



PLATAFORMA DE REGISTRO
DE INFORMES DE GESTIÓN

INFORME DE GESTIÓN 2022

FACULTAD DE ARTES

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia es tal vez la más importante e influyente institución de formación en cada una de sus carreras a nivel nacional, y un referente en Latinoamérica. Es por esto que posee una responsabilidad muy alta con la sociedad como actor y formador de actores de transformación social, así como en la reflexión crítica en torno a la cultura, la ciudad y la tecnología, así como las políticas que aplican a estos campos. La planificación de las acciones y metas, presentes y futuras de la Facultad es un acto político y estratégico que busca cumplir con este papel.

EJE ESTRATÉGICO 1. CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN Y PAZ SOSTENIBLE DESDE LOS TERRITORIOS

(E1P1). Cultura y construcción de Paz

PAZ Y ÉTICA

Acciones hacia la consolidación de la paz

Formación para la Paz

Logros alcanzados

Logro

Como parte de los proyectos de apoyo al proceso de paz y reconstrucción social, se integraron estudiantes de pregrado y posgrado como auxiliares para el funcionamiento de estos proyectos.

Fortalecimiento y reconocimiento de capacidades en las regiones

Logros alcanzados

Logro

Durante el 2022, se participó activamente en las estrategias y en la coordinación de la RedPaz UNAL, a través de la Co-coordinación entre la Facultad de Artes y la de Ciencias Humanas del proyecto RedPaz y la participación activa de docentes de los programas de Diseño Gráfico y Cine y Televisión en trabajo directo con comunidades de las ETCRs en proceso de reinserción.

Logro

Participación en los proyectos de reconstrucción del tejido social de la nación por medio de la creación, las artes y la cultura.

Logro

Participación activa en el proyecto de estudiantes PEAMA y la formación de capacidades en los territorios.

(E1P2). Ecosistema UNAL de Campus y Campos Sustentables

INFRAESTRUCTURA

Gestión de Ordenamiento y Desarrollo Físico

Intervención de espacios físicos

Logros alcanzados

Logros alcanzados

Se realizaron mantenimientos en los edificios de la facultad correctivos que corresponde a 81 solicitudes

Área intervenida (m2)

0

Logros alcanzados

Se realizan mantenimientos preventivos en los diferentes edificios de la facultad tales como limpieza de canales, mantenimiento a cubiertas, pintura general de zonas comunes, salones de clase y laboratorios, baterías sanitarias.

Área intervenida (m2)

0

Anexos

SÍ

EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL

(E2P2). Internacionalización con Apuesta por el Sur

RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Convenios

Convenios

Descripción de los convenios

Área

Académica

Tipo

Cooperación e intercambio académico

Logro

Convenio de cooperación e intercambio académico entre la Universidad Nacional de Colombia –Facultad de Artes y Hogent University of Applied Sciences and Arts – Royal Academy of Fine Arts (KASK) & Royal Conservatory. Firmado.

Entidades

Hogent University of Applied Sciences and Arts

Área

Académica

Tipo

Cooperación académica

Logro

Acuerdo de cooperación entre el Departamento de Arquitectura “Alma Mater Studiorum” - Universidad de Bologna y la Universidad Nacional de Colombia - Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Artes Bogotá. Firmado.

Entidades

Universidad de Bologna.

Área

Académica

Tipo

Cooperación académica

Logro

Intención de convenio. Asesoría. Se comparten los documentos legales de la UNAL para continuar con el trámite del convenio.

Entidades

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Área

Académica

Tipo

Cooperación académica

Logro

Se revisa y corrige la minuta de convenio solicitada por la profesora Maria Cristina Caro Villanueva.

Entidades

Universidad del Atlántico.

Área

Académica

Tipo

Cooperación académica

Logro

Se asesora al docente José Javier Aguilar Zambrano en el trámite del convenio y se acompaña hasta la obtención del aval de facultad.

Entidades

Universidad del Valle

Área

Académica

Tipo

Cooperación académica

Logro

Se revisa y corrige la minuta del convenio a cargo de la profesora Liliana Palacios Zuleta. También se explica el trámite para su firma.

Entidades

École Nationale Supérieure D'architecture de Paris la Villette.

