto estas circulaciones representan 16.35 m<sup>2</sup>. Por otro lado, se genera un pasillo principal de 1.5 m (mismo largo que el acceso a ese espacio) que va hasta la fachada oriental y representa 10.95 m<sup>2</sup> por nivel ocupando entonces un espacio total de 21.9 m<sup>2</sup>.

Para el Espacio dos, se clarifica que no es un espacio ortogonal si no que su morfología corresponde a la de un trapecio rectángulo, en el se ha dispuesto el archivo (Planimétrico generalmente) contiguo a los muros y se ha dejada un pasillo principal de 0.90m correspondiente a la apertura de la puerta representando entonces un área de 3.96 m<sup>2</sup>. Por tanto, se dispone en el edificio “Las Nieves” un área aproximada sin contar con la perdida por el incidente de la humedad de 106 m<sup>2</sup>.

#### **CAN**

Para el caso del archivo en el CAN se ha dispuesto de un pasillo con estibas sobre las cuales se han dispuesto 2637 cajas agrupadas en un prisma de base rectangular de la siguiente forma: en el sentido horizontal por sus caras más grandes y en el eje vertical por sus caras más cortas ocupando entonces un área aproximada de 17,5 m<sup>2</sup>.

#### **TAMAÑO DEL ARCHIVO SATÉLITE (METROS)**

##### **Edificio “Las Nieves”**

Actualmente el archivo presente en “Las Nieves” es de 5767 cajas, que equivalen a 720.875 metros lineales, a una ocupación en área de 292.38m<sup>2</sup> (si estas cajas no fueran apiladas en altura) y a 76.020 m<sup>3</sup>.

#### **CAN**

Actualmente el archivo presente en el CAN es de 2637 cajas, que equivalen a 329.625 metros lineales, a una ocupación en área de 133.69m<sup>2</sup> (si estas cajas no fueran apiladas en altura) y a 34.76 m<sup>3</sup>.

#### **Transferencias al archivo central (metros)**

A la fecha no se ha realizado ninguna transferencia al Archivo Central debido a que, en el seguimiento realizado a las 24 dependencias de la facultad, no se tenía claro los tiempos establecidos con las TRD sobre la permanencia de los archivos físicos en los archivos de Gestión, aunado a ello no se han confirmado con el Archivo Central el espacio disponible para la realización de estas transferencias.

### **Actualización de las Tablas de Retención Documental - TRD y de Valoración Documental - TVD**

#### **Logros alcanzados**

Durante el mes de mayo del año 2023, se realizaron las capacitaciones a las 24 dependencias de la Secretaria de la Facultad de Artes correspondientes al PMA, de allí se evidencio la desactualización de las TRD y que ya no se utilizan dentro del área. Adicional a esto, las últimas versiones TRD oficiales corresponden a los años 2015 y 2017. Basados en esta información se envió un informe a la División de Gestión Documental correspondiente a las tipologías documentales que se encuentran desactualizadas y para la facultad de Artes asignan un archivista especializado en TRD para realizar los correspondientes ajustes a las Tablas de Retención Documental para la Secretaria de la Facultad de Artes, éstos ajustes y actualizaciones se enviaron al Archivo General de la Nación para su convalidación y aprobación la cual tiene un tiempo estimado de seis meses en su aprobación.

# **EXTENSIÓN, INNOVACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL**

## **EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN**

### **Análisis**

Desde el Programa de interacción con la Comunidad, el desarrollo de proyectos durante el 2023 tuvo el reto de ejecutar y controlar el seguimiento de proyectos de la vigencia anterior, con el equipo reducido. Sin embargo, se avanzó en la renovación de algunos acuerdos, así como en avanzar en la liquidación y cierre de proyectos anteriores. Nuevamente las tareas operativas no permitieron que la tarea de búsqueda de nuevas oportunidades, se fortaleciera. No obstante, en el segundo semestre del año de mano de la decanatura y la dirección del CEA, se hicieron múltiples acercamientos a entidades que, en su totalidad, resultaron tener posibilidad de ejecución, pero no en la modalidad de PIC, sino de SAC. De allí que ambas áreas desde el año pasado (y ante el escaso personal) han tenido una

transversalización de actividades en función de optimizar recursos y procesos. El PIC cierra con bajas perspectivas de nuevos acuerdos para firma en el primer semestre el 2024.

La implementación de la estrategia de integrar al equipo del PFM en las actividades del PECP se reveló como un factor determinante para alcanzar los resultados obtenidos. Esta sinergia permitió dar continuidad satisfactoria a los proyectos en marcha y un cierre exitoso a los proyectos en curso. La valiosa experiencia previa fue instrumental para superar desafíos, priorizando en todo momento la experiencia de los usuarios.

La modalidad de proyectos de servicios académicos ha venido fortaleciéndose a través de la gestión realizada con las entidades identificadas como actores claves y estratégicos, las cuales constituyen un recurso importante para la Facultad y con quienes se ha venido articulando un trabajo conjunto en el desarrollo de las propuestas. Asimismo, durante el último trimestre del año, la sinergia realizada entre el equipo CEA permitió la realización de acciones conducente a fomentar el trabajo en equipo como una unidad (CEA), logrando resultados importantes en la búsqueda de nuevas oportunidades, en la efectividad de la gestión y la eficacia de las respuestas a los requerimientos. Es importante indicar que una buena mayoría de los proyectos desarrollados han sido posible gracias a la gestión que realizan los profesores (directores) que han obtenido logros importantes en los proyectos, así como de la gestión realizada por el director CEA y Decanatura. La posibilidad de presentarse a las convocatorias SECOP configuró como una oportunidad en la búsqueda de posible opciones y posibles prospectos.

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Proyectos de extensión

#### Presentación de propuestas y cotizaciones de estudios

##### Logros alcanzados

Ejecución de cuatro convenios interadministrativos importantes con alcaldías locales y el Instituto distrital de las artes, todos con indicadores exitosos de ejecución e impacto por parte de las entidades. Adicionalmente se dio continuación a la Escuela de gestión ambiental en su versión XVIII, consolidándose como uno de los proyectos de extensión solidaria más constantes y de mayor trayectoria, y de impacto social en la Facultad. Consolidación de los procesos en el área de extensión solidaria-modalidad de investigación y continuidad en acuerdos de cooperación con la Fundación Universitaria Juan de Castellanos y el Centro de innovación gastronómica del IPES. "En cuanto al desarrollo de proyectos, a lo largo del año 2023 enfrentamos cambios en el personal, no obstante, logramos mantener la continuidad de los proyectos previamente iniciados. La adaptabilidad ante cambios internos demostró ser crucial, permitiéndonos consolidar nuestra presencia en proyectos existentes y posicionándonos estratégicamente para futuras oportunidades.

Desde el Proyecto de Formación Musical Suzuki(PFM) se dio apertura de 13 sub proyectos durante cada uno de los semestres del año 2023. Total de 26 cursos con un total de 1.615 inscritos.

Consolidar y dar proyección a la modalidad de formación musical virtual y semipresencial, con una participación de 73 familias inscritas en esta modalidad durante el año 2023

Durante los años 2020 y 2021 (años de pandemia) logramos sostener un total de 1.175 inscripciones cada año, en el año 2022 crecimos un 10% comparado con los años 2020- 2021 y en el año 2023 logramos un 37% de crecimiento en inscripciones tomando como referencia los años de pandemia.

Se presentaron propuestas y /o cotizaciones a 12 entidades en total, sin embargo, se llevó a cabo la suscripción de 6 nuevos contratos con entidades estratégicas e importantes con quienes se ha venido articulando un trabajo conjunto como lo son: Ministerio De Cultura, Alcaldía Municipal De Cagua. Facultad De Ingeniería - sede Bogotá, Secretaría De Cultura, Recreación Y Deporte De Bogotá, Laboratorio De Imagen Digital y Comisión De Regulación De Comunicaciones. Así mismo se continuó con la ejecución y acompañamiento de los contratos cuya fecha de finalización se llevó a cabo durante la vigencia 2023, brindando el apoyo requerido para su seguimiento y finalización.



Propuestas realizadas en la modalidad de servicios académicos	16
Propuestas realizadas en la modalidad de educación continua	16
Propuestas en la modalidad de educación continua aprobadas por el Consejo de facultad	95
Propuestas en la modalidad de servicios académicos aprobadas por el Consejo de facultad	91

### Participación en procesos de contratación y convocatorias

Propuestas ganadoras	09
Propuestas presentadas	23

#### Logros alcanzados

En respuesta a la solicitud de dos entidades, desarrollamos propuesta técnica, académica y administrativa de 1 acuerdo de cooperación y adelantamos procesos de formulación de propuestas frente al Instituto distrital de las artes con comunidades étnicas.

Aunque no se refleje un historial de selección en todas las convocatorias a las que nos postulamos, el ejercicio constante de participar nos proporcionó valiosa experiencia que fortalece la capacidad para mejorar. La adaptabilidad ante cambios internos demostró ser crucial, permitiéndonos consolidar nuestra presencia en proyectos existentes y posicionándonos estratégicamente para futuras oportunidades.

Postulación al Reconocimiento de trayectoria para escuelas de formación artística otorgada por el Ministerio de las Culturas las artes y los Saberes

Se llevó la cabo la remisión de propuestas que fueron requeridas por entidades directamente y con quienes se hizo el acercamiento y gestión para la consolidación de posibles prospectos. Igualmente, se llevó a cabo la presentación y postulación de propuestas a través del SECOP, en las modalidades de contratación directa, concurso de méritos y licitación de procesos relevantes como lo fueron la consultoría integral de los estudios y diseños de ingeniería y arquitectura para el centro internacional Tequendama, Consultoría Alcaldía de Kennedy, Estudios y Diseños de la Policía Nacional, acompañamiento a la labor de Supervisión - Interventoría en el producto arquitectónico para la realización de los estudios y diseños de la Universidad del Catatumbo entre otros que fueron remitidos a las entidades de manera directa, CAPS Ministerio de Salud, Interventoría Universidad Pedagógica.

### Participación en procesos de invitación directa

#### Logros alcanzados

"Las invitaciones fueron realizadas desde entidades públicas, como privadas. En el caso de entidades privadas, no se formalizaron las propuestas debido a diferencias en el manejo de los tiempos. En el caso de presentar propuestas ante entidades públicas, se consolidó un equipo que brindó respuesta rápida a las solicitudes.

Curso de pedagogía musical: Introducción a la Didáctica Musical y Herramientas Didácticas. Este proyecto brindó apoyo a la población de músicos migrantes y refugiados en su integración laboral, pedagógica y artística en la ciudad, socializando desde la voz y el hacer de los músicos sus prácticas culturales." Se tomó la iniciativa desde el mes de octubre de participar en los procesos que se abrieron a través del SECOP, modalidad contratación directa, haciendo el ejercicio de consolidar y organizar la información requerida como parte del aprendizaje y experiencia. Si bien no fue seleccionada ninguna propuesta, por situaciones ajenas a la Universidad, se lograron explorar estos nuevos mecanismos de búsqueda de proyectos y de articulación institucional.

Propuestas ganadoras	1
Propuestas presentadas	5

### Proyectos iniciados en el año

Al inicio de año se llevó a cabo la firma de los convenios interadministrativos con las alcaldías locales de Ciudad Bolívar y Suba. Hacia mediados de año iniciamos el acuerdo de continuidad de la Escuela de Gestión ambiental. "Se reconocieron los cursos y diplomados que en el transcurso de los años han tenido mejor acogida entre el público, lo que permitió tener éxito en la apertura de estos. Al valorar la retroalimentación y preferencias de nuestros participantes, hemos logrado adaptar y mejorar constantemente la oferta educativa, asegurando la pertinencia y calidad de cada propuesta. Además, en un esfuerzo por fomentar la participación activa de nuestros egresados, hemos abierto espacio para la recepción y consideración de propuestas generadas por ellos, enriqueciendo así nuestra oferta y diversificando las oportunidades de formación que brindamos.

Las cifras presentadas a continuación, incluyen los 13 sub proyectos del PFM ejecutados durante cada uno de los semestres del año 2023. Total de 26 cursos con un total de 1.615 inscritos. y el Curso de pedagogía musical: Introducción a la Didáctica Musical y Herramientas Didácticas. Realizado para el IDARTES" Al inicio del año se llevó a cabo la firma de acta de inicio de 1 proyecto que se suscribió a finales del diciembre de 2022 con el Distrito de Cartagena para la asistencia técnica del Plan de Movilidad.

Propuestas formalizadas en la modalidad de educación continua	58
Propuestas formalizadas en la modalidad de servicios académicos	3

## Logros en los proyectos

### Descripción de principales logros alcanzados

A pesar de las dificultades presentadas en las inconsistencias en la contratación y el seguimiento a los proyectos, el equipo de Suzuki logró dar finalización a los proyectos vigentes del PECP, además de ejecutar sus proyectos en formación musical para niños

Todos los cursos planteados y propuestos se ejecutaron según la planeación, logrando en cada uno superar el punto de equilibrio

Continuidad de alianzas estratégicas con entidades que son actores claves y que significan un recurso importante para la Facultad

Fortalecimiento del campo de experiencia en Asesorías y Consultorías

Participación en procesos SECOP (lecciones aprendidas y apertura de nuevos canales y mecanismos de participación y búsqueda de oportunidades)

Apoyo en procesos de liquidación de proyectos antiguos en articulación con la Unidad Administrativa."

Inscritos en actividades de educación continua externos a la UNAL	1938
Inscritos en actividades de educación continua pertenecientes a la UNAL	42
Inscritos a nivel internacional en actividades de educación continua	14
Docentes participantes en actividades de educación continua pertenecientes a la UNAL	9
Docentes participantes en actividades de educación continua externos a la UNAL	56
Número de diplomados que se dictan en temas ambientales	0

## Liquidación de proyectos

### Logros alcanzados

En este año, impulsamos un plan de liquidación en la Facultad, junto con la Unidad Administrativa y con el apoyo de Sede. Avanzamos en la liquidación con entidades de la mayoría de los proyectos de extensión solidaria, de la vigencia anterior incluyendo modalidad investigación.

Se apoyó el plan de liquidación de proyectos antiguos, llevando a cabo reuniones conjuntas con la Unidad Administrativa para revisión de estados y documentos pendientes por generación, en su mayoría proyectos pendientes por el producto académico, situación que se tramitó a través de consejo de Facultad, para facilitar la validación de los mismos.

Proyectos en ejecución	31
Proyectos suspendidos	20
Proyectos en liquidación externa	13
Proyectos en liquidación interna	34
Proyectos cerrados en el año	22

## Estrategia de Comunicación de la Extensión

### Logros alcanzados

En conjunto con el área de comunicación del Centro de Extensión Académica, durante todo el año se hizo divulgación de los procesos y resultados de los convenios ejecutados durante 2023, los cuales exigían altas contrapartidas en divulgación y comunicación. Se divulgó en redes sociales institucionales, página web y NU radio.

El área de diseño y comunicaciones del Programa de Educación Continua y Permanente se encargó de crear y difundir el material gráfico necesario a través de las redes sociales institucionales y página web. Esta labor abarcó, por parte del PECP, la promoción de la oferta de cursos y la creación de contenido orgánico para fortalecer la interacción en redes sociales. Por otro lado, desde el PFM, se ofertaron inscripciones, se difundió la temporada de conciertos en casa y ensambles virtuales, se destacaron fechas conmemorativas, entre otras acciones de comunicación realizadas.

Se espera fortalecer la comunicación y difusión de los proyectos de extensión en la modalidad de servicios académicos, de modo que pueda darse una visibilización efectiva de estos procesos, siendo claros es que es un aspecto para fortalecer y trabajar.

## Reconocimiento y visibilidad de la Universidad

### Acciones para aumentar el reconocimiento y visibilidad de la Universidad

Durante la totalidad de ejecución de los convenios, de mano de la estrategia de comunicación gráfica, se buscó fortalecer el reconocimiento y visibilidad de la Universidad en territorio, específicamente en localidades como Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires, entre otros, donde a través de las acciones logradas, la población identifica y reconoce a la universidad y a la facultad de artes como impulsora de transformación social a través de la cultura.

En cada una de las publicaciones y eventos se hizo uso meticuloso del manejo de imagen de la UNAL. Se espera fortalecer la comunicación y difusión de los proyectos de extensión en la modalidad de servicios académicos, de modo que pueda darse una visibilización efectiva de estos procesos, siendo claros es que es un aspecto para fortalecer y trabajar.

# GESTIÓN DE LABORATORIOS

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Planeación táctica y operativa del Sistema Nacional de Laboratorios (SNL)

#### Programas, planes y proyectos de Laboratorios

Reglamentación del funcionamiento técnico y administrativo de los Laboratorios de la Facultad de Artes, para articular y reorganizar dichos laboratorios en las funciones misionales de Docencia, Investigación, Creación y Extensión de manera interdisciplinar.

Apoyar los Laboratorios de la Facultad de Artes en el marco de infraestructura, repotencialización, mantenimiento, normativa y Gestión Ambiental.

### Proyectos de laboratorios

#### Acompañamiento para formulación, ejecución y seguimiento de proyectos y convenios

##### Logros alcanzados

Para garantizar el desarrollo de las actividades académicas y administrativas de los Laboratorios, se hizo necesario contratar el apoyo de servicios profesionales en:

Laboratorio Procesos Escultóricos

Laboratorio Procesos Maderables

Laboratorio Arte Mediático

Laboratorio de Gráfica

Laboratorio Instrumentos de Postproducción audiovisual

Laboratorio Instrumentos de Postproducción audiovisual

Laboratorio de Fotografía

Laboratorio Imagen Digital

Valor ejecutado con recursos de la facultad \$13.132.628

#### Adquisición de equipos de laboratorio con recursos de facultad

##### Equipos adquiridos

Con el propósito de apoyar el desarrollo de buenas prácticas y para un óptimo funcionamiento de los equipos de los Laboratorios de la Facultad de Artes, se realizó la repotencialización de:

- LAB. TECNOLOGÍA EN ARQUITECTURA: Cámara térmica infrarroja, Termohigrómetro digital, Medidor de Humedad, Penetrómetro para mortero, Termómetro de vidrio, Agitador de paleta, cazuela análoga, Termohigrómetro digital.
- LAB. FOTOGRAFÍA: Cinco Monitor BENQ SW270C profesional para fotografía y Proyector EW800ST BENQ tiro corto y alto brillo.
- LAB. ARTE MEDIÁTICO: Accesorios tecnológicos

Valor ejecutado con recursos de la facultad \$ 60.055.889

## **Contratación externa de mantenimiento preventivo de equipos básicos de laboratorio con recursos de facultad**

### **Logros alcanzados**

Para un óptimo funcionamiento de los equipos de los Laboratorios se ejecutaron las siguientes Directrices:

- DLSB-028-2023 - Mantenimiento correctivo de la Máquina Automática Sistematizada, Lab. de Concretos
- DLSB 095-2022 – Actualización de máquina universal de ensayos, Lab. de Madera y Guadua
- DLSB-020-2023- Mantenimiento correctivo de cámara. Lab. Instrumentos de producción Audiovisual
- DLSB-119-2023 - Mantenimiento correctivo dos cámaras de video y mantenimiento correctivo de trípode. Lab. Instrumentos de Producción Audiovisual
- DLSB No.094-2022- Mantenimiento correctivo de juego de luces. Lab. Instrumentos de Producción Audiovisual
- DLSB-073-2023 - Actualización o repotenciación de la sierra. Lab. Prototipos y Productos
- DLSB-074-2023 - Mantenimiento correctivo de bomba de vacío. Lab. Prototipos y Productos
- DLSB-084-2023 - Mantenimiento correctivo de la termoformadora. Lab. Prototipos y Productos
- DLSB-022-2023 - Mantenimiento correctivo de sierra, Mantenimiento correctivo de la lijadora, Mantenimiento preventivo de planeadora, Mantenimiento preventivo de cepillo, Mantenimiento preventivo de sierra sinfín marca OAV, Mantenimiento preventivo de sierra sinfín marca Makita, Mantenimiento preventivo de torno, Mantenimiento preventivo de la ingleteadora telescópica, Mantenimiento preventivo de la sierra ingleteadora y Mantenimiento preventivo de la lijadora de banda. Lab. Procesos Maderables