Área

Académica

Tipo

Cooperación académica

Logro

Se hizo contacto para renovar el convenio con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo entre las dos instituciones.

Entidades

Universidad de Buenos Aires

Movilidad académica**Movilidad estudiantil****Estudiantes beneficiados****Estudiantes beneficiados**

30

Nivel

Nacional

Tipo

Movilidad entrante

Estudiantes beneficiados

26

Nivel

Internacional

Tipo

Movilidad entrante

Estudiantes beneficiados

19

Nivel

Nacional

Tipo

Movilidad saliente

Estudiantes beneficiados

44

Nivel

Internacional

Tipo

Movilidad saliente

Logros alcanzados**Logro**

ENTRANTE 2022

Se movilizaron hacia la Facultad de Artes 56 estudiantes

2022-I

37 estudiantes

Origen.

26 nacionales y 11 internacionales

Modalidad

34 cursar asignaturas

2 estancias de investigación

1 curso corto

Programas

31 Arquitectura

1 Música

2 Cine y Televisión

1 Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

2 Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble

Nivel

34 pregrado y 3 posgrado

2022-II

19 estudiantes

Origen

4 nacionales y 15 internacionales

Modalidad

15 cursar asignaturas

1 cotutela

3 estancias de investigación

Programas

5 Arquitectura
7 Artes Plásticas
1 Cine y Televisión
1 Diseño Industrial
1 Música Instrumental
1 Maestría en Hábitat
2 Doctorado en Arte y Arquitectura
1 Sin seleccionar programa

Nivel

15 estudiantes pregrado y 3 posgrado

Logro

SALIENTE 2022

63 estudiantes

2022-I

23 estudiantes

Destino

7 nacionales y 16 internacionales

Modalidad

15 cursar asignaturas
1 estancia de investigación
5 pasantías o prácticas
2 no específica

Programas

3 Arquitectura
1 Artes Plásticas
4 Cine y Televisión
2 Diseño Gráfico
7 Diseño Industrial
1 Música
1 Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad
4 Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Nivel

18 pregrado y 5 de posgrado

2022-II

40 estudiantes

Destino.

12 nacionales y 28 internacionales

Modalidad

36 cursar asignaturas
1 doble titulación
1 estancia de investigación
1 pasantías o prácticas
1 trabajo de grado

Programas

16 Arquitectura
1 Artes Plásticas

4 Cine y Televisión
 4 Diseño Gráfico
 11 Diseño Industrial
 1 Doctorado en Arte y Arquitectura
 2 Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble
 1 No seleccionó modalidad

Nivel

36 pregrado y 3 posgrado

EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL

(E3P1). Aprendizaje Colaborativo, Transformación Pedagógica y Desarrollo

FORMACIÓN

Evaluación de la gestión

El presente documento corresponde al balance de la gestión adelantado desde la Vicedecanatura Académica en la Facultad de Artes durante el 2022. Esta dependencia brinda entre otras funciones apoyo al Decano en asuntos académicos tales como apoyo a la docencia, gestión de las áreas curriculares y los programas académicos tanto de pregrado como de posgrado en cuanto a su diseño, programación, desarrollo, evaluación, autoevaluación procesos de acreditación, formulación y gestión de planes de mejoramiento.

Durante el periodo reportado en este balance, el profesor Leonardo Alberto Amaya Calderón desempeñó el cargo de Vicedecano Académico (enero - junio) la profesora Edith González Afanador (junio - octubre) y la profesora Juanita Montoya (octubre - diciembre).

La Vicedecanatura Académica de la Facultad de Artes consolidó el informe de gestión del año 2022 correspondiente a las cinco (5) áreas curriculares: (i) Área Curricular de Arquitectura (A-ARQ), (ii) Área Curricular de Artes (A-ART), (iii) Área Curricular de Composición e Interpretación Musical (A-CIM), (iv) Área Curricular de Diseño y (v) Área Curricular de Teoría Historia y Patrimonio.

Gestión de programas curriculares

Creación y modificación de programas y planes de estudio

Logros alcanzados

Programas nuevos

A-ARQ
 No se realizaron durante el 2022

Logros alcanzados

A-ARQ
 Se inició el proceso de modificación del plan de estudios de la M-DUR.