Valor total de la contratación externa de mantenimiento preventivo de equipos básicos de laboratorio con recursos de la facultad \$74.104.032

## **Cifras generales de laboratorios**

Número de talleres especializados

Número de laboratorios 20

Número de clínicas

Metros cuadrados de clínicas

Metros cuadrados de talleres especializados

Metros cuadrados de área de laboratorios 3.311,72

Número de puestos disponibles en laboratorios

Número de puestos disponibles en talleres especializados

# BIENESTAR UNIVERSITARIO

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Área de Acompañamiento Integral

#### Admisión e inducción

**PROGRAMA DE INDUCCIÓN Y PREPARACIÓN PARA EL CAMBIO INDUCCIÓN 2023 1:** La inducción se realizó del 30 de enero al 3 de febrero, bajo el lema: "UNiversos de las Artes" Para este semestre, como equipo de trabajo decidimos trabajar en torno a los Nuevos Espacios para las Artes, siendo esta la primera generación de admitidos de la facultad que estarán presentes dentro de los edificios en calidad de nuevo ingreso. Dejando atrás la pandemia y los años pasados bajo el cambio, el concepto UNiversos de las Artes surge como el reencuentro de todos los universos artísticos de nuestra Facultad. Es importante resaltar que este concepto nos permite establecer en las mentes de las y los nuevos admitidos, la relevancia del trabajo en equipo y la vida universitaria acompañada, de amigos, compañeros, profesores y administrativos que van a estar ahí desde sus propios universos acompañándolos en su proceso, como lo hace Bienestar de la Facultad de Artes. Número de admitidos 274 de pregrado, 12 de programa PEAMA y 121 de posgrado. Se realizaron 25 actividades, entre ellas: las franjas de las artes, en donde participaron estudiantes de pregrado de música, realizando un breve recital antes de iniciar las actividades del día. También el Saludo a los directivos, recorridos por los diferentes laboratorios, franjas de participación estudiantil, presentado sus proyectos de gestión e iniciativas que han logrado llevar a cabo. Bienvenida Posgrados, servicios bibliotecarios y recursos de información, Oficina de Gestión Ambiental, encuentro vitalízate, charlas de acompañamiento integral, apoyos socioeconómicos etc. En la semana, cada uno de los eventos tuvo lugar en el Sindu y en algunos espacios del campus. En total hubo una asistencia de estudiantes del 62% promedio. La disminución de aforo durante toda la semana se entiende que esta siempre ha sido la dinámica participativa de la semana de inducción, esta información nos deja un buen balance, donde se evidencia que todos los días tuvimos más de 17 estudiantes promedio por día

**PROGRAMA DE INDUCCIÓN Y PREPARACIÓN PARA EL CAMBIO 2023 2:** La inducción se realizó del lunes 31 de julio al viernes 4 de agosto, bajo el lema: "Cuidadores de las Artes". Para esta nueva edición, la inducción contó con un concepto que parte de la intención de la Dirección de Bienestar de la Facultad de Artes de hacer un llamado no solo a quienes ingresan a la facultad, sino también a quienes ya estamos en ella. Dicho concepto es el cuidado. El cuidado es una responsabilidad de todos, y no solo para con los demás, sino para con nosotros mismos; para con el entorno; y entre otras cosas, para con las artes. Por ello el equipo pensó en una narrativa alrededor del cuidado que permitiera englobar todas las reflexiones acerca de la

importancia del cuidado en nuestra facultad. Número de admitidos 242 de pregrado, 16 del programa PEAMA y 167 de posgrado. Se realizaron alrededor de 31 actividades, entre ellas: Saludo Directivos, Bienvenida Posgrados, servicios bibliotecarios y recursos de información, Encuentro con familias, Trámites académico administrativos, División de Cultura y la Oficina de Gestión Ambiental, Cinemateca Sala Alterna, charla sobre tutores. Actividades nuevas donde la participación docente y sus observaciones sobre que es el bienestar fueron los protagonistas, aportando a la reflexión del bienestar de las artes y su cuidado. En la semana, cada uno de los eventos tuvo lugar en el Sindu y en algunos espacios del campus, así como recorridos específicos. Se brindó el servicio de almuerzo todos los días. En total hubo una asistencia de estudiantes del 70% promedio. (140 estudiantes promedio por día)

## **Acciones con estudiantes de Programas Especiales**

### **Logros alcanzados**

Junto con el equipo de Bienestar de la Sede Bogotá, se hizo presencia en las ferias informativas para estudiantes de PEAMA y PAES, organizadas por el Área de Acompañamiento Integral, las oficinas de enlace y las 11 facultades de la sede. Esta feria se realizó el 14 de abril y el 16 de noviembre. Desde Bienestar de Artes se tuvo un punto de información sobre los servicios de Bienestar, se entregaron folletos con información sobre hábitos de estudio, de cuidado y herramientas para solucionar problemas específicos. Asistió todo el equipo de bienestar y apoyo la jornada solucionando dudas e inquietudes de los servicios de bienestar

En la jornada de Inducción del 2023 1, se agendó el Taller Bienvenida UNAL dirigida a los estudiantes PAES Y PEAMA recién llegados a Bogotá. Tuvo lugar el jueves 3 de agosto, el auditorio Angela Guzmán. De los 12 estudiantes PEAS Y PEAMA registrados, hubo un total de asistencia de 10 estudiantes.

Se participó en la Mesa de Acompañamiento a estudiantes PEAMA en la sede Bogotá, acudiendo a la invitación semestral de Mesa Ampliada PEAMA para realizar con el objetivo de proyectar las actividades conjuntas a realizar en 2024-1s. Se realizó virtualmente el día jueves 2 de noviembre.

## **Acciones de inclusión, género y accesibilidad**

### **Logros alcanzados**

Taller “Adentrándonos en nuestras Masculinidades”. Con este taller de cuatro sesiones se buscó ofrecer un espacio seguro para dialogar e interactuar alrededor del concepto de “masculinidades”, favoreciendo el proceso de sensibilización sobre los asuntos de género. En los últimos años han venido apareciendo cambios más grandes en las concepciones tradicionales sobre la asignación de actividades y privilegios según los roles establecidos históricamente por el sexo. En la práctica, estos talleres se plantearon desde un componente teórico, pero fundamentalmente experiencial por medio de sesiones de tejido, diálogos, ejecución de manualidades y construcciones colectivas en físico y digital.

Se acompañó el uso de la ruta de inclusión generando la articulación de actores con la compañía del área de Inclusión y Desarrollo del Potencial Humano. Este proceso se realizó con un total de 7 estudiantes de la Facultad de Artes. Esta articulación tuvo como fin el establecimiento de ajustes razonables según las condiciones y necesidades específicas de estudiantes.

Se realizaron 6 asesorías para llevar a cabo la solicitud ante el área de Inclusión y Desarrollo del Potencial Humano, para lo cual se hace obligatoria la expedición del Certificado de Discapacidad y Registro para la Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad (RLCPD), que emite la Secretaría Distrital de Salud de Bogotá.

El objetivo del evento fue fortalecer y sensibilizar a la comunidad universitaria sobre las prácticas comunicativas en entornos digitales con el fin de crear posibilidades para construir una sociedad que garantice el acceso a la información a todas las personas. Se participó en la sesión organizada el día viernes 15 de septiembre de 2023 a las 2:00 pm.

A partir de la invitación hecha por el Observatorio de Género, se cursó y aprobó el “Curso virtual de extensión de la cátedra nacional juntas, juntas y juntos. Apuestas desde los estudios feministas y de género” que tuvo una duración de 30 horas, con el cuál se lograron ofrecer servicios de acompañamiento desde una perspectiva de género e inclusión.

Se asistió, a partir de la invitación de El Observatorio de Asuntos de Género y la Dirección Nacional de Bienestar Universitario, en el marco del Proyecto Componente 604-C5 "Prevención y Atención de las Violencias Basadas en Género en la Universidad Nacional De Colombia", a encuentros semanales. Los materiales y encuentros fueron dirigidos a los equipos de trabajo que tienen a cargo la implementación del Protocolo de Prevención y Atención de Casos de Violencias Basadas en Género y sus propósitos se centran en: 1) deconstruir imaginarios y creencias sobre el género y las VBG, 2) construir de forma colaborativa herramientas teóricas y prácticas para la prevención, detección y atención de las Violencias Basadas en Género y, 3) generar diálogos para compartir experiencias, preguntas y sentires sobre los temas relacionados al género que se identifican en las distintas sedes de la UNAL.

Se apoyó la recolección de datos para la investigación liderada por la organización SISMA MUJER, con la cual la Universidad Nacional de Colombia buscó reconocer el avance en la implementación de acciones para disminuir las Violencias Basadas en Género. También, se asistió a la presentación de resultados y participó en las actividades de sensibilización derivadas de la misma iniciativa.

Se participó en la Invitación especial al lanzamiento de la Guía de Accesibilidad en entornos Digitales liderada por el Área de Acompañamiento Integral de la Sede Bogotá, con la cual se logró reconocer los factores claves para la comunicación digital con enfoque diferencial.

## **Acciones con estudiantes en general**

### **Logros alcanzados**

Se planearon 10 sesiones del taller “Ciclo de talleres de Habilidades para la Vida”. Se ejecutaron 8 sesiones entre 26/09/2023 y entre el 21/11/2023 con una asistencia promedio de cinco (5) personas. En el taller se logró cumplir con las actividades propuestas según los tres ejes temáticos: a) habilidades sociales; b) habilidades emocionales y c) habilidades cognitivas.

Se llevaron a cabo 224 sesiones de Primera Escucha en los dos semestres del año 2023, reconociendo como logro principal la cobertura y disponibilidad total ante las solicitudes de acompañamiento. Se recibieron un total de 211 solicitudes por medio de correo electrónico y por solicitud directa del servicio en la oficina de Bienestar de la Facultad de Artes.

Se llevaron a cabo 283 sesiones de Seguimiento con las cuales se buscó realizar un reconocimiento más cercano a las personas que presentaron dificultades de adaptación a la vida universitaria.

Se asistió y participó en las cuatro mesas de trabajo de Acompañamiento Integral sede Bogotá, en las cuales se abordaron temas relacionados con la prestación de servicios y formación sobre plataformas, diseño de servicios y presentación de estrategias para disminuir los factores de riesgo y potenciar factores protectores en la comunidad universitaria.



Se asistió y participó en las cuatro (4) mesas de trabajo para el desarrollo del Modelo en Salud Mental de la Universidad Nacional, proyectado para el año 2024, en el cual se compartieron las estrategias más utilizadas en la atención y los alcances de los servicios de Bienestar Universitario.

Se participó en las 10 sesiones del proyecto de Acciones Psicosociales para la Promoción de la Salud Mental y la Prevención de la Enfermedad a cargo de la doctora Flor Alba Romero Medina, para el cual se desarrolló un capítulo denominado “Estrategias para el afrontamiento de pérdidas” y se sustentó en plenaria el día 11 de septiembre de 2023.

Se llevó a cabo el acompañamiento para la resolución de conflictos en un grupo de seis (6) personas que experimentaron una misma situación problemática y que impedía el desarrollo de actividades académicas y vida social. Se logró la conciliación sobre lo problemático y se viabilizar atenciones individuales para favorecer el reconocimiento de subjetividades.

Se realizó material visual para la campaña de autocuidado que consistió en productos con información, consejos, estrategias y herramientas para el autocuidado de la comunidad de la Facultad de Artes.

Se realizó la propuesta de una caracterización por carreras y rol dentro de la facultad con el fin de respaldar el plan de acción para el año 2024, la cual estuvo compuesta por preguntas abiertas y ajustadas al contexto.

Se realizó el taller denominado “Acompañamiento para Rupturas Amorosas” y se ofreció a las y los estudiantes de la Facultad de Artes. Se contó con la participación de 4 estudiantes, quienes asistieron a las seis (6) sesiones del taller y una (1) de cierre. Como logro principal, se reconoce el espacio de apertura que permitió a las personas afrontar el duelo por la pérdida desde una perspectiva constructiva y armónica, distinto a un afrontamiento problemático.

Se realizaron dos asesorías a la propuesta de Apropiación del Nuevo Edificio para las Artes dirigido por la docente Mónica Forero en el segundo semestre del año, con la cual se buscó responder a las necesidades de la comunidad frente a la convivencia en la estructura física.

Se acompañó la proyección de la película “Arriety y el mundo de los diminutos” como parte de una actividad de inducción; esta actividad fue orientada por medio de actividades de reflexión, concientización y apropiación de estrategias para el autocuidado en el ambiente académico y personal. Adicionalmente, se recogieron experiencias en una nube de ideas donde se reúnen las percepciones sobre el autocuidado al inicio de la vida universitaria

**GESTION DE ESTUDIANTES DE CORRESPONSABILIDAD:** Desde Bienestar de Artes se realizan convocatorias para los estudiantes con horas de corresponsabilidad, las cuales hacen referencia a horas destinadas a apoyar a las diferentes dependencias en la universidad. Es la devolución que hacen los estudiantes por haber recibido apoyos desde Bienestar. En este caso los estudiantes de corresponsabilidad son de gran utilidad para el apoyo operativo de todos los asuntos de bienestar. Esto requiere manejo del SIBU (Sistema de Información de Bienestar Universitario). Cada semestre se habilita un espacio en el sibu para que los estudiantes se inscriban. De acuerdo con la agenda de actividades o necesidad de Bienestar, se programan actividades según los inscritos. En el año participaron 111 estudiantes.

**GESTIÓN DE TAREAS Y COORDINACIÓN DEL EQUIPO DE ESTUDIANTES AUXILIARES DE COMUNICACIONES DE BIENESTAR:** Actualmente el equipo de Bienestar de Artes cuenta con el apoyo de 2 estudiantes auxiliares, con actividades específicas en diseño gráfico y audiovisual. Este equipo de comunicaciones es indispensable en la gestión de los proyectos que surgen en la oficina de Bienestar, es por esto que es pertinente tener canales de

comunicación que permitan el óptimo direccionamiento y guía del flujo de trabajo del equipo. Como parte de las actividades que surgen alrededor de la organización del equipo, se realiza un trabajo de gestión de tareas priorizando, organizando, haciendo seguimiento y revisión de los diferentes productos desarrollados por los estudiantes auxiliares para todas las áreas de la oficina. Todo esto es gestionado a partir de la aplicación ASANA, la cual permite que los equipos de trabajo sepan qué hay que hacer, por qué su trabajo es importante y cómo deben proceder para lograrlo. Es un medio de comunicación con los estudiantes que permite tener todo el panorama de la gestión de proyectos.

## Área de Cultura

### Grupos artísticos y culturales de la facultad

#### Logros alcanzados

"BOLETÍN DE LA UNAL A LA CIUDAD. Desde Bienestar de Artes y su área de cultura, desarrolló el Boletín ""DE LA UNAL A LA CIUDAD"", el cual tiene como objetivo conectar a la comunidad universitaria con la agenda de actividades que ofrece la ciudad. A partir de esta iniciativa se pudieron publicar 12 ediciones del boletín las cuales se divulgaron a través de correo masivo y redes sociales. Lo anterior para promover las actividades culturales y recreativas que Bogotá tiene, en este caso desde marzo hasta diciembre. Este tipo de publicaciones han permitido aumentar el número de seguidores en redes e interacción del público. Nota del evento: <https://www.instagram.com/p/Cp1Q6EttYZ3/>

"ENTÉRATE DE BIENESTAR. Se diseñó un espacio de divulgación de Bienestar, como una estrategia de identidad de marca y generación de nuevas ventanas de divulgación de las diferentes actividades de bienestar en la universidad, información relevante a los servicios de bienestar. Así mismo se elaboró un pendón informativo de bienestar como parte de las estrategias de visibilización de actividades programadas para la comunidad.

"DISEÑEMOS EL BIENESTAR. Esta iniciativa, nace como campaña para redes sociales, a través de cortes audiovisuales donde se busca reconocer y reflexionar sobre el papel que cumple el Bienestar y la apuesta que hace para construir una universidad saludable mediante la cultura, el deporte y el acompañamiento integral. Se han publicado dos cortes: el primero, donde se le pregunta a la comunidad ¿Qué es el Bienestar? y el segundo corte, donde se le pregunta a la comunidad acerca del cuidado de los espacios del campus. Este tipo de contenido auténtico y producido por Bienestar debe tener continuidad para dar mayor visibilidad a la identidad y concepto del bienestar. Este tipo de actividades permite la participación de la comunidad y a su vez es insumo para conocer la opción de las personas respecto a los escenarios de cuidado que sugiere bienestar

"CONVOCATORIA SABERES DOCENTES. Esta es una iniciativa que nace el año pasado, con el fin de que los docentes participen en actividades de bienestar, compartiendo los saberes que tienen además de los saberes en el aula. A principios del semestre se realizó el lanzamiento de la convocatoria a través de un primer corte audiovisual con el Profesor Demmer. Se busca dar continuidad a la actividad y generar una agenda cultural a partir de los saberes compartidos. Este año pudimos trabajar con el docente Francisco Montaña del instituto de investigaciones estéticas, dirigiendo clases de Kundalini Yoga, así mismo con el docente Bernardo Rincón, realizando un taller de diseño de personajes. El docente Rolf, extendiendo una invitación a una visita guiada a la obra MAPA teatro, dirigido especialmente a los docentes de la Facultad. La idea es dar continuidad a esta campaña para que se logre una mayor cohesión y trabajo en equipo con los docentes.

"FERIA DE ARTES GRÁFICAS. Lanzamiento Carnaval UNAL. Desde el Área de Cultura de sede, se organizaron mesas de trabajo, en este caso con las facultades de derecho y ciencias

políticas y ciencias económicas, para la realización del lanzamiento del CARNAVAL UNAL. Desde Bienestar de Artes se propuso organizar una Feria de Artes Gráficas, la cual tuvo la participación de estudiantes de diseño gráfico, diseño industrial y artes plásticas, con un total de 32 participantes inscritos. Así mismo se prestó el servicio de impresión de afiches para divulgación e impresión de stickers como parte del souvenir para la comunidad que participó. Esta actividad se realizó el viernes 8 de junio de 11:00 am a 4:00 pm y se realizaron muestras de grupos artísticos y de baile, participación de la Estrategia Bogotá Pedalea, y tarde de baile.

"CAMBIATON DE PRENDAS. La #CAMBIATONDEPRENDAS, es una campaña de Bienestar de artes en torno a la pregunta: ¿Qué opciones tenemos para poder deshacernos de aquellas prendas que ya no usamos más y que aún se encuentran en buenas condiciones? Desde Bienestar de Artes se invitó a participar del Cambiaton de prendas para darle una segunda oportunidad a través del trueque. Se organizaron 3 actividades de entrega de prendas Se definieron las instrucciones y cronogramas de entrega de ropa, se realizó campaña de divulgación por cada una de las fechas de entrega: Miércoles 24 de mayo, 31 de mayo y 7 de junio 9:00am a 12:00pm - 2:00pm a 4:00pm. Hubo una participación total de 41 personas, con un total de 150 prendas recolectadas aproximadamente. Como parte de la cambiaton se realizó una actividad complementaria: Charla: Ropa del pasado, estilo del presente. En el marco de la CAMBIATÓN DE PRENDAS organizada por la Dirección de Bienestar Universitario de la Facultad de Artes se abre un espacio para la egresada Juliana Vega Castellanos, Diseñadora Industrial, quien organiza la charla: ".Esta charla en el marco de la #CAMBIATON no solo nos estimula a reducir el impacto ambiental de la industria de la moda, sino que también nos invita a reflexionar sobre la construcción de nuestra identidad a través de la forma en que vestimos" La charla se realizó el jueves 15 de junio de 4:30 a 5:30 en el auditorio 130 del SINDU, hubo una asistencia de 8 personas.