Nivel de formación

N/A

Programas nuevos

N/A

Logros alcanzados**A-ART**

Desde el Área Curricular no se realizó la creación de programas, sin embargo, se realizó el ajuste curricular para el programa de Cine y Televisión para que los Acuerdos 079 de 2015 y 175 del 2020 del COFA, volvieran a tener los prerrequisitos que se habían eliminado por motivo pandemia ya que la norma lo permitía. Lo mismo sucedió con el Acuerdo 114 de 2016 del programa de Artes Plásticas y su modificadorio el Acuerdo 002 de 2022 del COFA. Con respecto a los posgrados se inicia la consulta de tránsito hacia una Maestría híbrida, con el caso específico de la Maestría en Escrituras Creativas. Está pendiente los procesos para la modificación del programa tal como lo expuso la Dirección Nacional de Programas de Posgrado.

Nivel de formación

N/A

Programas nuevos

N/A

Logros alcanzados**A-CIM**

Se creó la asignatura "Composición para Arpa Clásica", asignatura de libre elección para los pregrados pertenecientes al área, con el fin inminente de conocer la escritura de un instrumento poco desarrollado en el país. Esta asignatura pretende que la relación entre interprete y compositor permita enriquecer el trabajo de cada una de las partes, apoyándose y permitiendo ampliar las posibilidades artísticas, y a su vez ayudará a acercar este instrumento tan desconocido al público en general, permitiendo identificar y conformar grupos de personas (niños y adultos) interesados en aprender la interpretación del Arpa.

M-INT: Considerando el interés del programa por cualificar el proceso de elaboración de los trabajos finales escritos y atendiendo la necesidad manifestada por los estudiantes de profundizar sus conocimientos en el campo de investigación y fortalecer sus fundamentos en aspectos como metodología investigativa, redacción académica, diseño metodológico y herramientas de recolección y análisis de información, se solicita la creación de la asignatura de libre elección TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN II que cumpla con este cometido.

Nivel de formación

N/A

Programas nuevos**A-DIS_**

E-AN y E-FOT: El Consejo de Facultad el 5 de agosto de 2021 aprobó la propuesta de Maestría en Imagen - Fotografía, Animación y Medios Afines y se está la espera de la continuación del proceso.

Logros alcanzados**A-DIS**

E-DDP: Se continuó con la consolidación del equipo de trabajo con la Sede Palmira, la Comunidad Académica de Base del Programa y dos (2) profesionales de apoyo, para continuar con el desarrollo de fundamentos y reflexiones encaminadas a la creación de un programa de Maestría.

En ese sentido, se continuó con el avance de la consolidación de la propuesta de creación de la Maestría en Diseño para la Transformación - profundización e investigación.

Se fortalecieron las reflexiones en términos del diseño situado, el carácter de la transformación del programa y de la transformación como objeto de conocimiento disciplinar (Diseño).A-DIS

E-DDP: Se continuó con la consolidación del equipo de trabajo con la Sede Palmira, la Comunidad Académica de Base del Programa y dos (2) profesionales de apoyo, para continuar con el desarrollo de fundamentos y reflexiones encaminadas a la creación de un programa de Maestría.

En ese sentido, se continuó con el avance de la consolidación de la propuesta de creación de la Maestría en Diseño para la Transformación - profundización e investigación.

Se fortalecieron las reflexiones en términos del diseño situado, el carácter de la transformación del programa y de la transformación como objeto de conocimiento disciplinar (Diseño).

Nivel de formación

N/A

Programas nuevos

N/A

Logros alcanzados

A-THP

D-AAQ Se configuraron los marcos de contenidos de los seminarios I y II de las cinco líneas de investigación. Cada línea representa su enfoque, práctica y pedagogía en la estructura de los seminarios.

Se acordó, conjuntamente con el Centro de Divulgación y Medios, un plan de publicación de los contenidos de tesis de egresados, y del mismo modo la contratación por parte del Programa de un encargado de la comunicación con los egresados y la revisión de cada texto de acuerdo a los requerimientos editoriales de CDM.

M-CPC Aunque no hubo lugar a creación o modificación del programa, a partir de 2022-2S cambió el código de plan de estudios, diferenciando profundización (2A51) de investigación (2A47).