"CUBA NOS VISITA. Conversatorio.El jueves 20 de abril se realizó un conversatorio con poetas cubanos y colombianos "Cuba nos visita", aprovechando el contacto con la delegación cubana que participó en la FILBO. Este encuentro de saberes estuvo acompañado de miembros del Instituto Cubano del Libro y de la Feria del Libro de La Habana. En este conversatorio se habló de la visión e importancia de escritores colombianos y cubanos influyentes en el entorno social desde mediados del siglo XIX hasta la fecha, así mismo sobre autores nuevos, proyectos culturales, publicaciones y editoriales que se están moviendo en Cuba. Se tuvo el apoyo por parte del equipo Saludarte (facultad de odontología, medicina y enfermería.) realizando el evento en el auditorio Natividad Pinto de la Facultad de Enfermería. En total asistieron 10 personas.

"SEMANA CONMEMORATIVA DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LA MUJER: Esta actividad, realizada en conjunto con la Facultad de Medicina, se realiza con el fin de establecer nuevos vínculos con otras facultades. Desde Bienestar de artes se planearon y realizaron las siguientes actividades: Sesión de TAICHI con el docente Dioscorides Perez. Proyección en alianza con la cinemateca como parte de las actividades en conmemoración por el día internacional de la mujer trabajadora, proyectará la franja "Pioneras del cine" como apertura del ciclo de cine "Creación, transgresión y lucha: mujeres en el audiovisual" Kundalini Yoga. Energía Femenina Entrega de stickers personajes semana de la mujer Video recopilatorio de mujeres de la facultad: #MujerEsUNAL. ¿Qué es ser mujer? [https://drive.google.com/file/d/1xbc4A58sVm3xWHk0BFPHbCoJZijpETg7/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1xbc4A58sVm3xWHk0BFPHbCoJZijpETg7/view?usp=drive_link) Desarrollo de campaña gráfica y comunicación para la semana de la mujer.

"CONCIERTO TARDE DE BIG BAND Y LOS ENSAMBLES DE JAZZ. Se apoyó la iniciativa de las materias del docente Alejandro Fernandez como parte de la actividad concierto de cierre. Desde Bienestar se apoyó en el diseño de la pieza gráfica, divulgación del evento, apoyo logístico e insumos técnicos. El concierto se realizó el miércoles 19 de abril de 4:00pm a 6:00pm, hubo una participación promedio de 100 personas.

"CONCIERTO COMBO UNAL Se apoyó la iniciativa del COMBO UNAL en su concierto de cierre como proyecto de investigación creación, a través del desarrollo de una pieza gráfica

informativa, la cual fue divulgada por los canales de comunicación de bienestar. El concierto se realizó el miércoles 19 de abril en el auditorio Olav Roots, con un promedio de asistencia de 200 personas

"OBRA MAPA TEATRO. Invitación a docentes. Esta actividad surge como iniciativa de oferta cultural dirigida a los docentes directivos, coordinadores y directores de escuelas, invitando a la Exposición "Mapa Teatro, Laboratorio de la imaginación social, 40 años" en el MAMU, Museo de Arte Miguel Urrutia. Este es un laboratorio de experimentación y creación transdisciplinar, fundado en 1983 por los hermanos Heidi y Rolf Abderhalden, artistas visuales y escénicos colombianos. Es importante mencionar que esta iniciativa se da gracias al profesor Rolf quien estuvo muy interesado en la asistencia de los docentes a la exposición para realizar una visita guiada de la misma. La visita se realizó el sábado 13 de mayo desde las 11:00am. En total asistieron 3 docentes.

"UNAL FEST: muestra de trabajos de grado de la Escuela de Cine y TV. Tiene potencial de integración social, ya que motiva a las personas a expresar y compartir su sentir, así como a sentirse identificado con el sentir del otro. A través de una pregunta alrededor del tema de una obra audiovisual, se lleva a cabo un proceso cercano al arte terapia. Hace parte de un proceso de investigación sobre el arte y la empatía; y además, sirve para que quienes realizan las obras puedan evaluar la pertinencia y repercusión de sus trabajos de grado. Desde Bienestar de Artes se organizó una sesión de UNAL Fest el viernes 3 de marzo en el auditorio Ángela Guzmán de 2:00 pma 4:00 pm. abierta al público, con una participación total de 15 personas.

ACTIVACIONES CARNAVAL UNAL. Las activaciones del carnaval surgieron apartir de la organización de nodos de trabajo interfacultades, con el objetivo de difundir a toda la comunidad el renacer del Carnaval Universitario como celebración del campus que se habita, caracterizado por su diversidad natural y cultural. Ene ste caso, junto con la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas se planearon y diseñaron 3 activaciones con diversas actividades como jornada de ping pong, rana, ajedrez; concurso de baile, y coreografías. Transversalmente estaba la actividad de pintar la máscara MYSKUN, con el fin de generar una pertenencia y cercanía con las actividades del carnaval. Hubo un total de asistencia promedio de 80 estudiantes de las diferentes facultades.

COMPARSAS CARNAVAL UNIVERSITARIO: Desde Bienestar de Artes logramos este año realizar una alianza estratégica a través del docente Miguel Tarquino, coordinador de la materia Responsabilidad Socioambiental de las Arte, donde los estudiantes son de todas las carreras de Artes. Dentro de las diferentes actividades programadas en el Carnaval Universitario, se contempló el desfile y creación de comparsa; desde bienestar se realizó una jornada de socialización de dichas actividades, incentivando la participación en la comparsa teniendo en cuenta los objetivos de la clase sobre la responsabilidad socioambiental, vinculado a procesos de participación en actividades culturales. Finalmente resulto la comparsa "Bogotá Escamosa. Sinfonía Sabanera" con la participación de 30 estudiantes y el docente acargo. El evento se realizó en el marco del Carnaval Universitario el miércoles 19 de septiembre desde las 11:00am hasta las 3:00pm. Desde Bienestar de Artes se realizó un video del evento y se publicó un nota del evento en Instagram

TALLER DISEÑO DE PERSONAJES. VERSIÓN HALLOWEEN: Desde Bienestar de Artes se planeó una actividad especial para el día de Halloween; junto con el docente Bernardo Rincón de la Escuela de Diseño Gráfico, se realizó un taller de diseño de personajes, abierto a toda la comunidad. Este taller se realizó en los Nuevos Espacios para las Artes el martes 31 de octubre de 11:30 a 1:00pm con una asistencia promedio de 15 personas

PICNIC LITERARIO E INTERCAMBIO DE LIBROS AL VIENTO. Desde Bienestar de Artes en alianza con la Biblioteca Central y Libro al viento del Instituto Distrital de las Artes, se realizó un picnic literario en los Nuevos Espacios para las Artes el jueves 16 de noviembre desde las 11:am hasta las 2:00pm. Dentro de las actividades del Pic Nic, se regalaron algunos ejemplares de libro al viento, zona de pic nic para lectura, taller de origami, puntos de información sobre libro al viento y la actividad en general. El principal aporte de Bienestar de Artes fue la

convocatoria y consolidación del de grupo de estudiantes de apoyo, en total 12 estudiantes. En total se entregaron 150 libros, por lo que hubo una asistencia promedio de 180 personas participando del evento, incluyendo a las personas que estuvieron en las zonas de pic nic y talleres.

**EMPRENDE TALKS:** Desde Bienestar de Artes en alianza con la Línea de Sostenibilidad del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, y su formato de charla Emprende Talks, la cual fusiona el mundo del emprendimiento con el arte, y busca inspirar, educar y conectar a emprendedores, artistas y creativos. Estas charlas están diseñadas para ofrecer una plataforma donde los participantes pueden explorar cómo combinar su pasión por el arte con la creación de proyectos o negocios exitosos. Este formato buscan instituciones de educación superior con carreras afines a la industria creativa y cultural que cuenten con espacios y estudiantes disponibles para realizar el Emprende Talks, este formato tiene una duración de máximo una hora en el que el invitado da un pitch de 30 minutos y los asistentes tienen 20 minutos para realizar preguntas al mismo. Desde bienestar, se organizó una sesión de Emprede Talk con la banda Alto Grado como invitada; desde Bienestar de Artes de organizó toda la experiencia del evento: se gestionó el lugar de la conferencia, equipo de estudiantes de apoyo, divulgación del evento. Se realizó un evento de activación previo en la entrada del edificio, se diseñó un banner con fotos de la banda alusivas a rock al Parque, se instaló una luz roja que acompañaba la entrada al edificio y de fondo música de la banda Alto Grado. Este evento se realizó el viernes de 6:00pm a 8:00pm. en el auditorio 411 del 303 C . Hubo una asistencia aproximada de 15 personas

**FESTIVAL ORDA: ORQUESTAS, DANZA Y EMPRENDIMIENTOS:** Este evento se realizó el 17 de noviembre en la carpa cultural detrás del polideportivo desde las 10:00am hasta las 8:00pm, hubo una participación de más de 200 personas. Este evento fue organizado por los gestores de cultura de las facultades de Artes, Ingeniería, Derecho y Ciencias Económicas, tuvo la participación de emprendimientos, grupos de danza y musicales Inter facultades, un total de 150 estudiantes que estuvieron en escena. Desde Bienestar de Artes se apoyo con todo el concepto gráfico, identidad de marca del evento, generación de material gráfico necesario para el evento y respectivo apoyo en la impresión de piezas. Así mismo con el préstamo de sillas y mesas para los emprendimientos.

**APOYO GESTIÓN DE CONCIERTO CAMERATA BOGOTÁ Y CONCIERTO DE NAVIDAD:** Desde Bienestar se apoyó la iniciativa del estudiante Diego Esteban López estudiante del Conservatorio de Música, integrante del grupo de música barroca Camerata barroca de Bogotá, quien propuso realizar dos conciertos con el grupo. Esta iniciativa buscaba apoyo en divulgación y material gráfico impreso a poyo con gestión de espacios, transporte y luces para escenografía. Los conciertos se realizaron así: Concierto Orquesta de Cámara 15 de noviembre 7:00pm y Concierto de Navidad 4 de diciembre a las 4:00pm, ambos conciertos realizados en el Teatro 303 de Los Nuevos espacios para las Artes. Desde Bienestar se realizó un boletín de actividades culturales y deportiva, donde se incluyó el concierto y una clase magistral.

---

Participantes registrados

## **Eventos culturales y artísticos organizados por la facultad**

### **Logros alcanzados**

En la semana de inducción del 2023 2 se contó con la presencia del grupo artístico de Folclor, en el cual se encuentra el estudiante Juan Camilo Rubiano, quién presento la iniciativa para participar con una presentación dentro de la programación de la semana de inducción.

---

Participantes registrados

## Área de Actividad Física y Deporte

### Eventos deportivos organizados por la facultad

#### Logros alcanzados

MESAS DEPORTIVAS: Esta mesa deportiva hace parte de una programación de reuniones quincenales con los gestores de deportes de todas las facultades. Se presenta como un logro, dado que gracias a este grupo, liderado por la División de Deporte y Actividad Física se ha conformado una red de apoyo y producción de proyectos.

"FESTIVAL INTERROSCAS RELÁMPAGO: Esta es una iniciativa que nace desde el 2022 con el fin de reunir a la comunidad de la Facultad, con posibilidad de participación de equipos de otras facultades a través del deporte en las competencias de voleibol, canchitas, baloncesto. Podían ser equipos mixtos y que estuvieran conformados como mínimo con participantes de dos roles diferentes (dirigido a docentes, estudiantes y administrativos). Se desarrollaron vídeos, piezas gráficas y entrevistas para la promoción del evento. Las Inscripciones fueron hasta el 6 de febrero y se consolidaron así:

Voleibol: 7 equipos.

Baloncesto: 3 equipos

Canchitas: 6 equipos

Para el desarrollo del Festival (sistema de juego y arbitrajes) y la asignación de escenarios deportivos, se solicitó apoyo a la División de Actividad Física y Deporte para el desarrollo del Festival. El festival de voleibol se realizó el viernes 16 de junio y el de canchitas el 23 de junio, ambos de 12:00pm a 2:00p. Para el festival de baloncesto, de los dos equipos confirmados, solo llegó uno, por lo que no se realizó este festival. Al momento de la realización de los festivales deportivos, la participación fue así\*:

Voleibol: 3 equipos.

Participación de las facultades de Artes e Ingeniería.

Canchitas: 3 equipos

Participación de las facultades de Artes, Ciencias Humanas, Ciencias, Ciencias Económicas y Ciencias Políticas.

Baloncesto: 1 equipo

Participación de la Facultad de Artes

\*A los ganadores se les entregó un kit de agenda personalizada con la imagen del Festival y un esfero.

"ESTRATEGIA BOGOTÁ PEDALEA. A partir de una reunión con Jesús David Acero, Diseñador Industrial, egresado de la Nacional, quien está trabajando con el IDRD, presenta la iniciativa ""Bogotá pedalea"" la cual busca incentivar la actividad física en Bogotá a través del uso de la bicicleta; en esta reunión se evaluaron las posibles alianzas de actividades en conjunto con la Facultad de artes y el programa de proyectos estratégicos de la División de actividad física y deporte con el programa de "La UNAL amiga de la bici". La actividad Estrategia Bogotá Pedalea constó de las siguientes actividades: puntos de taller de mecánica, pista de habilidades y punto escuela bici con 15 bicicletas disponibles para las personas interesadas en aprender. Este evento se realizó el jueves 27 de abril de 8:00 am a 12:00 pm, en la plazoleta del primer piso de los Nuevos Espacios para las Artes. Fue una actividad abierta al público con inscripción previa a través del QR. Una participación promedio de 40 personas de diferentes carreras. Este primer acercamiento se realizó con el fin de proyectar que la actividad se realice una vez al mes en los

espacios de la Facultad de Artes. La segunda versión de la estrategia se realizó en el marco de la actividad cultural del lanzamiento del carnaval UNAL

"SESIONES DE KUNDALINI YOGA. Con el apoyo del docente Francisco Montaña, se realizaron 13 sesiones de Kundalini Yoga todos los jueves a las 7:00 am en el salón 111 de Bellas Artes La participación en las sesiones tuvo un total de 38 personas, tanto pertenecientes a la comunidad universitaria como personas externas. Con un promedio de asistencia de 6 personas por sesión.

#### "PARTIDO DE EXHIBICIÓN ROLLER DERBY

Esta actividad se hace aparte del apoyo a las iniciativas de los estudiantes que se acercan a bienestar, para este caso la estudiante de Arquitectura Juanita Salas, quien propuso realizar un partido de exhibición de Roller Derby, deporte de contacto y sobre patines. El evento se realizó el viernes 5 de mayo en la plazoleta del C y T. Además de apoyar en temas logísticos y de organización del evento, se realizó una campaña de divulgación, a través del diseño de un fanzine que se convierte en afiche publicitario, donde se explica que es el Roller Derby y publicación de algunos videos sobre el deporte. La intención del partido de exhibición fue generar escenarios para este deporte y llamar el interés de la comunidad universitaria sobre el conocimiento del mismo, para lograr así consolidar y oficializar un equipo institucional.

ENTRENAMIENTOS DEPORTIVOS. Para la realización de los entrenamientos deportivos y dar continuidad a los equipos conformados después de la pandemia, se apartaron los escenarios deportivos para Baloncesto, Fútbol, Voleibol, Futsal Estos espacios son principalmente utilizados por los equipos, pero están abiertos a los docentes, administrativos y estudiantes interesados. Desde Bienestar se da acompañamiento a los estudiantes líderes de los entrenamientos en temas logísticos, coordinación de horarios nuevos o inconvenientes que surgen con el préstamo de los escenarios y fomento de la participación de los equipos en diferentes competencias organizadas por la comunidad universitaria que dan cabida al fortalecimiento de los equipos y la práctica deportiva.

"

PARTICIPACIÓN TORNEO INGENIERÍA: Voleibol, Baloncesto y Futsala. Desde la Facultad de Ingeniería llegó invitación para participar en un torneo interfacultades Desde Bienestar de Artes se compartió la convocatoria a los actuales equipos para fomentar la práctica deportiva como parte del mejoramiento de equipos, se dio acompañamiento y apoyo en el proceso de inscripción y seguimiento en la participación y posiciones de los equipos de voley mixto, fut sala y baloncesto masculino en el torneo.

El torneo empezó en marzo y finalizó en junio. Las posiciones de los equipos que representaron a la facultad fueron:

Equipo de baloncesto: semifinal

Equipo de voleibol: cuartos de final

Equipo de futsala: octavos de final

"

"CEREMONIA DE PREMIACIÓN INTERFACULTADES 2022 2. El 2 de marzo del 2023 se asistió a la Ceremonia de Premiación del Torneo Interfacultades 2022 2. Desde la Facultad de Artes se recibieron las siguientes medallas:

Equipo de futsala tercer lugar

Equipo de baloncesto segundo lugar.

Atletismo 5000 estudiante Carlos Esteban Peña segundo lugar.

Se acompañó al evento a los estudiantes de los equipos y competencias, se realizó registro fotográfico del evento y a los equipos; posteriormente se compartió una nota en redes y masivo, como un reconocimiento a la participación de los estudiantes y sus logros deportivos.

"LANZAMIENTO TORNEO INTERFACULTADES 2023: El lanzamiento se realizó el 15 de septiembre del 2023 en la Plaza Central, con la participación de 50 deportistas de la Facultad de Artes quienes acompañaron el desfile y el evento inaugural donde estuvieron todas las facultades y entidades deportivas de la universidad; en total unas 350 personas. Como evento previo a la organización del lanzamiento, se realizaron jornadas de elaboración de carteles alusivos a los equipos de la facultad, abriendo un espacio interdeportivo e interesuelas. Así mismo la importancia de la participación de la Facultad de Artes visibilizando su participación en este tipo de evento impulsando la participación estudiantil.

"TORNEO INTERFACULTADES 2023: Organización de torneo interfacultades 2023. 11 Facultades un equipo. Lanzamiento del torneo: 15 de septiembre del 2023. Estos torneos se organizan en el marco de las actividades de la mesa deportiva con la división de deporte y actividad física y los demás encargados del área de deporte de cada facultad. Se realizó una primera reunión para definir los tipos de deportes y sistema de juego y una segunda reunión para definir detalles del documento de la propuesta de torneo. Cada Facultad se encargó de la organización de los equipos, la convocatoria, difusión y promoción de la actividad. Así mismo, agendar los espacios de entrenamiento y práctica para convocar la participación de los estudiantes y la organización de los equipos, en total se registraron 130 estudiantes de los cuales 100 aprox representaron a la facultad de artes. Con el apoyo de la División, se promovieron encuentros deportivos con todas las facultades en los deportes de conjunto. Dentro de la convocatoria para la Facultad de Artes se presentó un total de 148 inscritos, distribuidos en los siguientes deportes y actividades lúdicas: Fútbol masculino, Futsala masculino, Futsala femenino (nuevo equipo conformado en el semestre) Baloncesto masculino y femenino, Voleibol femenino y masculino. En actividad lúdica, hubo participación de la facultad en tenis de mesa, rummy Q, Leguaje of legends, ajedrez, ping pong. La selección de futbol masculino quedo de 2do lugar, los demás equipos quedaron entre cuartos de final. Se fortalecieron los equipos seleccionando a nuevos entrenadores a través de horas de corresponsabilidad, especialmente en el equipo de futbol y futsal femenino. Esto permitió consolidar nuevos equipos y lideres y a su vez incentivar el sentido de pertenencia. Se cumplió el objetivo de realizar una jornada de reconocimiento a los lideres deportivos, entregando unos detalles representativos de agradecimiento a su dedicación. Lo anterior con el fin de mantener los grupos organizados y dar continuidad a las selecciones. Desde Bienestar se ha estado apoyando con la divulgación de los partidos, invitando a la facultad a que participe y visite los escenarios deportivos. Se ha apoyado al equipo con espacios de entrenamiento, coordinando partidos amistosos con otras facultades y en general acompañando al equipo frente a dudas o consulta del torneo. Es indispensable mantener los líderes de entrenamientos que den guía al equipo y liderazgo para las competencias. Con esto habría mayor participación y acondicionamiento para ganar nuevos torneos.

"FESTIVAL DE JUEGOS AUTÓCTONOS: Como parte de las actividades planteadas desde la Mesa Deportiva, se organizó junto con la Facultad de Veterinaria, Ingeniería y Ciencias Económicas la Feria de Juegos autóctonos. Esta actividad se realizó el viernes 17 de marzo en el corredor peatonal frente al edificio de Ingeniería. Desde Bienestar de artes se apoyó en impresiones para la difusión del evento, elementos deportivos y de señalización y cubrimiento del evento en redes y registro audiovisual. La actividad se desarrolló de 1:00pm a 4:00pm; en total se inscribieron 38 personas en el formulario, sin embargo, se calcula una participación total de 100 personas.

"TORNEO DE BALLOON. Desde Bienestar de Artes se dio acompañamiento y apoyo con elementos e insumos para el montaje y producción del evento Torneo Balloon, actividad deportiva recreativa que consiste en evitar que un globo toque el suelo y es un enfrentamiento entre 2 personas. Este torneo estuvo organizado por los estudiantes de Cine y TV Diego Fernando Gómez y Cristian Joel Egoavil, vinculado directamente a la materia de seminario de grado y fue un evento deportivo interfacultades realizado el jueves 1 de junio en la cancha cubierta número 2 de 1:00pm a 6:00pm gracias a la colaboración de la División de Actividad Física y Deporte y el préstamo del escenario.



En total se inscribieron 21 personas, con 7 personas representando la facultad de artes. Desde Bienestar se realizó cubrimiento del evento en redes sociales y apoyo en la divulgación del mismo. Se brindó respaldo logístico previo y en el desarrollo del evento.

"VITACTÍVATE. Los VITA-ACTÍVATE son intervenciones de actividad física en medio de reuniones o el trabajo diario para así activar la mente y el cuerpo. Está actividad hace parte de los servicios que ofrece la División De actividad física y deporte. Desde bienestar de artes se solicitó el servicio para el miércoles 1 de marzo en el Jardín del SINDU a las 10:00 am. Se planteó realizar esta actividad para los primeros días del mes, sin embargo, esta actividad funciona mejor para grupos focales, reuniones específicas. Es necesario fomentar el uso de estos servicios en la comunidad universitaria para mejorar los hábitos de estudio y trabajo en la comunidad.

"RAQUETAS PET. Taller de transformación PET pro insumos recreativos para Bienestar. El viernes 17 de noviembre, en una jornada de 4 horas, se realizó un taller sobre el proceso de transformación del pet, hasta convertirse en material para impresión 3d. Este taller estuvo a cargo de la empresa @innowpro, dedicada a la impresión 3d; la empresa la lidera el estudiante de Diseño Industrial Fabian Fagua, quien lideró el Taller. Se contó con la participación principalmente de los estudiantes inscritos en el material de Responsabilidad socioambiental de las artes, estudiantes de corresponsabilidad de la Facultad de Artes y Ciencias económicas, promoviendo nuevas alianzas estratégicas para nutrir la programación deportiva e incentivar la participación estudiantil. Se realizó un video resumen de todo el proceso de transformación. En este taller se recuperaron 900 botellas PET que se convirtieron en raquetas a través de un proceso de impresión de 38 horas, logrando un total de 4 raqueta. Se realizó una nota por correo masivo y redes sociales, promocionando el uso de las nuevas raquetas y promoviendo que las personas se acerquen a Bienestar:

DONATÓN PRO INSUMOS BIENESTAR: Desde las acciones de mejora de Bienestar de Artes, se planteó la campaña donatón, con el fin de reunir nuevos y variados implementos recreodeportivos. Esta campaña se compartió con los egresados, y comunidad en general de la facultad de Artes. En total Participaron 2 docentes, 2 estudiantes, 1 administrativo. Gracias a la participación de estos miembros de nuestra comunidad, se adquirió este año un balón de voleibol, una malla de voleibol, raquetas de ping pong, bombas para bicicletas y balón de fútbol. En este 2024 que se aproxima, las puertas están abiertas para todas las personas que quieran seguir apoyando esta campaña.

RECONOCIMIENTOS A LIDERES DEPORTIVOS: A lo largo de los últimos 2 años, se han logrado consolidar los equipos de la Facultad, gracias al apoyo de estudiantes que están interesados en practicar, enseñar técnicas del deporte y en general ser lideres de los equipos. Desde Bienestar se organizó una jornada de entrega de regalos a los estudiantes lideres deportivos, a manera de agradecimiento a su labor ad honorem o cumpliendo horas de corresponsabilidad con Bienestar. Esta jornada se realizó al final del mes de noviembre, en total se entregaron 7 reconocimientos a lideres de: voleibol, futsala, baloncesto, femenino y masculino y fútbol masculino.

"FESTIVAL DEL EQUILIBRIO. EXHIBICIÓN DE SLACKLINE: Desde Bienestar de Artes en conjunto con el Colectivo Interdisciplinario de Slackline y Equilibrio se realizó el 1er Encuentro del equilibrio con @universofunambulo, con el fin de dar a conocer este deporte tendencia. SLACKLINE es una disciplina que enfatiza la destreza física y mental mientras los participantes navegan una cinta de 2 pulgadas de ancho y de 10 a 30 metros de longitud. El evento se llevó acabo el Jueves 9 de noviembre de 1:00pm a 5:00pm detrás de Aulas de ingeniería. Se realizaron talleres de slackline, long line, trickline, acroyoga, monociclo, malabares, telas. Con una asistencia promedio de 150 personas a lo largo de la jornada.

RUMBA EN EL 303: Con apoyo de la División de Actividad Física y Deporte de sede, se agendó una sesión de Rumba en los Nuevos Espacios para las Artes, abierta a toda la comunidad. Esta actividad se realizpo con el fin de generar nuevas apropiaciones del espacio público del 303. En total asistieron 12 personas en una jornada de 12:00pm a 1:00pm.

**PRESTAMO DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS RECREATIVOS:** El préstamo de implementos lúdicos/deportivos se realiza a estudiantes que se acercan a la oficina, para su uso durante el tiempo libre. En promedio se prestaron implementos deportivos y recreativos a más de 300 estudiantes. Este año, gracias a la creación e campañas como la Donatón y el taller de transformación PET pro raquetas Bienestar, permitió reunir nuevos implementos para la comunidad. Se proyecta continuar con este tipo de campañas para promover la participación de la facultad y de alguna manera cercanía a las necesidades de Bienestar.

Participantes registrados

## Boletines y redes sociales

### Logros alcanzados

**EQUIPO DE COMUNICACIONES BIENESTAR DE ARTES:** En estos últimos 2 años, se ha venido fortaleciendo las comunicaciones de Bienestar, con el fin de visibilizar y dar a conocer todas las actividades que se tienen programadas. Para ello es imprescindible contar siempre con dos estudiantes auxiliares de diseño gráfico y de cine, para dar continuidad al equipo que permite cumplir el objetivo de difundir y generar contenido desde la cultura, el deporte, la salud mental, acompañamiento integral. A partir de esto se plantea una estrategia en redes donde se renueva la línea gráfica, se retoma la programación de publicaciones en el administrador de META instagram y facebook, se diversifican las publicaciones con diferentes técnicas audiovisuales, se propone mayormente establecer publicaciones propias, se busca generar redes de comunicación de la información de las actividades de la Universidad, compartiendo diferentes publicaciones de interés general con el fin de tener publicaciones diversas. Se convocan mayormente las actividades presenciales que invitan al reencuentro y al aprovechamiento de los espacios de la Universidad. Es por esto que se pretende establecer diferentes actividades que articulen esta nueva transición. A continuación, se enuncian las diferentes campañas y actividades realizadas: Fechas conmemorativas, actividades internas de Bienestar, campañas informativas de temas relevantes a los ejes de bienestar, proyectos especiales con deportes, convocatorias y servicios de bienestar. Así mismo el manejo de los correos masivos es fundamental para la gestión de la información a divulgar. El objetivo desde las comunicaciones en redes es lograr aumentar las interacciones a partir de la generación de productos propios como lo fue el Festival del Equilibrio, Taller de diseño de personajes en Halloween o las activaciones precarnavales.

### REDES SOCIALES Y COMUNICACIONES

Los principales canales que utiliza Bienestar son: Televisor, Cartelera Entérate de Bienestar, Facebook, Instagram, masivo y nuevos canales a través del CDM. Lo que se ha estructurado con el manejo de las comunicaciones de bienestar ha sido principalmente la recordación de la marca Bienestar, darle prioridad a la imagen de bienestar y difundirla. También se ha buscado darle una lógica/ objetivo a cada canal. TV: abierto al público, cartelera solo temas de bienestar. También se ha logrado una articulación de canales institucionales, siguiendo y compartiendo información de otras dependencias para complementar la agenda de cultura generando una sinergia con toda la universidad, incluyendo la articulación con eventos del distrito y la promoción del talento local como nuevas redes para divulgar y difundir a la UNAL.

# INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

Para este informe se utilizan las siguientes siglas

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Convocatorias

#### Convocatorias internas (presentación a convocatorias institucionales)

##### Descripción de las convocatorias

A-Convocatorias laboratorios

##### OBJETIVO GENERAL

Incentivar el uso de mínimo dos laboratorios de la Facultad de Artes a partir del trabajo de comunidades académicas de diferentes UAB que fortalezcan, por un lado, la investigación interdisciplinaria y por el otro, la apropiación y uso intensivo de infraestructura y equipos, a través de la financiación de proyectos de investigación.

Propuestas presentadas: 7

Propuestas adjudicadas: 4

Monto financiado interno: \$135.000.000

B- Convocatoria para el apoyo al desarrollo de trabajos finales de especializaciones, tesis de maestría, doctorado o trabajos finales de maestría y especialización de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia 2023.

##### OBJETIVO GENERAL

Fomentar en los estudiantes de posgrados el carácter y las competencias como investigador/creador, para consolidar los semilleros, los grupos de investigación de los posgrados de la Facultad Artes.

Propuestas presentadas: 20

Propuestas adjudicadas: 14

De las 20 propuestas que se presentaron 18 fueron aceptadas, dos que dijeron rechazar la propuesta porque el tiempo para el desarrollo no les alcanzaba por que perdían la calidad de estudiante ACTIVO requisito indispensable para ser aceptado.

Monto financiado interno: \$56.000.000.

##### Logros alcanzados:

Se formalizo la convocatoria en el sistema HERMES se realizó una socialización y se hizo amplia difusión en la Facultad se logró el interes por parte estudiantes y docentes de la Facultad de Artes de la universidad Nacional de Colombia y se culminó con éxito la participación y distribución del presupuesto en las propuestas presentadas por los investigadores.

C- Convocatoria Nacional de Apoyo a la Difusión del Conocimiento mediante Eventos de Investigación, Creación Artística e Innovación 2022 - 2024

Objetivo: contribuir a mejorar la visibilidad de la producción académica de la Universidad Nacional de Colombia y fomentar la conformación de redes de cooperación, el intercambio académico y la consolidación del conocimiento generado por los investigadores y creadores artísticos de la Universidad Nacional de Colombia.

Durante la vigencia 2023 para esta convocatoria fueron aprobados y legalizados 11 eventos. Se revisaron y rechazaron 3 eventos por no cumplir con los requisitos. Se realizó la revisión y cierre de informes de 10 eventos.

IHCT - IIT - ITC. De acuerdo con la normativa vigente, los institutos de la Facultad de Artes no pueden hacer convocatorias, este es un rol de la Vicedecanatura de Investigación y Extensión y el COFA. Debido a que los institutos no tienen profesores adscritos y que son los profesores los que deben quedar a cargo de los procesos; desde los institutos no se pueden tramitar sino que debe realizarse desde las escuelas donde se encuentran adscritos, lo cual genera que las actividades de investigación queden en cabeza de las escuelas donde se encuentran los profesores y que sea allí donde deban indicarse los logros en este sentido.

IIE. CONVOCATORIA PARA LA FINANCIACIÓN DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS, COLABORATIVOS, DE GRUPOS Y SEMILLEROS, ENFOCADOS A LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE ARTES 2022.

57062 Teoría de la arquitectura latinoamericana contemporánea. Silvia Mercedes Arango De Jaramillo. 57297 Konkreta. Serie web de conciertos de arte sonoro Luis Fernando Medina Cardona.

57167 Todo lo sólido se desvanece en la tierra: aproximaciones entre arte y arqueología. Angelica Maria Gonzalez Vasquez.

## Convocatorias externas (relacionamiento con otras entidades)

### Descripción de las convocatorias

El siguiente proyecto plantea la posibilidad de elaborar empaques biodegradables con mezclas de capacho de uchuva y almidón de yuca, y al mismo tiempo, aprovechar este residuo que está generando cada vez más problemas de insectos y lixiviados en los lugares donde es desechado, brindando así una solución a este tipo de problemáticas.

Resultados esperados;

- Asistencia a feria industrial de empaques

- Mejores mezclas de capacho-almidón Mezclas con color claro Mezclas con mayores propiedades

#### OBJETIVOS GENERAL

Elaborar empaques para alimentos a base de capacho de uchuva mediante un proceso de producción sostenible como estrategia de gestión de residuos orgánicos en el contexto empresarial colombiano.

Monto financiado interno: \$237.000.000

Monto financiado interno: \$108.000.000

Contrapartida en especie fuente interna"

IHCT - IIT - ITC. De acuerdo con la normativa vigente, los institutos de la Facultad de Artes no pueden hacer convocatorias, este es un rol de la Vicedecanatura de Investigación y Extensión y el COFA. Debido a que los institutos no tienen profesores adscritos y que son los profesores los que deben quedar a cargo de los procesos; desde los institutos no se pueden tramitar sino que debe realizarse desde las escuelas donde se encuentran adscritos, lo cual genera que las actividades de investigación queden en cabeza de las escuelas donde se encuentran los profesores y que sea allí donde deban indicarse los logros en este sentido.

## Proyectos de investigación

### Cifras de proyectos en el periodo

Investigadores apoyados en proyectos finalizados: VIE (8), ITC (38), IHCT (51), IIT (10)

Estudiantes apoyados en proyectos finalizados: 0

Semilleros apoyados en proyectos finalizados: VIE (5), ITC (51), IHCT (11), IIT (10)

IIE. Finalización del proyecto de maestría de la estudiante Laura Alejandra Archila, en el programa de Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad; fecha de sustentación pública 12 de abril de 2023 - Mención laureada.

Finalización del proyecto de doctorado del candidato a doctor Diego Salcedo Fidalgo; fecha de sustentación pública de tesis 27 de noviembre de 2023; mención meritoria.

IIE. Semillero de investigación Mónada (registro de semillero 167) apoyo a la activación de la publicación estudiantil ARS301; participación en la realización y programación de la asignatura de libre elección (codigo SIA 2029414) Semillero de Investigación: proyecto ARS301.

IIE. Investigadores apoyados en proyectos finalizados"

## Proyectos con financiación interna

## Logros alcanzados

Se crearon los proyectos en el sistema QUIPU, se logró un porcentaje de ejecución en la vigencia 2023, se incentivaron con socializaciones y capacitaciones y se logró una gran participación de investigadores en la Facultad, lo mismo que la creación de nuevas convocatorias para atraer nuevos investigadores.

IHCT - ITC - IIT. Durante la vigencia, se llevó a cabo el seguimiento y acompañamiento de los proyectos inscritos en el Instituto, mediante una unificación en la base de datos, la cual integra el seguimiento de los proyectos, con el fin de facilitar y optimizar la ejecución de esta tarea. Por otra parte, se logró la finalización de algunos proyectos antiguos y la entrega de evaluaciones que se encontraban en mora. Finalmente, se brindó apoyo en la transición del proceso de evaluación a través de la implementación de mesas de evaluación para proyectos de PTA. De igual manera, desde el Instituto se inició la implementación del proceso de evaluación a través de mesas de evaluación para proyectos de Convocatorias, de acuerdo con el protocolo establecido.

No. de proyectos Suspendidos durante la vigencia: VIE (0), IHCT (0), IIT (1), ITC (1)

**No. de Proyectos finalizados durante la vigencia:** VIE (27) - IHCT (8), IIT (7), ITC (34)

**IIE.** 26957 Centro Histórico de Bogotá, Colombia 2000 - 2013. Políticas, planes de urbanismo y segregación socio espacial. Investigador principal: MARIA CLARA DEL PILAR VEJARANO ALVARADO

**No. Proyectos liquidados durante la vigencia: VIE (27)**

## Productos por modalidad

Artículo corto ITC (1)

Publicación Web ITC (1)

Reseña y fotografías de la obra ITC (1)

Textos de la convocatoria y fotografías de eventos ITC (1)

Texto digital interactivo ITC (1)

Diagnóstico IHCT (1)

Proceso pedagógico IIT (1)

Capítulo en las memorias editadas de un evento IIT(1)

Formato audiovisual listo para publicación IIT (1), ITC (1)

Reporte técnico escrito, indicando la importancia y significación de la obra IIT (1)

Producto tecnológico IIT (1)

Artículo IIT (2), Artículo ITC (1)

Presentación, exposición o conferencia en eventos IIT (2)

Evento IIT (1), ITC (2)

Documentos susceptibles de ser publicados IHCT (3), IIT (1), ITC (1)

Registro de evento académico IHCT (1)

Exposiciones en recintos de prestigio, con catálogo y/o memoria en medio audiovisual ITC (2)

Grabación lista para publicación ITC (3)

Partitura final lista para impresión ITC (5)

Audiciones de concierto en recintos de prestigio, con programa y memoria de audio ITC (7)

Memoria fotográfica y/o audiovisual de los objetos de arte desarrollados en la investigación ITC (6)

Memoria fotográfica y/o audiovisual cine, televisión y afines ITC (2)

Estado del arte ITC (1)

Pieza literaria ITC (1)

Presentación, exposición o conferencia en eventos ITC (1)

Cartilla ITC (1)

Documento de avance de tesis de posgrado ITC (2)

Informe del trabajo realizado por el semillero ITC (1)

Productos resultados de la creación o investigación-creación en artes, arquitectura y diseño ITC (1)

Informe académico IHCT (1), ITC (2)

Trabajo de grado IIT (2)

## Proyectos con financiación externa

### Logros alcanzados

Se logro la participación de un docente en una convocatoria con la ANDI y la Universidad Nacional de Colombia.

No. de proyectos Suspendidos 0

No. de Proyectos Activos 1

No. Proyectos liquidados durante la vigencia 0

No. de Proyectos finalizados durante la vigencia 0

## Movilidad investigativa

### Movilidad docente

#### Logros alcanzados

En el marco del 8° Encuentro de Creación - Investigación - ECI 2023, 14 usuarios de movilidades participaron en la presentación y socialización de los resultados."

Durante la vigencia 2023, 12 docentes fueron beneficiados mediante la Convocatoria Nacional para el Apoyo a la Movilidad Internacional de la Universidad Nacional de Colombia 2022-2024. Modalidad 2: cofinanciación de docentes investigadores o creadores artísticos de la Universidad Nacional de Colombia para la presentación de resultados de investigación o representaciones artísticas en eventos de carácter internacional o para estancias de investigación o residencias artísticas en el extranjero.

Para la Modalidad 1: cofinanciación para la visita a la Universidad Nacional de Colombia de investigadores y creadores artísticos con residencia permanente en el extranjero, fueron beneficiados 2 docentes."

### Movilidad estudiantil

#### Estudiantes beneficiados 13

#### Logros alcanzados

Durante la vigencia 2023, **13 estudiantes** fueron beneficiados mediante la Convocatoria Nacional para el Apoyo a la Movilidad Internacional de la Universidad Nacional de Colombia 2022-2024. Modalidad 3: cofinanciación de estudiantes de pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Colombia, para la presentación de resultados de investigación o representaciones artísticas en eventos de carácter internacional

## Despliegue de la investigación

### Escuelas y centros de pensamiento y de excelencia

## Logros alcanzados

### Grupos de investigación

#### Descripción general de los grupos de investigación

Número de docentes que integran los grupos de investigación UN: 253

Número de estudiantes que integran los grupos de investigación UN: 633

Total de investigadores que conforman los grupos de investigación Sede Bogotá: 253

No. de mujeres que conforman grupos de investigación: 89

No. de hombres que conforman grupos de investigación: 164

No. De Investigadores con formación doctoral: CATEGORIA

\*A 5

\*A1 3

\*B 18

\*C 15

\*RECONOCIDOS 7

\*SIN CATEGORIA 55

IIE. REGISTRADOS EN MINICIENCIAS - 10

IIE. CATEGORIZADOS VIGENCIA 2022 - 6

IIE. REGISTRADOS EN HERMES - 12

### Internacionalización de la investigación

**Programas, acciones o estrategias orientadas a la internacionalización de la investigación, Proyectos internacionales.**

## Logros alcanzados

### Semilleros de investigación

#### Logros alcanzados

Se logró la Creación de convocatorias que en sus términos de referencia incluyeran nuevos semilleros, requisito indispensable en los términos de referencia, para así incentivar la creación de nuevos investigadores que nacieran con la creación de estos.

Apoyar a los estudiantes e incentivarlos para que iniciaran la formación de nuevos y futuros investigadores de la Universidad Nacional de Colombia.

Numero de semilleros Facultad: 26

Docentes: 40

Estudiantes pregrado: 155

Estudiantes posgrado: 37

Egresados: 8

Externos: 2

Semilleros 2023: 9



Estudiantes participantes 50

## **Comités (investigación, ética)**

### **Logros alcanzados**

IHCT - IIT - ITC. Se apoyó la creación del Comité de Ética en Investigación y Creación- CEICFA (ACUERDO 002 de 2023 (Acta 01 del 13 de enero de 2023) “Por el cual se crea y reglamenta el Comité de Ética en Investigación y Creación de la Facultad de Artes Sede Bogotá de la Universidad Nacional de Colombia (CEICFA)”. Estamos a la espera del nombramiento de los miembros para que empiece a funcionar”  
IIE. Se llevaron a cabo las reuniones del Comité Asesor del Instituto de Investigaciones Estéticas. Se lograron cerrar diez (10) proyectos a través de las mesas de trabajo.

## **Actualización de bases de datos (hermes y otras)**

IHCT - IIT - ITC. Elaboración y consolidación de la base de datos integrada para memoria y seguimiento de proyectos en la Facultad de Artes

## Alianzas, redes, convenios y movilidades

### Alianzas, redes y convenios

#### Logros alcanzados

Se adelantaron los procesos de convenios con instituciones académicas y culturales extranjeras. En este sentido los dos convenios que se encuentran en trámite son: C. Específico. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia – Universidad de San Martín en Buenos Aires, Argentina. Contrato de coedición entre la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y la Universidad Nacional de Colombia de la obra Barroco Vivo, Barroco continuo

## Actividades de fomento y fortalecimiento de la investigación y la creación artística

### Capacitaciones

#### Descripción de las capacitaciones

IHCT - IIT - ITC. El Instituto se unió al VIII Encuentro de Creación e Investigación de la Facultad de Artes.

IIE. Capacitación Sistema Hermes

Número de capacitaciones 2

Número de asistentes

### Eventos, congresos, foros, notas periodísticas, entre otros

#### Actividades realizadas

8° Encuentro de Creación - Investigación- ECI 2023 "CONFLUENCIAS. PENSARNOS Y SENTIRNOS COMO CREADORES-INVESTIGADORES".

El Octavo encuentro se realizó en las siguientes sesiones:

**Primer evento:** Presentación MOVILIDADES – 25 de octubre de 2023, 4:00 a 6:00 pm.

**Segundo evento:** 02 de noviembre de 2023, se dio en dos momentos cada uno sobre las revistas de la Facultad; primer momento la revista BITÁCORA y segundo momento la revista Actio, este último se transmitió en directo a través de youtube.

Lanzamiento de la revista Bitácora Urbano Territorial: Los tres números del volumen 33:

1. Enseñanza del urbanismo y la planificación en Iberoamérica
2. Infraestructuras ocultas que apoyan los procesos migratorios en América del Sur
3. Problemáticas contemporáneas urbano – territoriales.

**Tercer evento:** Presentación y socialización de Proyectos de Investigación – 8 de noviembre de 2023.

**Cuarto evento:** Instituto de Investigaciones Estéticas – 23 noviembre de 2:00 a 5:00 pm a cargo de la profesora Soledad García.

**Confluencias:** Octavo Encuentro de la Creación y la investigación-ECI2023 2:00a2:45p.m.

**Quinto evento:** Investigación para la innovación – 9 de noviembre de 2023. A cargo del profesor Andrés Ibáñez

**Cierre: TALLER PARTICIPATIVO**, con investigadores-creadores, 28 de noviembre de 2023. El presupuesto designado para la realización del octavo encuentro fue de \$30.000.000. TOTAL gastos con 4X100: \$ 29.838.831

IHCT - IIT - ITC. Se inició la planeación del III Encuentro para la sostenibilidad desde la Facultad de Artes IHCT- IIT - ITC . El Instituto se unió al VIII Encuentro de Creación e Investigación de la Facultad de Artes. IHCT- IIT - ITC. El Instituto no contó con presupuesto desde el 2022 para realizar este tipo de actividades. IIE. Eventos: Octavo Encuentro de la Creación y la Investigación 23 de noviembre de 2023. ITC. El Instituto participó en la Noche de los Museos el 24 de noviembre de 2023 en el Museo de Arquitectura.

## Revistas indexadas

### Logros alcanzados

IHCT. El Instituto no tiene una revista propia. IIT. La revista ACTIO se encuentra en proceso de indexación, pero no se ha podido apoyar económicamente a la revista, pues no se cuenta con presupuesto propio. ITC. El Instituto no tiene una revista propia.

## Otras actividades

### Logros alcanzados

IHCT- IIT - ITC. Diagnóstico del estado del Instituto y apoyo en el proceso de revisión y ajuste de la estructura de Investigación de la Facultad de Artes. IHCT - IIT - ITC. Elaboración y consolidación de la base de datos integrada para memoria y seguimiento de proyectos en la Facultad de Artes. ITC. Apoyo en la recolección y organización de información para la elaboración de los indicadores de investigación presentados en el taller de cierre del 8° Encuentro de Creación - Investigación - ECI -2023.

# FORMACIÓN

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

## Gestión de programas curriculares

Logros alcanzados

### **A-ARQ**

El Pregrado en Arquitectura realizó un ejercicio de reflexión con fines de reforma curricular acompañados por la Unidad de Transformación Pedagógica (UTP) en sesiones cada 15 días, durante el segundo semestre.

Programas nuevos

no se realizaron modificaciones ni creación de programas o planes de estudio

Nivel de formación

N.A

Logros alcanzados

### **A-ART**

N.A

Programas nuevos

No se realizaron modificaciones ni creación de programas o planes de estudio

Nivel de formación

N.A

Logros alcanzados

### **A-CIM**

**Maestría en Musicoterapia** Se revisaron los contenidos de todas las asignaturas, con miras a cumplir con los 48 créditos sugeridos para los posgrados, se revisaron los contenidos a lo largo de los 4 semestres, para lograr coherencia. Están pendientes algunos ajustes de acuerdo con la retroalimentación recibida de la Vicedecanatura académica.

Programas nuevos

N/A

Nivel de formación

N/A

Logros alcanzados

### **A-DIS**

#### **Pregrado Diseño Gráfico P-DG:**

El plan de estudios tuvo ajustes menores en cuanto a la estructura de prerrequisitos, esto buscando facilitar el avance de los estudiantes al optimizar las inscripciones y llenar mejor los cupos. La norma resultante es el acuerdo 009 de 2023. Por otra parte, se encuentra en marcha la formulación del nuevo plan de estudios con el acompañamiento de la UTP.

Nuevo acuerdo que reforma la estructura de prerrequisitos. Propuesta de nuevos objetivos de formación (general y específicos) así como de perfil de egreso y habilidades transversales. Celebración de los 60 años del programa y vinculación con la reforma

#### **Pregrado Diseño Industrial P-DI:**

- Propuesta de la modificación de los Objetivos de Formación del Programa OFP (General y Específicos) con coherencia social y disciplinar, con la propuesta de objetivos se plantea una revisión frente al plan de estudios, para determinar los cambios necesarios al programa.
- Se tiene una propuesta para la modificación de los Objetivos de Formación del Programa OFP: un Objetivo general y tres específicos. Construidos a través de la participación de la comunidad profesoral, egresados y estudiantes, falta hacer una revisión con los empresarios.

### Área Curricular de Diseño A-DIS:

Revisión de las posibilidades de los programas de posgrado alrededor de la propuesta de la reorganización de posgrados.

Programas nuevos

**Especialización en Fotografía E-FOT:** Se han elaborado los siguientes documentos que anticipan la tarea en cuestión, alineándose con las directrices de la reforma de posgrados y sirviendo como elementos clave en todo el proceso de transformación que estamos implementando en la Facultad de Artes:

1. Propuesta para la creación del Campo de Investigación-Creación en Imagen Fotográfica y Animación, específicamente diseñado para la Maestría en Investigación en Artes.
2. Plan de Modificación del Plan de Estudios del Programa de Especialización en Fotografía, ajustado conforme a los nuevos lineamientos de la reforma de posgrados.
3. Reflexiones sobre la organización curricular de la Maestría en Investigación en Artes desde la perspectiva del Campo de Investigación en Imagen Fotográfica y Animación, que ofrecen algunas ideas fundamentales para la estructuración efectiva del programa.

Nivel de formación

Maestría

Logros alcanzados

#### A-THP

Ninguna de las maestrías realizó creaciones o modificaciones al plan de estudios. Por su parte, el Doctorado en arte y arquitectura propuso una nueva línea de investigación en "Hábitat, territorio y sostenibilidad". Se crearon nuevas asignaturas elegibles para posgrado como "Historiografía de las artes en Colombia y América Latina", "Historia del arte para investigadores", "Música: industria, tecnología y gestión".

La maestría en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad realizó tres (3) sesiones de trabajo en torno al estudio y análisis de la integración de los posgrados. La maestría en conservación del patrimonio cultural inmueble elaboró un documento con observaciones a la propuesta, por parte de la comunidad académica y de egresados. Por su parte, la maestría en musicología elaboró comentarios sobre el documento de reforma y propuesta sobre el programa. La maestría en conservación del patrimonio cultural inmueble realizó sesiones de trabajo sobre la eventual reforma de posgrados adelantada por la Rectoría.

Programas nuevos

N/A

Nivel de formación

N/A

## Autoevaluación de los programas académicos

Logros alcanzados

Logros

#### A-ARQ

1. Preliminares y arranque del proceso de Autoevaluación con fines de Acreditación para el **programa de Arquitectura:**

- a. Desarrollo de Estructura guía del informe
- b. Reconocimiento de los factores a evaluar.

c. Reuniones de comité asesor para desarrollo del informe de Autoevaluación

2. **M-ARQ y M-HAB:** se encuentran finiquitando los Informes de evaluación continua 2021.

3. **M-AVI, M-DUR y M-URB:** Presentan informe de evaluación continua 2021 finalizado y se carga en la

plataforma.

4. **M-CON:** Entrega informes de autoevaluación y evaluación continua del periodo 2021, actualiza la plataforma institucional de Evaluación continua y Autoevaluación de los años 2021,2022 y 2023.
5. La **M-OUR** se encuentra en proceso de Renovación de la Acreditación
6. Las siete maestrías del área dieron inicio a la elaboración del informe de Evaluación Continua de la vigencia 2022.

Logros

#### **A-ART**

**P-ART** La Información está actualizada en plataforma a diciembre de 2022.

**P-CTV** Se actualizó el documento de autoevaluación con fines de acreditación al 2022. El documento ha sido aprobado por COFA y fue enviado para continuar el trámite ante el CNA.

**M-APV** se ha realizado el proceso de análisis de información que se encuentra en la plataforma; así como la pesquisa de información no relacionada, ante docentes, estudiantes y egresados, y se encuentra a portas de entregar el documento de autoevaluación finalizado a la Vicedecanatura Académica de la Facultad.

**M-EDA** La información de autoevaluación se encuentra completa hasta 2023-06.

**M-ESC** Después de un juicioso trabajo de la Maestría, en conjunto con el equipo de autoevaluación de la Facultad de Artes, se logra finalizar el informe hasta año 2022. La visita de pares académicos del CNA para la acreditación del programa se espera en 2024.

**M-ITAV** El programa se encuentra en proceso de autoevaluación permanente y en proceso de evaluación con fines de acreditación. En el momento de elaboración de este informe, el programa está a la espera de la confirmación de la visita de pares académicos por parte del CNA ya que esa institución está en búsqueda de pares con el perfil idóneo.

Logros

#### **A-CIM**

**Maestría en Musicoterapia** Se actualizó y completó toda la información de los años 2019 a 2023. Se elaboraron los análisis de las gráficas, correspondientes al año 2021

Logros

#### **A-DIS**

##### **Pregrado Diseño Gráfico P-DG:**

- La plataforma destinada para el seguimiento de autoevaluación será nutrida a partir de los indicadores de seguimiento y cumplimiento del plan de mejoramiento que se están recopilando y sus resultados serán subidos a dicha plataforma con la guía de la Vicedecanatura Académica.

##### **Pregrado Diseño Industrial P-DI:**

- Durante el 2023 se hizo el proceso de escritura del documento de autoevaluación 2017 a 2022 con fines de la renovación de la acreditación de alta calidad, se concluye el documento con la propuesta del plan de mejoramiento 2023-2027. El cual ha sido aprobado por el comité asesor del programa, comité de área de diseño y comité de directores de área.

##### **Especialización en Animación E-ANI:**

- Actualización criterios de admisión

Considerando el objetivo general de actualizar los contenidos del programa con miras a ampliar la cobertura y diversificar el perfil de los aspirantes, se propuso generar un espacio reflexivo más extenso en relación con el objeto de estudio, "La animación". En el proceso de selección e ingreso de la 14va cohorte (2023), se dio énfasis a la revisión de portafolios y reels, además de modificar el formato de entrevista asincrónica. Esta modificación buscó eliminar la tensión inherente a la interacción directa con el entrevistador, permitiendo al aspirante exponer de manera controlada los puntos temáticos requeridos. El objetivo primordial consistió en identificar competencias e intereses que facilitarían la configuración de un perfil de aspirante diverso. Este perfil, a su vez, promovería dinámicas de trabajo colaborativo y la formación de equipos multidisciplinarios tanto durante los procesos de formación como en el proyecto de especialización.

Por otra parte, se ampliaron los cupos de 5 a 7 para estudiantes de opción de grado. Esta decisión se

fundamentó en el incremento de la demanda del programa por parte de estudiantes de pregrado, resultado de la labor docente en ese nivel, con especial atención a cuatro materias (dos de Cine y TV y dos de diseño gráfico) que han renovado el interés en la temática. Es relevante señalar que la inclusión de este perfil ha tenido un impacto positivo en el nivel académico del programa, dado que estos estudiantes poseen una experiencia de formación robusta, lo que beneficia a toda la cohorte. Además de promover la transición desde el pregrado a espacios de formación ofertados por a la misma universidad y sus niveles de posgrado.

- **Procesos continuos de investigación y creación**

La especialización en Animación actualmente orienta su enfoque metodológico hacia el desarrollo de proyectos de creación en animación. Como parte del ejercicio de actualización, se ha propuesto una dinámica de creación y desarrollo de proyectos colaborativos. Aunque son los estudiantes quienes definen los intereses y ejes temáticos, una vez que el proyecto es aprobado, se convierte en parte integral para toda la cohorte. En otras palabras, un mismo estudiante puede optar por participar en varios procesos de creación según su interés, ya que todos los proyectos aprobados están disponibles para todos los estudiantes. Este enfoque busca fomentar el desarrollo de procesos más complejos, enmarcados en un aprendizaje colaborativo entre pares. Se reconoce y desarrolla las capacidades individuales de manera activa para alcanzar objetivos de aprendizaje compartidos que contribuyen a un objetivo de creación común.

Además, se ha impulsado el trabajo de creación colaborativa en relación con el pregrado, específicamente en los procesos de formación, investigación y creación artística del semillero de investigación "ilustranima". De este se destaca su participación en eventos culturales y académicos, como el Festival Periferia (IDRD) y el Taller de animación en "stop motion" durante el Congreso Internacional en Investigación en Diseño (UNAL). También se menciona la creación de un libro sobre Urban Sketch (ISBN en proceso de aprobación) dentro del campus universitario UNAL Bogotá, como parte del Programa de Gestión de Proyectos (PGP). Específicamente, para la especialización el semillero actúa como apoyo en el

desarrollo de los proyectos finales, estableciendo una relación recíproca que permite a los integrantes del semillero acceder al conocimiento de nivel de posgrado a cambio de su participación y reconocimiento en los procesos de creación a un nivel más ejecutivo, pero experiencial.

La estrategia de seguimiento a la construcción de los proyectos se estructura en etapas de desarrollo tanto creativo como productivo, dicha etapas se validan de forma periódica a cortes de avance y revisiones colegiadas por parte de los integrantes de la comunidad académica de la especialización actualmente se hacen dos cortes/ revisión.

**Especialización en Diseño y Desarrollo de Producto E-DDP:** En el semestre 2023-01, se realizó la consolidación y entrega del proceso de Autoevaluación con ventana de análisis 2011-2S a 2021-1S, además de construir el Plan de Mejoramiento, con el interés de reflexionar y trabajar con miras a la transición a un programa de maestría.

**Especialización en Pedagogía del Diseño E-PDI:** Se presenta el informe de evaluación continua 2021 con la respectiva actualización y la inclusión en la plataforma institucional. Se avanza en el desarrollo del plan de mejoramiento establecido para el periodo académico 2022.

**Maestría en Diseño M-DIS:**

- Consolidación de un equipo interdisciplinario de autoevaluación.
- Actualización de la plataforma de Autoevaluación hasta el periodo 2023-2S
- Consolidación de archivo digital interno.
- Finalización del documento de evaluación continua 2021, aprobado en plataforma por la vicedecana tura Académica de la Facultad de Artes (Anexo 1).
- Avance del 65% del informe de Autoevaluación con Fines de Acreditación en acompañamiento de la Vice decanatura Académica de la Facultad de Artes

Logros

**A-THP**

M-CPC Aunque no se trabajó propiamente en un proceso de Autoevaluación, se realizó en 2023-01 un Seminario de profesores de la maestría, incluidos los profesores de las Sedes Medellín y Manizales, en el cual, mediante sesiones semanales se presentaron temáticas y discusiones sobre el "Sentido y contenido

de la maestría", de cara a la Convocatoria 2023-02 y a la eventual reforma de posgrados adelantada por la Rectoría.

M-HTA Se está adelantando con el apoyo de la Vicedecanatura de Académica la escritura del documento para reacreditación del programa

M-MGP Se entregó el informe de autoevaluación del posgrado a la Vicedecanatura Académica para la respectiva revisión, el cual abarca los periodos 2020-2021.

M-MUS Se analizaron los datos arrojados por las encuestas realizadas a estudiantes profesores y egresados y posteriormente ser usados para un plan de mejoramiento pertinente a las necesidades del programa.

Programas de pregrado en proceso de autoevaluación	4
Programas de posgrado a nivel de especialidad en proceso de autoevaluación	0
Programas de posgrado a nivel de maestría en proceso de autoevaluación	13
Programas de posgrado a nivel de doctorado en proceso de autoevaluación	0
Programas de posgrado a nivel de especialización en proceso de autoevaluación	0

## Planes de mejoramiento de los programas académicos

### Logros alcanzados

Logros

#### A-ARQ

**1. Preg Arq.:** En el marco del proceso de autoevaluación iniciado en el segundo semestre de 2023, el plan de mejoramiento está en proceso de análisis y balance sobre los diferentes aspectos planteados. Se han identificado algunas debilidades e ingobernabilidades en los aspectos del plan y en algunos casos un salto cualitativo como el de la infraestructura de espacios de aprendizaje.

2. Seis de las maestrías del Área se encuentran ejecutando sus planes de mejoramiento y han emprendido estrategias para subsanar los hallazgos:

a. **M-ARQ:** atendió a tres aspectos clave. Para el primero, **mejoramiento de procesos académicos**, mantuvo los módulos de creación y redacción de textos en apoyo a la escritura de tesis y trabajos finales. Se evidenció una mejora muy significativa en la estructuración de los documentos presentados durante el año. En 2023-2 sustentaron 5 estudiantes de investigación y 5 estudiantes de profundización, lo cual es un indicador de aumento en los índices de graduación de la Maestría. Para el segundo, **mejoramiento de procesos académicos, fortalecimiento de las actividades de investigación y producción**, la CAB desarrolló el proyecto *Estructuración del plan de investigación y producción académica de la Maestría en Arquitectura* (Código Hermes 58474) con el objetivo consolidar un plan de trabajo a mediano y largo plazo que fomente los proyectos de investigación y producción académica de la Maestría y, además les dé visibilidad, a partir de dos ejes temáticos: Centro de documentación en Arquitectura y Urbanismo y Textos de Análisis de Arquitectura. Para el tercero, **fortalecimiento de relación con el medio**, se realizó el evento *Conversatorios Teoría y Proyecto* que tuvo como invitado especial al Arq. Pedro Mejía. Así mismo, se dio cierre al proyecto GENEALOGÍA DE LA CASA DE TRES PARTES Y HALL CENTRAL. ORIGEN EN INGLATERRA (S. XIV-XIX), PRESENCIA EN BOGOTÁ (1920- 1945) E INFLUENCIA EN LA CASA MODERNA (1920 - 1960).

b. **M-CON:** realizó un encuentro con egresados en el marco del cierre de seminarios de investigación y profundización. El plan de mejoramiento se actualizó en la plataforma de Evaluación continua y autoevaluación con vigencia hasta Diciembre de 2024.

c. **M-HÁB:** realizó la vinculación de 3 estudiantes auxiliares para apoyo a las actividades académicas del programa curricular (20 horas x semana):

1 de posgrado en el 2023-1S y en el 2023-2S y 1 de pregrado en el 2023-2S.



d. **M-URB:** consolidó la propuesta de Convenio Específico entre Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Los Andes, Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de San Martín; a partir de 3 encuentros virtuales entre las partes. y se programaron y realizaron exitosamente dos salidas de campo en el 2023-2S, a saber: (1) Seminario de Investigación II (2023313): Museo de la Construcción en Ciudad Bolívar y parte de la localidad. Observación y análisis de las dinámicas de la ciudad a través del recorrido de Transmilenio y la visita al Centro Felicidad del Tunal. (2) Taller de Proyecto Urbano I (2018282): Localidad de Suba, barrios Corinto Reservado, Corinto, Aures II, Lisboa, Santa Cecilia y Humedal Juan Amarillo. Sector de crecimiento de la periferia de la ciudad en sus límites con el río Bogotá. Se dio cierre al Proyecto HERMES 46387 - BOGOTA AÑOS SESENTA. LA CRISIS DE LA METROPOLIS -FASE 2 cumpliendo con compromisos pendientes relacionados con el registro de informes.

Logros

#### **A-ART**

**P-ART** El Plan de Mejoramiento queda ajustado en diciembre 2023, se presenta ante los diferentes Comités y COFA. Se envía a la Dirección Académica Sede Bogotá y Dirección Nacional de Programas de

Pregrado.

**P-CTV** El plan de mejoramiento del programa queda planteado frente al documento de autoevaluación a fecha diciembre de 2022.

**M-APV** Los elementos señalados en el informe de evaluación continua entregado a la Vicedecanatura académica en febrero de este año proponía un plan de acción que se ha llevado a cabo y el cual ha servido como insumo para la propuesta académica, administrativa, y de articulación con el medio durante este año. Dentro de este se mencionaban acciones de mejoramiento como promover horarios flexibles y nocturnos para los estudiantes, acompañamiento a los estudiantes en asuntos administrativos, ampliación de la plata docente, incentivar la relación de las investigaciones docentes con la vinculación de estudiantes, entre otros. Los cuales se han ejecutado en el año en curso.

**M-EDA** Se presenta el plan de mejoramiento ante los pares académicos y se inicia las reuniones con el comité para priorizar propuestas para fijar las estrategias de cumplimiento y mejoramiento.

**M-ESC** Se encuentra en el planteamiento de plan de mejoramiento.

**M-ITAV** El programa se encuentra en elaboración de su plan de mejoramiento para el periodo 2023-2024

Logros

#### **A-CIM**

**Maestría en Musicoterapia** Con la revisión de contenidos se actualizan temas, se logra profundizar en áreas de practica de la musicoterapia, se construye un modelo de contenidos para los trabajos finales de los estudiantes, por parte de los profesores

Logros

#### **A-DIS**

##### **Pregrado Diseño Gráfico P-DG:**

- Los indicadores de seguimiento y cumplimiento del plan de mejoramiento que tienen relación con la acreditación anterior en la cual se identificaron 6 puntos a mejorar del programa de DG, la información se encuentra en proceso de recopilación y está compartida con la Vicedecanatura académica con la guía del funcionario Marco Aurelio Pedraza.

##### **Pregrado Diseño Industrial P-DI:**

- Se hizo el seguimiento al plan de mejoramiento 2014-2018, aprobando su cumplimiento en el comité asesor del programa. Como parte de los procesos de autoevaluación del programa del 2017 al 2022 se propuso un nuevo plan de mejoramiento 2023 al 2027.

##### **Especialización en Fotografía E-FOT:**

- En previsión de la reforma de posgrados, la cual impactará todas las disposiciones establecidas en los planes de mejora, hemos desarrollado el documento "Plan de Modificación del Plan de Estudios del Programa de Especialización en Fotografía" en respuesta a las nuevas directrices de la reforma de posgrados.

**Especialización en Pedagogía del Diseño E-PDI:** El programa curricular tiene aprobado el plan de mejoramiento 2020- 2024 y se ha avanzado en las actividades trazadas

Logros

**A-THP**

M-MGP El plan de mejoramiento que sigue vigente es el planteado en el informe de autoevaluación de 2018, cuyas metas se han alcanzado completamente.

M-MUS Se encuentra en formulación el plan de mejoramiento del programa.

Programas de pregrado con planes de mejoramiento	5
Programas de especialidad médica con planes de mejoramiento	0
Programas de maestría con planes de mejoramiento	11
Programas de doctorado con planes de mejoramiento	0

### Recursos en Autoevaluación, Planes de Mejoramiento y Acreditación

Presupuesto ejecutado	\$ 126.905.998
Presupuesto nacional	0
Recursos Sede	0
Recursos funcionamiento	0

### Proyectos Educativos de los Programas – PEP

Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

El pregrado en Arquitectura inició el proceso de reflexión con miras a la reforma curricular. Este proceso se desarrolló con el acompañamiento de la Unidad de Transformación Pedagógica junto con los miembros del Comité, estudiantes y egresados.

Se han adelantado procesos de reflexión sobre el objetivo general y los objetivos específicos del programa.

Logros

**A-ART**

No se ha realizado modificación de PEP en los pregrados

Logros

**A-CIM**

N/A

Logros

**A-DIS**

**Pregrado Diseño Gráfico P-DG:**

- El PEP no ha sido actualizado, sin embargo, esto se realizará en mediano plazo junto con la reforma curricular del programa de Diseño Gráfico que ya se encuentra en curso desde el año 2023, en el cual se ha realizado de manera quincenal reuniones con la Dirección Nacional de Pregrados.

**Pregrado Diseño Industrial P-DI:**

- Se tiene una propuesta para la modificación de los Objetivos de Formación del Programa OFP: un

Objetivo general y tres específicos. Construidos a través de la participación de la comunidad profesoral, egresados y estudiantes, falta hacer una revisión con los empresarios.

Logros

**A-THP**

N/A

PEP actualizado	0
PEP reconocidos por consejos de facultad durante el año	0

## Acreditación de los programas académicos

Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

Dos de los programas del área se encuentran adelantando actividades en pro del inicio de acreditación y renovación de la acreditación.

1. El **Pregrado en Arq.** esté en proceso de autoevaluación para la gestión de la Acreditación.
2. **M-OUR:** se encuentra proceso de elaboración de informe para la renovación de la acreditación.

Logros

**A-ART**

**P-ART** El Plan de Mejoramiento queda ajustado en diciembre 2023, se presenta ante los diferentes Comités y COFA. Se envía a la Dirección Académica Sede Bogotá y Dirección Nacional de Programas de Pregrado.

**P-CTV** El plan de mejoramiento del programa queda planteado frente al documento de autoevaluación a fecha diciembre de 2022.

**M-APV** Los elementos señalados en el informe de evaluación continua entregado a la Vicedecanatura académica en febrero de este año proponía un plan de acción que se ha llevado a cabo y el cual ha servido como insumo para la propuesta académica, administrativa, y de articulación con el medio durante este año. Dentro de este se mencionaban acciones de mejoramiento como promover horarios flexibles y nocturnos para los estudiantes, acompañamiento a los estudiantes en asuntos administrativos, ampliación de la plata docente, incentivar la relación de las investigaciones docentes con la vinculación de estudiantes, entre otros. Los cuales se han ejecutado en el año en curso.

**M-EDA** Se presenta el plan de mejoramiento ante los pares académicos y se inicia las reuniones con el comité para priorizar propuestas para fijar las estrategias de cumplimiento y mejoramiento.

**M-ESC** Se encuentra en el planteamiento de plan de mejoramiento.

**M-ITAV** El programa se encuentra en elaboración de su plan de mejoramiento para el periodo 2023-2024

Logros

**A-CIM**

N/A

Logros

**A-DIS**

**Pregrado Diseño Gráfico P-DG:**

- Informe de pares académicos evaluadores del anterior proceso de acreditación (julio de 2022)
- Respuesta de la Rectoría al Consejo Nacional de Acreditación en relación a las observaciones de los pares evaluadores
- Estamos a la espera de la respuesta del CNA en donde nos informarán si el programa obtiene la Reacreditación.

### Pregrado Diseño Industrial P-DI:

- Durante el 2023 se hizo el proceso de escritura del documento de autoevaluación 2017 a 2022 con fines de la renovación de la acreditación de alta calidad, se concluye el documento con la propuesta del plan de mejoramiento 2023-2027. El cual ha sido aprobado por el comité asesor del programa, comité de área de diseño y comité de directores de área.

### Maestría en Diseño M-DIS:

- El programa ha desarrollado informes anuales de evaluación continua, lo que brinda soportes para el desarrollo del proceso de autoevaluación con fines de acreditación.
- El proceso de desarrollo del informe de acreditación inició en 2023-1S y se ha adelantado de manera constante y consistente junto al Comité Académico de Base con quienes se ha trabajado continuamente como parte de las sesiones de Comité para profundizar los análisis del documento

Logros

#### A-THP

M-MGP Con la vinculación realizada el año anterior, se logró recolectar y tener algunos insumos para la elaboración del informe de acreditación del posgrado.

Programas de pregrado acreditados	2
Programas de posgrado a nivel de especialidad médica	0
Programas de posgrado a nivel de maestría acreditados	2
Programas de posgrado a nivel de doctorado acreditados	0

## Cupos

### Oferta de cupos

Logros alcanzados

Logros

#### A-ARQ

La oferta de cupos se mantuvo sin cambios.

Los estudiantes ingresados por programa son los siguientes

1. **Pregrado en Arquitectura:** Regulares: 75 - Admisión especial: 12. Se mantienen los cupos de admisión especial.
2. **M- ARQ:** Investigación 9 (6 regulares, 2 admisión anticipada, 1 admisión automática); profundización 4 (2 regulares, 2 admisión anticipada).
3. **M-AVI:** 4 (2 admisión anticipada, 1 admisión automática, 1 administrativo).
4. **M-CON:** profundización 15 (regulares); investigación 4 admisión anticipada.
5. **M-DUR:** 8 regulares
6. **M-HÁB:** Investigación 6 (4 admisión anticipada, 2
7. **M-OUR:** 7 (6 admisión anticipada, 1 admisión automática)
8. **M-URB:** profundización 10, investigación 5 (todos regulares)

Logros

#### A-ART

**P-ART** Se cubrió el 82% de la demanda de cupos de estudiantes del programa, excluyendo de esta estadística las asignaturas de contexto que se ofertan para la Facultad.

**P-CTV** 28 cupos regulares por semestre + 2 traslados + 10 doble titulación+ 11 PEAMA+16 PAES+ 1 Víctima del conflicto armado.

**M-APV** Durante el periodo 2023-1 la maestría contó con una cantidad de 10 estudiantes, los cuales

ingresaron desde el periodo 2021-2. Para el periodo 2023-2 se matricularon un total de 19 estudiantes ampliando su cupo a casi el doble de la cohorte anterior.

**M-EDA** A partir de 2023-02 se amplía el cupo a 30 estudiantes. Se oferta la elegible tanto a estudiantes de maestría, como de la Facultad de Artes y profesores de la Facultad de Medicina, lo cual implica una mayor cobertura.

**M-ESC** A partir de 2023-02 se amplía el cupo a 59 estudiantes. La última convocatoria que acaba de finalizar, el número de aspirantes inscritos (37) volvió a incrementarse, con respecto a los anteriores procesos después de la pandemia.

**M-ITAV** En el semestre 2023-1S, último semestre de la cohorte VIII, la oferta de cupos se mantuvo igual y no se recibieron solicitudes de Opción de Grado desde los pregrados. En el semestre 2023-2S, para el cual se realizó convocatoria no masiva para la apertura de una nueva cohorte, Se llenaron todos los cupos de la modalidad Regular 17 y Automática 2, dos de la Admisión Anticipada con Opción de Grado y 3 para ver Asignaturas de Posgrado como Opción de Grado.

Logros

#### **A-CIM**

**Maestría en Musicoterapia** Para el primer semestre de 2023, el programa realizó un proceso de convocatoria no masiva para admisión 2023-2 mediante la aplicación de pruebas remotas ofertando 20 cupos regulares y 1 admisión anticipada. El proceso tuvo 3 aspirantes regulares inscritos y una aspirante de admisión automática, por lo cual se solicitó la suspensión del proceso ante el Consejo y Admisiones.

**Maestría en Interpretación 4**

Logros

#### **A-DIS**

**Diseño Gráfico P-G:** Se ofrecieron 28 cupos de admisión regular, 4 cupos para PEAMA y 4 cupos para traslado para cada uno de los periodos académicos 2023-1S y 2023-2S. La oferta de cupos de asignaturas del programa durante el semestre 2023-1S fue de 1613 y en el semestre 2023-2S fue de 1647, es decir que en promedio durante el año 2023 tuvimos una oferta de cupos para asignaturas en automatrícula y en periodo de adiciones de 1630 cupos.

**Diseño Industrial P-DI:** 99

**Especialización en Animación E-ANI:** Cohorte XIV en 2023-1S= 25 cupos regulares, 7 cupos Opción de Grado. Se Matricularon: 12 regulares, 6 Opción de Grado.

**Especialización en Diseño y Desarrollo de Producto:** Cohorte XVI: 3 Regulares, 7 Opción de grado con admisión anticipada.

**Especialización en Fotografía:** Cohorte XVII en 2023-1S= 25 cupos regulares, 6 cupos Opción de Grado y 1 cupos Admisión Automática. Se Matricularon: 13 regulares y 6 Opción de grado. Adicionalmente se integró un estudiante en estancia de Investigación al programa durante el 2023-2

**Especialización en Pedagogía del Diseño E-PDI:** 10 cupos regulares , 9 cupos opción de grado admisión anticipada.

**Maestría en Diseño M-DIS:** 17 cupos regulares, 4 cupos para admisión automática, 2 cupos para beca grado de honor, 4 cupos para tránsito entre programas y 4 para admisión anticipada. (7 admitidos; 6 regulares y 1 en admisión anticipada).

Logros

#### **A-THP**

**M-CPC** En 2023-01 el programa cerró por bajo número de admitidos. En la Convocatoria de Admisión 2023-02 se admitieron 18 aspirantes, de 21 inscritos. En 2023-02 inició la IX Cohorte con 15 regulares, 1 de admisión automática y 2 en opción de grado. Se matricularon 17, 1 se retiró. En 2023 se matricularon 16 estudiantes en periodo adicional para terminar Tesis /Trabajo Final de Maestría.

**M-MGP** El posgrado actualmente está con la octava promoción en la cual habían sido admitidos 19 estudiantes y a la fecha hay 18 activos y matriculados, sin incluir los estudiantes que se matriculan para ver únicamente la asignatura de trabajo final.

D-AAQ Se realizaron ds convocatorias de admisión para los periodos 2023-1 y 2023-2. En la primera convocatoria se admitieron 4 estudiantes, en la segunda convocatoria se admitieron 5 estudiantes nuevos.

## Gestión de la actividad académica

### Cátedras de sede

Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

N.A

Logros

**A-ART**

N.A

Logros

**A-CIM**

**Maestría en Musicoterapia** Actualización metodológica, teniendo en cuenta los cambios en los tiempos de atención de los estudiantes y sus procesos de pensamiento. Es decir, más actividades durante la clase y más trabajo autónomo del estudiante

Logros

**A-DIS**

N.A

Logros

**A-THP**

M-MUS Se dictaron 4 cursos en modalidad de Cátedra de sede y se ofertaron aproximadamente 600 cupos en las asignaturas dictadas por la coordinación de la maestría para estudiantes de toda la universidad.

### Buenas prácticas de gestión académica implementadas

Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

Tanto el Comité Asesor de posgrados, como las Comunidades Académicas de Base se encuentran acreditados por el COFA. Además de las funciones correspondientes a cada cuerpo colegiado se destacan las siguientes prácticas de gestión académica:

1. **Pregrado en Arq.:** estableció diálogo con la UTP con miras a la reforma curricular. Se los viernes cada 15 días para discutir y avanzar en la formulación de los objetivos del programa.
2. **M-ARQ:** seguimiento de los procesos editoriales tendientes a dar visibilidad al conocimiento producido en la maestría
3. **M-AVI:** se proponen y discuten temas académicos con el ánimo de concertar y dar el mejor uso a los recursos disponibles.
4. **M-CON:** la CAB propende por la articulación entre las líneas de investigación y/o campos de intervención del programa asociadas a los Grupos de Investigación
5. **M-HÁB:** Ofrece asistencia a los estudiantes para presentarse a la convocatoria de apoyo económico a

tesis de maestría llevada a cabo por la Vicedecanatura de Investigación y Extensión de la Facultad de Artes adscritos a los Institutos, con el objetivo de apoyar el desarrollo de las tesis y los trabajos finales y la divulgación de los avances que en ellas se produzcan.

6. **M-OUR:** Armonización de los contenidos programáticos de las asignaturas

7: **M-URB:** diseño y ejecución de la estrategia "Retorno de Exestudiantes 2023-2024".

Además se han realizado eventos académicos durante todo el año con el ánimo de fortalecer las relaciones académicas y aportar en la actualización del conocimiento. Los eventos académicos realizados por cada Maestría se encuentran alojados en la página web del Área:

<http://artes.bogota.unal.edu.co/areas-curriculares/arquitectura-urbanismo/eventos> para su consulta.

El área realizó un reconocimiento de los espacios de Laboratorio de existentes para potencializar su utilización entre estudiantes y docentes e incentivar el trabajo multidisciplinar.

Se sostuvieron encuentros con la UTP con la intención de explorar e incorporar nuevas maneras y métodos en la docencia que se conviertan en un apoyo a la actualización y e innovación continua en el quehacer diario del grupo docente.

Alrededor de la propuesta de Reforma por parte de la DNPP, se realizaron ejercicios proyectivos con los créditos con el fin de evaluar su pertinencia académica.

Se realizó una sesión con el coordinador del LABau y el laboratorista para escuchar el balance de su gestión, proyección y dificultades durante la vigencia.

#### **A-ART**

**P-ART y P-CTV** La atención estudiantil se realiza permanentemente en los dos pregrados, se realizan asesorías desde la coordinación curricular tanto a estudiantes como a docentes. Los asuntos estudiantiles se llevan a los comités asesores cada 15 días, los asuntos relacionados con trámite médico se envía al CASE y los demás apoyos requeridos a Bienestar Facultad.

**M-APV** La gestión de la convocatoria 2023-II de ingreso a la nueva cohorte desarrollo un plan de mejoramiento en el alcance en medios de comunicación de la facultad y redes. Al respecto, se obtuvo un ingreso de estudiantes que duplico la anterior cohorte. Se realizaron durante el semestre el acompañamiento de los procesos de ingreso a las plataformas de los estudiantes mejorando la inducción para realizar procesos académicos. Desde la coordinación se realizaron las proyecciones de las asignaturas en curso junto con la contratación de profesores bajo la modalidad de conferencias. Igualmente se incluyen dos profesores nuevos de planta que se integran al grupo docente de la maestría. Se realizaron sesiones de programación del semestre y reuniones con estudiantes.

**M-EDA** se implementó estrategias de programación para que las dos cohortes se encuentren y beneficien, retroalimentando con sus experiencias, adicional a ello los docentes puedan compartir y rotar. Se gestionan los asuntos estudiantiles a través del Comité Académico de base del programa y luego del Comité de Área.

**M-ESC** \*39, estudiantes graduados: 19 en la primera ceremonia, 17 en la segunda ceremonia y 3 en grados individuales. \* 2 Convocatorias realizadas en el año: 1 en acuerdo con la Secretaría de Educación que contempla también admisiones abiertas. \* Se logró, para beneficio del estudiante, la puesta en marcha de la rebaja en los puntos de la matrícula 2023, en los dos períodos. \*Creación de la asignatura elegible "Estructuras Poéticas" código 2029401, indispensable para la Línea de Poesía.

**M-ITAV** Entre las buenas prácticas de gestión académica implementadas durante el año, podemos destacar:

- Se cambio la organización del correo y del archivo digital en drive con el fin de mejorar el acceso y conservación de la información del programa, incluyendo la académica.

- Se creo un cronograma del uso del salón de la Maestría para todas las actividades académicas realizadas en ese espacio.

La coordinación implemento una herramienta de seguimiento al cumplimiento de las 3 actividades de gestión académica y administrativa.

#### **A-CIM**

N.A

#### **A-DIS**

**Especialización en Animación:**

- 3 profesores de planta y entre 5 o 6 conferencistas e invitados por semestre.
- Consolidación de Archivo del programa., incluyendo Historias Académicas e Informes. Manejo de plataformas y sistemas institucionales para el desarrollo y gestión de asuntos, trámites y procesos administrativos, académicos y estudiantiles.
- Asistencia a capacitaciones y reuniones (Programación académica de Vicedecanatura Académica Fac. Artes y Actualización Programación Académica. División de Registro). Participación en Inducción de Seguridad y Salud en el Trabajo por parte de la División de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- Asistencia a reuniones del Comité Área Diseño.
- 2023-01: Semestre con desarrollo de sesiones académicas de forma híbridas (presencial y remoto sincrónico). Divulgación de oferta académica. Solicitud de actualización de estado de convocatoria en la página web de la Facultad de Artes. Apoyo a gestión de conferencias de la División de Extensión.

**Especialización en Diseño y Desarrollo de Producto:**

- Para cada semestre contó con 9 profesores de planta y, como conferencistas con 4 para el primer semestre y 2 para el segundo semestre.

**Especialización en Fotografía:**

- 8 profesores conforman el programa: 4 de planta y 4 conferencistas e invitados.
- Consolidación de Archivo del programa., incluyendo Historias Académicas e Informes. Manejo de plataformas y sistemas institucionales para el desarrollo y gestión de asuntos, trámites y procesos administrativos, académicos y estudiantiles.
- Asistencia a capacitaciones y reuniones (Programación académica de Vicedecanatura. Académica Fac. Artes y Actualización Programación. Académica, División de Registro). Participación en Inducción de Seguridad y Salud en el Trabajo por parte de la División de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- Asistencia a reuniones del Comité Área Diseño.
- 2023-01: Semestre con desarrollo de sesiones académicas de forma híbridas (presencial y remoto sincrónico). Divulgación de oferta académica. Solicitud de actualización de estado de convocatoria en la página web de la Facultad de Artes. Apoyo a gestión de conferencias de la División de Extensión.

**A-ARQ**

N.A

**Actividades realizadas para el aprendizaje de lenguas extranjeras**



## Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

N.A

**A-ART**

N.A

**A-CIM**

N.A

**A-DIS**

3

**A-ARQ**

N.A

## Cursos y Asignaturas

### Cursos

Número de Cursos Teóricos dictados en el semestre 1	322
Número de Cursos Teóricos dictados en el semestre 2	323
Número de Cursos Prácticos dictados en el semestre 1	290
Número de Cursos Prácticos dictados en el semestre 2	313

### Asignaturas

#### Temas o asignaturas con mayor repitencia

**A-ARQ**

**Pregrado en Arq.:** Agrupación de proyectos

**A-ART**

Asignaturas Teóricas

**A-CIM**

**Maestría en Musicoterapia** Trabajo final de maestría (sin perdida, como continuación para seguir el proyecto)0

**A-DIS**

**Diseño Gráfico P-DG:** "Teoría de la mirada" y "Palabra e imagen"

**A-THP**

N/A

#### Actividades realizadas para tratar las asignaturas con alta repitencia

#### **A-ARQ**

El **Pregrado en Arq.** Realiza actividades de acompañamiento a través de los tutores.

#### **A-ART**

Se remitieron algunos docentes para acompañamiento por parte de la UTP y se procura ofertar terceros grupos en las asignaturas que tienen mayor demanda.

Se ha identificado la necesidad de articular el acompañamiento estudiantil por parte de los docentes, es necesario capacitar a los docentes para generar mayor disposición hacia la responsabilidad de las tutorías.

#### **A-CIM**

N/A

#### **A-DIS**

**Diseño Gráfico P-DG:** La alta repitencia suele ser consecuencia de la preferencia de los estudiantes por estilos de enseñanza de los docentes. Ante esta situación se ha optado por abrir otros grupos de la misma asignatura con otros docentes y la homologación de asignaturas cursadas en otras instituciones de educación superior o con asignaturas equivalentes de otras facultades de la Universidad.

#### **A-THP**

N/A

Número de asignaturas/módulos que se imparten sobre el medio ambiente y sostenibilidad 17

Número de asignaturas/módulos que se imparten sobre paz y sociedad 22

## **Tutores docentes**

### **Designación de docentes tutores**

#### **Descripción de la designación de docentes tutores**

#### **A-ARQ**

Para el pregrado en Arq., la Escuela de Arquitectura y Urbanismo se encarga de asociar a cada estudiante con su respectivo Tutor mediante la plataforma DINARA.

Los programas de maestría asignan tutores cada cohorte teniendo en cuenta la afinidad y conocimientos de los profesores con los temas propuestos por los estudiantes.

#### **A-ART**

**P-ART** Se designaron los tutores para admitidos, los demás están pendientes de cambios en SIA, para que se establezcan en la plataforma. Se debe realizar una capacitación al respecto, para que los docentes queden notificados.

**P-CTV** Se designaron los tutores por cohorte. Se plantea el problema de la plataforma, ya que no se ha logrado que los profesores tutores queden registrados en el sistema SIA.

**M-APV** Los docentes tutores son elegidos por los estudiantes durante el último año de maestría, de los cuales en el año en curso cada docente adscrito al programa realizó acompañamiento en el proceso de tesis al menos a un estudiante. Adicionalmente, el acompañamiento estudiantil en la parte administrativa y de bienestar se realiza desde la coordinación de la Maestría.

**M-EDA** Se designaron tres profesores de planta como tutores: William Vásquez Rodríguez, Antonio Arnedo y Juana Schlencker.

**M-ESC** La designación de los docentes tutores la hace la Comunidad Académica de Base. Los estudiantes

son distribuidos en cuatro (4) grupos diferentes.

**M-ITAV** Se designaron cinco profesores de planta como tutores

#### **A-CIM**

**Maestrías del Área** De acuerdo al proceso iniciado por la oficina de Registro y la Secretaría de Facultad, se asignaron en mayo 2023 profesores de planta asociados al programa.

#### **A-ARQ**

**Diseño Gráfico:** La asignación de los docentes tutores se realizó entre la Dirección de la Escuela de Diseño Gráfico y la coordinación Curricular según lo solicitado por la normativa de la universidad.

**Diseño Industrial:** se designó un amplio grupo profesores adscritos a esta UAB, para que como se contempla el sistema de acompañamiento estudiantil, realicen "seguimiento a las dinámicas individuales y colectivas propias de la vida estudiantil, al ingreso, durante la permanencia y al egresar de la Universidad".

**Posgrados A-DIS:** el o la coordinador(a) de cada programa realiza la labor de tutoría, se realiza la solicitud de aprobación de Área y a Comisión de asuntos estudiantiles de COFA. Cuando el número de estudiantes es alto se solicita el acompañamiento adicional de un docente que haga parte de la Comunidad Académica de Base.

#### **A-ARQ**

M-CPC Profesores de la comunidad académica de base de la Sede Bogotá

Número de docentes participantes	207
Número de estudiantes participantes	2924

## **Proceso de seguimiento a docentes tutores**

### **Descripción del seguimiento a los docentes tutores**

#### **A-ARQ**

La Escuela realiza reuniones con los docentes para concertar sus cargas de tutorías en el PTA y se compartió el manual de tutorías suministrado por la División de Personal.

#### **A-ART**

N.A

#### **A-CIM**

Se hace seguimiento al tiempo dirigido a los estudiantes

#### **A-DIS**

Los dos programas de pregrado, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, ha desarrollado documentos que orientan el proceso.

#### **A-THP**

M-CPC Acompañamiento académico en asuntos como: selección de asignaturas, apoyo en definir tema de Tesis/Trabajo Final, asesoría en elección de director, dudas o dificultades durante el ciclo de estudios.

Número de encuentros en el primer semestre	7
--	---

## Resultados del seguimiento

---

### A-ARQ

Actividades realizadas

El seguimiento ha implicado:

1. Diálogo entre docentes sobre las novedades en los tránsitos académicos de sus estudiantes tutorados(as).
2. Intervenciones de la Coordinación del Posgrado en casos particulares que requieren mayor apoyo.
3. Evaluación de la continuidad de los(as) tutores(as) como directores(as) de Trabajos Finales o Tesis.
4. Indagación verbal con estudiantes por parte del asistente de la Maestría para conocer el estado del acompañamiento por parte de sus tutores(as).

Principales requerimientos de los estudiantes

1. Consolidación de proyectos de Trabajo Final y de Tesis de Maestría.
2. Búsqueda y facilitación de recursos bibliográficos acordes a los temas de interés.
3. Recomendaciones metodológicas según tema de interés.
4. Análisis de posibles perfiles académicos y establecimiento de comunicación para dirección de Trabajos Finales y Tesis de Maestría.
5. Recomendaciones sobre asignaturas elegibles a cursar considerando los temas de interés.
6. Participación en convocatorias para la financiación de la investigación en la Universidad Nacional de Colombia y otras figuras como estudiante auxiliar.

Dificultades presentadas

1. Improbable reconocimiento del tiempo dedicado a tutorías en los Planes de Trabajo Académico (PTA) de los(as) profesores(as).
2. Incompatibilidad de la agenda de los(as) estudiantes y los(as) profesores(as) tutores(as).
3. Desconocimiento de las implicaciones de la figura docente tutor(a).

### A-ART

Actividades realizadas

En los pregrados se realizaron reuniones informativas sobre la normatividad relacionada a tutorías académicas y se lleva a cabo una plantilla de asignaturas con prerrequisitos como guía para que el docente se familiarice con todas las asignaturas del Plan Curricular. hace falta implementar éste tipo de actividades con mayor frecuencia.

Respecto a los PEAMAS desde las coordinaciones curriculares se encargan de tutoría y seguimiento.

Los posgrados realizan por lo general 2 reuniones al semestre. El dialogo con la coordinación del programa es constante.

Principales requerimientos de los estudiantes

Acompañamiento Académico. Acompañamiento Social.

Dificultades presentadas

Desconocimiento del proceso de acompañamiento por parte de los docentes. Asignaturas inscritas desde la Sede Orinoquía, no corresponden con el desarrollo académico del admitido. Desconocimiento total del plan de estudios general.

### A-CIM

Durante el semestre los tutores sostuvieron conversaciones informales con los estudiantes, según los requerimientos de estos, sobretodo se abordaron aspectos logísticos en cuanto a instituciones y asignación de directores para los trabajos finales

### A-ARQ

N.A

### A-ARQ

Actividades realizadas

M-CPC Orientación sobre procesos académicos y administrativos.

Principales requerimientos de los estudiantes

M-CPC Asesoría académica  
Dificultades presentadas  
M-CPC Ninguna de momento

## Reconocimientos económicos a estudiantes

### Beca asistente docente

Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

1. Durante el primer semestre del 2023, la EAU vinculó 3 profesores de estudiantes de maestría en formación interesados en comenzar una carrera docente. Esta vinculación se hizo con la **Maestría en Construcción** y la **Maestría en Arquitectura**.

2. Cubrir las necesidades de concurso docente con apoyo directo a las asignaturas proyecto III y Construcciones Complejas.

Logros

**A-ART**

Vicedecanatura Académica

Logros

**A-CIM**

N.A

Logros

**A-DIS**

VIC-ACAD.

Logros

**A-THP**

D-AAQ Se benefició 1 estudiante que apoyo la Escuela de Artes Plásticas

---

Estudiantes beneficiados

9

---

Suma de los reconocimientos económicos aportados por facultad

\$13.920.000

## Estudiantes auxiliares

### Estudiantes beneficiados

#### Logros alcanzados

Logros

##### **A-ARQ**

En el **pregrado en Arq.:** Realizó apoyo en la implementación y consolidación de la mat. Apoyo en gestiones administrativas, apoyo en programación para sustentación de trabajos de grado y apoyo en labores operativas.

**M-ARQ:** En el proyecto de Consolidar el Centro de Documentación de Arquitectura y Urbanismo en colaboración con el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, en el periodo 2023-1 se realizó la gestión documental de la colección Jiménez y Cortés Boshell, y en el periodo 2023-2 se adelantó el proceso de donación de la colección de Guillermo Bermúdez. Se desarrolló la exposición RETROSPECTIVA CAMACHO Y GUERRERO ARQUITECTOS en el Museo de Arquitectura y apoyó la asignatura Arquitectura y pensamiento para fortalecer el proceso de Textos de Análisis de Arquitectura.

**M-CON:** Gestión documental y archivo interno. Gestión de archivo relacionado con las historias académicas solicitadas por Secretaría de Facultad, años 2023, 2022, 2021, 2020, 2019, 2018, 2017, 2016 y 2015.

**M-HÁB:** Difusión de la convocatoria de admisión a la maestría para el 2024-1, diseño de página web y manejo de redes sociales

**M-URB:** apoyo en el diseño y ejecución de las actividades académicas de la Maestría (eventos, inventario de libros, conferencias, logística de asignaturas, etc.) y fortalecimiento del diálogo con estudiantes de la cohorte actual, exestudiantes y egresados(as). Realización de la corrección de estilo y apoyo lectoescritura a estudiantes que están realizando su Trabajo Final o Tesis.

Logros

##### **A-ART**

**M-EDA** Articulación de los estudiantes con proyecto de investigación y apoyo a los procesos de acreditación.

**M-ITAV** Apoyo a los evento final de cohorte y al proceso de publicación.

Logros

##### **A-CIM**

N.A

Logros

##### **A-DIS**

La Especialización en Animación, la Especialización en Fotografía contaron con vinculaciones de estudiante auxiliar que apoyaron el desarrollo de actividades académicas y de los proyectos estudiantiles. La Maestría en Diseño contó con estudiantes auxiliares para el desarrollo de las clases y la realización del Cuarto Congreso Internacional de Investigación en Diseño.

Logros

##### **A-THP**

**M-CPC** Se destinó presupuesto para vinculación de 4 estudiantes por 2 meses, para el desarrollo de proyectos relacionados con la investigación y la gestión administrativa que requiere el programa.

M-MGP Se vincularon dos estudiantes auxiliares en el periodo 2023-2.

M-MUS Se vincularon estudiantes por medio de convocatorias de la Vicedecanatura de la facultad para las 4 Cátedras de sede que se dictaron

Estudiantes beneficiados	25
Suma de los reconocimientos económicos	\$120.743.189

## Beca auxiliar docente

### Estudiantes beneficiados

Desde la Vicedecanatura Académica se realizó la vinculación de estudiantes de los programas curriculares de posgrado para el apoyo en la docencia a las UAB y como apoyo integral a los estudiantes que contempla la exención de los derechos académicos y un estímulo económico asignado bajo los criterios y condiciones estipuladas en el Sistema Nacional de Becas de la Universidad Nacional de Colombia. Esto no sólo se hace con el fin de apoyarlos para la terminación de sus estudios de posgrado (sea nueva asignación y/o posibilidad de renovación), sino también para el desarrollo de aptitudes académicas que les aportan desde el principio para su experiencia en la docencia.

### Logros alcanzados

Logros

#### **A-ARQ**

1. Cubrir las necesidades de docentes con apoyo directo a la asignatura Proyecto II
2. Acompañamiento académico a la asignatura obligatoria del pregrado en Arquitectura (agrupación urbanismo): 2017248 Urbanismo en Latinoamérica brindando apoyo teórico, pedagógico, metodológico y logístico al profesor Luis Carlos Jiménez Mantilla.

Logros

#### **A-ART**

Generar formación docente en los estudiantes de posgrado

Logros

#### **A-CIM**

N.A

Logros

#### **A-DIS**

Desarrollar habilidades en distintos campos del área a diversos estudiantes de los posgrados.

Logros

#### **A-THP**

M-HTA El estudiante DANÉY YUILÁN ORTÍZ HINCAPIÉ fue becado en el periodo 2023-1. Resolución 039 de 2023.

D-AAQ Se beneficiaron 2 estudiantes de esta beca, quienes apoyaron las Escuelas de Diseño Industrial y Artes Plásticas

Estudiantes beneficiados	7
--------------------------	---

Suma de los reconocimientos económicos aportados por facultad

\$27.951.360

## Otras becas o reconocimientos económicos a estudiantes

### Logros alcanzados

Logros

#### A-ARQ

**M-HÁB:** Se logró vincular a 5 estudiantes en la modalidad apoyo a tesis de maestría, en la convocatoria de Vicedecanatura de Investigación y Extensión

**M-OUR:** Beca Juan Pablo Gutiérrez Cáceres

Logros

#### A-ART

Descuento de Créditos de Pregrado; 10% Descuento Electoral; Beca Mejor Trabajo de Grado; Beca Grado de Honor

Logros

#### A-CIM

**Maestría en Musicoterapia** Vicedecanatura académica:

Proyecto: Musicoterapia para la comunicación empática entre el cuidador principal y el paciente oncológico pediátrico en final de vida.

Estudiante Luz Andrea Sánchez Galán (CC 1032454020),

profesor Juan Alberto Ortiz

Proyecto Hermes 56729 con código QUIPU 201010038472 (\$5.000.000)

Finalizado 9 de Julio de 2023.

Logros

#### A-DIS

VIC-ACAD.

Logros

#### A-THP

M-CPC Un estudiante obtuvo admisión automática por excelencia académica para 2023-02.

## Beca Exención de Derechos Académicos

Estudiantes beneficiados de pregrado	0
Estudiantes beneficiados de posgrado	18
Suma de los reconocimientos económicos	\$148.481.280





## Acompañamiento estudiantil

### Acompañamiento a Programas Especiales: PAES, PEAMA, Ser Pilo Paga y Generación E

#### Logros alcanzados

Logros

##### **A-ARQ**

La coordinación curricular del pregrado en Arquitectura asume el acompañamiento y tutorías de los estudiantes de Programas Especiales.

Logros

##### **A-ART**

**P-ART** Acompañamiento Grupal, individual y sobre trámites académicos desde la Coordinación del Programa. Se cuenta con PAES 12, PEAMA 11 Y CONFLICTO ARMADO 1

**P-CTV** Tutoría y acompañamiento por parte del Director de la escuela y el Coordinador Curricular

Logros

##### **A-CIM**

N.A

Logros

##### **A-DIS**

**Pregrado Diseño Gráfico:** Se ha hecho acompañamiento a los estudiantes de matrículas especiales a través de la modalidad de tutorías y en los casos que la tutoría por alguna razón no ha completado lo requerido por los estudiantes, en esos casos, la coordinación lo ha manejado directamente con los estudiantes.

**Pregrado Diseño Industrial:** Se ha hecho acompañamiento a los estudiantes de matrículas especiales a través de la modalidad de tutorías, desde el primer semestre del 2024 se va a hacer un seguimiento directo desde la coordinación, asumiendo el rol tutor.

Logros

##### **A-THP**

N.A

Estudiantes beneficiados

67

### Iniciativas de apoyo a estudiantes

#### Logros alcanzados

Logros

##### **A-ARQ**

**M-CON:** Apoyo económico a la estudiante Sofía gallego para asistir a un curso teórico práctico "Las fases de la Construcción en Madera por medio de un modelo a escala Real" Desarrollado en Medellín.

M-HÁB: Apoyo económico a Erick Ramírez para su participación en el evento académico

2023, organizado por la Universidad de Los Andes  
M-OUR: Construcción del Semillero de Investigación del programa

Logros

**A-ART**

Feria de Información a Estudiantes PEAMA y PAES. Entrega de material psicoeducativo y asesoría individual sobre los servicios de Bienestar (Sede y Facultad)

Logros

**A-CIM**

N.A

Logros

**A-DIS**

N.A

Logros

**A-THP**

N.A

## Cifras de asuntos estudiantiles

### Asignaturas

Reserva de cupo adicional	6
Cambio de grupo	27
Autorización para cursar menos de la carga mínima	79
Inscripción y adición extemporánea de asignaturas	584
Asignaturas canceladas	377

### Asuntos relacionados con la matrícula

Modificación de fecha de recibo de matrícula	20
Cancelación del periodo académico	73
Modificación de nota	152
Descuento por periodo adicional	133
Devolución de costos de matrícula	75
Exención de pago	24

Imputación de matrícula	0
Exención de derechos académicos por créditos de pregrado o beca	64

## Ingreso

Reingreso	46
Estudiantes que tuvieron validación de materias	6
Homologación o convalidación	264
Desbloqueo historia académica	179
Admisión automática	32

## Tesis o trabajo final

Nombramiento de directo y/o codirector de tesis o trabajo final	218
Inscripción trabajo final	142
Aprobación tema del trabajo final	223
Cambio de título o trabajo final de tesis	91
Cambio de director y/o codirector trabajo final	65

## Otros

Retiro del programa	1
Doble titulación	93
Permiso académico	13
Traslado	19

## Gestión del personal docente y administrativo

### Fortalecimiento de competencias del personal

## Logros alcanzados

Logros

### A-ARQ

Se realizaron capacitaciones a la planta docente de la EAU en comité de puntaje, procesos de investigación, Muestra Anual de Trabajos EAU

Logros

### A-ART

**E-ART** Capacitación laboral actualización de conocimientos por personal administrativo. Encuentro OPE Observatorio Pensar Escuela y taller preparatorio para pruebas específicas de los programas de Artes Plásticas y Cine y Televisión.

**E-CTV** Una mayor competencia en los procesos de administración pública

Logros

### A-CIM

**Maestrías** Los Asistentes administrativos asistieron y participaron en capacitaciones grupales e individuales suministradas por la Facultad, entre ellas:

Capacitación sobre el proceso de legalización de avances y anticipos entregados en la Sede Bogotá, Mayo 4 2023

Capacitación plataforma Autoevaluación - M. Musicoterapia, Mayo 10 2023

CAPACITACIÓN -Identificación y precauciones en el manejo de Bases de Datos Personales, Junio 5 2023

Implementación nuevo modelo de Gestión Administrativa Fac, Junio 14

Presupuesto Programas de Posgrado, junio 21 Mayo 2023

Socialización FICHA PAC SEGUIMIENTO PRESUPUESTAL, Agosto 3 2023

Reinducción para la programación académica, Octubre 6 2023

Capacitación archivo físico y drive, Octubre 10 2023

CAPACITACION REVISOR DE TIQUETES Y SUPERVISORES DE AGENCIAS DE VIAJES / CENTRAL DE PAGOS, Octubre 19 2023

CURSO VIRTUAL A LA INTRODUCCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN A LA PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES, Octubre 2023

Logros

### A-DIS

**Escuela Diseño Industrial E-DI:** Durante los periodos intersemestral se realizaron acciones de actualización y capacitación para los docentes que integran ésta unidad académica, orientadas específicamente a fortalecer al cuerpo docente en aspectos relacionados con principios pedagógicos aplicados a la construcción de ambientes contemporáneos de aprendizaje, en especial en las actuales circunstancias que se han generado por efectos pos pandemia

Logros

### A-THP

N.A

---

Número de capacitaciones realizadas para el personal docente realizada en la facultad	16
---	----

---

Número de docentes participantes en capacitaciones realizada en la facultad	120
---	-----

## Apoyos económicos otorgados a los docentes para financiar su participación en programas de educación formal, para el trabajo y el desarrollo humano o informal

Número de beneficiarios	3
Valor total de los apoyos otorgados	0

### Comisiones otorgadas para el personal docente

Número de docentes que estuvieron en comisión	59
Valor de comisiones	\$6.547.562

### Logros alcanzados

Logros

#### A-ARQ

Apoyar el desarrollo profesional de un estudiante de la Maestría en Arquitectura de la Vivienda.

Logros

#### A-ART

Los objetivos académico y docentes

Logros

#### A-CIM

N.A

Logros

#### A-DIS

El estudiante de la **Maestría en Diseño** cursó su primer semestre académico en el 2023-2S, adelantando y aprobando de manera satisfactoria los contenidos inscritos.

Logros

#### A-THP

M-CPC Se estima que la estudiante entregue su Trabajo Final en la vigencia 2023-02, la cual corresponde a su quinta matrícula.

## Evaluación a docentes

Competencias con calificación baja del personal docente

Competencias con calificación alta del personal docente

Calificación promedio

## Descuentos realizados en la vigencia a servidores públicos administrativos en matrículas de programas de posgrado o pregrado otorgados por la Facultad

### Logros alcanzados

Logros

#### A-ARQ

Apoyar el desarrollo profesional de un estudiante de la Maestría en Arquitectura de la Vivienda.

Logros

#### A-ART

Los objetivos académico y docentes

Logros

#### A-CIM

N.A

Logros

#### A-DIS

El estudiante de la **Maestría en Diseño** cursó su primer semestre académico en el 2023-2S, adelantando y aprobando de manera satisfactoria los contenidos inscritos.

Logros

#### A-THP

M-CPC Se estima que la estudiante entregue su Trabajo Final en la vigencia 2023-02, la cual corresponde a su quinta matrícula.

Número de beneficiarios

3

Valor total de los descuentos otorgados

\$22.040.190

## Apoyo a la Innovación Académica

### Liderazgo, emprendimiento y empleabilidad

#### Logros alcanzados

Logros

**A-ARQ**

N.A

Logros

**A-ART**

N.A

Logros

**A-CIM**

N.A

Logros

**A-DIS**

N.A

Logros

**A-TPH**

M-MUS La maestría tuvo como profesora invitada a la Musicóloga y teórica musical Jennifer Campbell quien dictó conferencias para los estudiantes y realizó supervisión de tesis. Se realizó el evento 10 años maestría en Musicología III: Musicología, canto, instrumentos e intérpretes en la ciudad de Ibagué con la participación de ponencias por parte los invitados Zdravko Blazekovic, Ángel Justo Estebaranz Julia Boucaut y fueron ponentes 2 estudiantes de tesis y varios estudiantes egresados. Se realizaron dos conciertos uno en la ciudad de Ibagué y 2 en Bogotá como complemento a dicho evento. EL profesor Zdravko realizó 3 sesiones de seminario para los estudiantes de la maestría y realizó supervisión de tesis a 5 estudiantes del programa.

La maestría en museología y gestión del patrimonio suscribió cuatro (4) acuerdos o convenios marco de cooperación para prácticas y pasantías con las siguientes instituciones: Fundación Mundo Espiral, Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque, Fundación Takari y Fundación Granja Ecológica El Porvenir.

## Prácticas y pasantías

Estudiantes de pregrado vinculados con entidades externas	45
Estudiantes de posgrado vinculados con entidades externas	0
Estudiantes de pregrado vinculados con la Universidad	0
Estudiantes de posgrado vinculados con la Universidad	0
Suma de los reconocimientos económicos	0



## Convenios para prácticas y pasantías realizados en el año

Se ha venido trabajando con la plataforma SPOPA y allí se han registrado los convenios.

# GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

LA GESTION Administrativa y Financiera durante la vigencia 2023, da muestra de la implementación de políticas de austeridad que buscan la estabilización del proyecto genérico de la Facultad, esto garantiza la correcta operación de los gastos de funcionamiento al interior de la Facultad. Se genera la necesidad de tener un mayor control sobre los ingresos recibidos por los pagos de matrículas, así como las distribuciones de estos recursos (funcionamiento, investigación, posgrados)

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Gestión Financiera

#### Presupuesto en proyectos de investigación

Presupuesto ejecutado fondo especial	\$ 16.529.878.917
Presupuesto apropiado fondo especial	\$ 16.016.334.904
Presupuesto apropiado fondo UGI	\$ 1.083.991.235
Presupuesto ejecutado fondo UGI	\$ 1.015.879.692
Valor de la apropiación en proyectos de investigación	\$ 512.692.751
Valor de compromisos en proyectos de investigación	\$ 504.608.666

#### Presupuesto en proyectos de extensión

#### Descripción general de la ejecución presupuestal

Presupuesto ejecutado en proyectos de extensión de modalidad de servicios académicos  
\$8.206.781.618

Presupuesto apropiado en proyectos de extensión de modalidad de servicios académicos  
\$ 8.193.886.267

Presupuesto apropiado en proyectos de extensión de la modalidad de educación continua  
\$ 1.742.540.744

Presupuesto ejecutado en proyectos de extensión de la modalidad de educación continua  
\$ 1.702.710.234

## Gestión administrativa de bienes y servicios

### Adquisición de bienes y servicios

#### Logros alcanzados

Para la vigencia 2023, se mantiene una política de Austeridad, que permite tener unos niveles de gastos razonables y acordes a los ingresos del proyecto Genérico de la Facultad, esto gracias a la participación de todas las áreas involucradas.

Presupuesto ejecutado en compras \$ 83.982.734

Presupuesto ejecutado en servicios \$ 2.537.146.914

# GESTIÓN AMBIENTAL

## EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN

### Análisis

Se realiza la divulgación de Política Ambiental.

Se participa en reuniones de trabajo junto con la OGA, para la elaboración del Plan de Manejo Ambiental de la Facultad de Artes.

Se realiza gestión para la disposición de residuos químicos conforme al SGA. Se realiza la gestión para la disposición de residuos químicos, entrega de rótulos y bolsas en los Laboratorios de la Facultad.

Se realiza la actualización de la Matriz de Aspectos e Impactos Ambientales aplicables a la Facultad de Artes, en dos sesiones (revisión de la matriz actual y visita a los diferentes espacios de la Facultad) junto con la profesional encargada de la Oficina de Gestión Ambiental.

Durante el periodo se realizan las actividades para la gestión adecuada de Residuos Peligrosos RESPEL (clasificación, identificación con rótulos, y disposición) en los Laboratorios de la Facultad. Se entrega todo el RESPEL seleccionado durante las actividades e inventario de sustancias químicas y se dejan los registros correspondientes.

Se acompaña a la OGA en las visitas al edificio 303 para las inspecciones requeridas para la puesta en marcha del equipo.

Se realiza la capacitación al personal Laboratorios y coordinadores en la IMPLEMENTACIÓN DEL SGA (SISTEMA GLOBALMENTE ARMONIZADO) EN LOS LABORATORIOS DE LA FACULTAD DE ARTES. Se hace entrega de inventarios, FDS y se inicia la contratación de etiquetas



# GESTIÓN DE EGRESADOS

## CIFRAS DEL INFORME DE GESTIÓN

### Programa de egresados

#### Actividades con egresados

##### Logros alcanzados

Se llevaron a cabo las siguientes actividades: (1) Segundo encuentro de egresados de Diseño industrial el 26 de agosto de 2023 (2) Se realizó la primera Feria de materiales para construcción el 3 de noviembre de 2023, con 17 marcas de reconocidos productos para la construcción; (3) Se realizó la estructuración para Febrero de 2023 del 1er conversatorio sobre infraestructura pública; en la cual los invitados principales son la Oficina de proyectos de las Naciones Unidas UNOPS, la Financiera de Desarrollo Nacional (FND), la secretaria de Planeación de Bogotá y RENOBO Oficina de Renovación Urbana de Bogotá, (4) Se llevó a cabo la primera reunión con Egresados de la carrera Diseño Gráfico el martes 28 de noviembre de 2023. (5) Se realizó la divulgación de eventos y publicaciones de otras dependencias de la facultad en redes sociales al momento los seguidores en cada una de las cuentas es así: Instagram 1029, LinkedIn 2832 y en X 758. (6) Se logró la Inscripción en el SIE de 37 egresados nuevos (7) Se logró la participación en el campeonato con el equipo Femenino Sporting (8) Se inició el proceso de acompañamiento de acreditación con los programas de Arquitectura y se inició el proceso de acompañamiento al programa de Artes plásticas sobre una encuesta de empleabilidad y sobre un encuentro de egresados que el programa desea realizar; ambos procesos apenas inician estructuración y las reuniones iniciales. (9) Se gestionaron 4 cursos con egresados ante en PECP, estos son: Curso de Comic, Curso de Tejido, Cursos de sostenibilidad; a la vez se están estructurando 2 diplomados uno de arquitectura hospitalaria, otro de museografía (sobre lo cual se llevó a cabo una reunión con el director del Museo Nacional, para lograr una alianza y poder articular cursos para esta entidad). Finalmente, también se presentará una propuesta de curso sobre Arquigrafía y Señalética y se logró conectar a la Dirección del PECP con la empresa Nazca Digital de la cual su director es egresado del programa Diseño Industrial, lo anterior para desarrollar un acuerdo estratégico y desarrollar cursos y diplomados de acuerdo a sus intereses. (10) Participamos en el Encuentro de Propiedad Intelectual, vinculando 2 conferencistas; así como también se realizaron varias reuniones para estudiar el caso de los Programas de la Facultad de Artes e incluir charlas que fueran apropiadas para los egresados de estas carreras

#### Consejerías a estudiantes

##### Logros alcanzados

#### Diálogo con egresados

Temas de diálogos con egresados: Se llevaron a cabo 10 Diálogos con egresados con los siguientes Títulos: 1.El señor que me vendió las chanclas con UX 2. Sistemas de Certificación LEED y EDGE y su positivo impacto en el sector constructor 3. El diseño intangible: transitando del artefacto al servicio y estrategia 4. Implementación de Metodología BIM para la optimización del diseño y ejecución de proyectos. 5. Diseño de planes de mantenimiento para la conservación de Edificaciones 6. Arquigrafía y Señalética 7. Anuncios de Guerra: Publicidad Norteamericana en revistas durante la 2da Guerra Mundial. 8. El diseño sustentable en los celulares Desafío y ética 9. Conversatorio “Menopausia plantas y placer” 10. Redescubrir la historia local a través del patrimonio cultural.

## Cátedras con egresados

Temas tratados: Se llevo a cabo la Catedra: "Cuerpos Multifonicos" del Conservatorio de Música

Egresados participantes

Egresados expositores

## Comunicación con egresados

Logros alcanzados

## Actividades deportivas, artísticas y culturales con egresados

Logros alcanzados (Egresados que participan, tipo de actividad). Se logro la participación en el torneo Copa Comunidad Egresada con en el equipo Sporting Femenino en el torneo de Egresados

## Redes, convenios y alianzas con egresados

Logros alcanzados. Se ha consolidado el grupo de Egresados del programa de Diseño Industrial; Se llevo a cabo la Feria de Materiales de Construcción para Estudiantes y egresados del programa de arquitectura con el apoyo y alianza con 17 marcas reconocidas del sector Constructor; Se logró la estructuración del Conversatorio de Planificación en proyectos públicos en Alianza con la Oficina de Proyectos de Naciones Unidas, Secretaria Distrital de Planeación, RENOBO y la Financiera de Desarrollo Nacional.

## Boletines y redes sociales

Número de Boletines: Se llevo la emisión de 32 Boletines semanales durante el 2023  
Revista Soy Egresado: Se llevo la emisión de 2 revistas digitales, la primera durante el 2023-1 (#33) con el tema de Inteligencia Artificial. la segunda durante el 2023-2 (#34)  
Número de visitantes a los boletines PENDIENTE RESPUESTA Egresados Sede 2024-Enero

Facebook HAY PROBLEMAS PARA INGRESAR A LA CUENTA. No se puede obtener el numero de seguidores

Instagram 1029 Seguidores

Twiter - X - 758 Seguidores

Linkedin - 2832 Seguidores

Youtube - No hay cuenta

# Listado de siglas Sede Bogotá

CA	Facultad de Ciencias Agrarias	DIE	Dirección de Investigación y Extensión
CAM	Instituto de Centro Agropecuario Marengo	DIP	Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar
CE	Facultad de Ciencias Económicas	DL	Dirección de Laboratorios
CH	Facultad de Ciencias Humanas	DLOG	División de Logística
DA	Dirección Académica	DM	División de Museos
DAFD	División de Actividad Física y Deporte	DO	División de Obras
DAI	División de Acompañamiento Integral	DODF	Dirección de Ordenamiento y Desarrollo Físico
DAMCEF	División de Administración, Mantenimiento y Control de Espacios Físicos	DP	Dirección de Personal
DB	División de Bibliotecas	DPAC	División de Personal Académico
DBU	Dirección de Bienestar Universitario	DPAD	División de Personal Administrativo
DC	División de Cultura	DPC	Dirección de Patrimonio Cultural
DCP	Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales	DR	División de Registro
DDC	División de Divulgación Cultural	DS	División de Salud
DDI	División de Diseño	DSP	División Salarial y Prestacional
DE	División de Extensión	DSST	División de Seguridad y Salud En El Trabajo
DF	División Financiera	DVS	División de Vigilancia y Seguridad
DFA	Dirección Financiera y Administrativa	IBUN	Instituto de Biotecnología
DGD	División de Gestión Documental	ICTA	Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos
DGFS	División de Gestión y Fomento Socioeconómico	IDEA	Instituto de Estudios Ambientales
DI	División de Investigación	IECO	Instituto de Estudios en Comunicaciones

SS	Secretaría de Sede
SSB	Sección de Servicios Bibliotecarios

## FACULTAD DE ARTES

VIGENCIA 2023

---

IEPRI	Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales
IEU	Instituto de Estudios Urbanos
IGUN	Instituto de Genética
JI	Jardín Infantil
MVZ	Facultad de Medicina Veterinaria y de Zootecnia
OGA	Oficina de Gestión Ambiental
OJ	Oficina Jurídica
OPE	Oficina de Planeación y Estadística
ORI	Oficina de Relaciones Interinstitucionales
OVD	Oficina de Veeduría Disciplinaria
SCB	Sección de Contabilidad
SCCT	Sección de Contratación
SGB	Sección de Gestión de Bienes
SM	Sección de Mantenimiento
SP	Sección de Presupuesto
SRI	Sección de Recursos de Información
ST	Sección de Transportes
STE	Sección de Tesorería
VS	Vicerrectoría de Sede