Nivel de formación

N/A

Autoevaluación de los programas académicos

Logros alcanzados

Logro

A-ARQ

Se realizaron procesos de evaluación continúa adelantados en las maestrías de:

M-ARQ: último proceso de evaluación continúa adelantado junto con el proceso de autoevaluación y le fue otorgada por parte de la CNA la acreditación.

M-AVI: El reinicio de actividades permitió reiniciar los procesos de evaluación continua que se están adelantando

M-CON: autoevaluación realizada para el proceso de acreditación. Además en el marco del evento la noche de los mejores se les otorgó la orden a la educación superior y a la fe pública "Luis López de Mesa", por haber obtenido Acreditación en Alta Calidad por primera vez en el año 2019.

M-DUR: autoevaluación realizada para el proceso de acreditación

M-OUR: autoevaluación realizada para el proceso de acreditación

M-URB: autoevaluación realizada para el proceso de acreditación

M-HAB: La Maestría en Hábitat se encuentra participando del plan transitorio de la Facultad para adelantar el proceso de Autoevaluación con fines de acreditación implementando los nuevos lineamientos del Consejo Nacional de Acreditación. Se cuenta con la plataforma actualizada a 2022.

Logro**A-ART**

P-ART el programa de Artes Plásticas realizó la acreditación durante el 2021-02, recibió en el 2022 copia de los conceptos emitidos por los pares, por lo cual se respondió a cada uno de los ítems que requirieron aclaración.

P-CYTV Nos hemos reunido con la Dirección Académica para llevar a cabo la organización del grupo docente que realizará nuevamente el proceso de acreditación, ya que la presentada en diciembre de 2021 no alcanzó a llegar a las instancias respectivas. M-EDA Educación Artística, entrega todo el documento de autoevaluación, está pendiente de recibir visita de pares para 2023-01.

M-ESC Escrituras Creativas, entregó el documento de acreditación, aún no ha llegado la confirmación de visita de pares, continúa trabajando en plataforma para mantenerla al día.

M-ITAV, recibe comunicación del CNA quien asignó pares para la visita de autoevaluación; el programa solicita el cambio de uno de ellos y esperamos visita para el 2023. Dos programas se alistan para retomar el nuevo proceso de acreditación la Maestría en Artes Plásticas y Visuales y el pregrado de Cine y Televisión. Los demás programas cumplen con lo estipulado para acreditación.

Logro**A-DIS**

P-Diseño Gráfico: Desde el Comité Asesor de Pregrado se identificaron como puntos principales de la autoevaluación del programa curricular:

1. La necesidad imperante de una reforma y actualización del programa curricular.
2. La búsqueda de estrategias que acerquen el programa a toda la comunidad (egresados, docentes, estudiantes).
3. La necesidad de un concurso docente para poder responder a las necesidades del programa (asignaturas, grupos, cupos, etc.) y su actualización.
4. La necesidad de una orientación y constante autoevaluación en relación con las buenas prácticas pedagógicas que podrían estar bajo el liderazgo de la coordinación y la dirección, pero que, fundamentalmente, requiere de la participación de la totalidad de los docentes del programa.

Logro**A-DIS**

P-Diseño Industrial: El proceso de autoevaluación se ha llevado a cabo en dos frentes:

1. Análisis de las fichas asignatura vs. programas calendario.
2. Talleres de contexto de cambio del diseño y su relación con las asignaturas, las agrupaciones y los ejes del programa curricular.
3. Se implementó un instrumento mediante el cual los docentes analizan la ficha asignatura y la comparan con el programa calendario. Esto para determinar qué temas se deben mantener y cuáles se deben actualizar o repensar. Así mismo, se hizo una primera aproximación sobre qué aprenden los estudiantes (resultados de aprendizaje).
4. Se han definido unas categorías relacionadas con los contextos de cambio del diseño. Con estos contextos de cambio se creó un instrumento gráfico donde se evaluaba, cuantitativamente, la incidencia de las categorías en las asignaturas dictadas. También se hizo una evaluación cualitativa a partir de palabras clave relacionadas con las categorías, en términos de énfasis. Los resultados se analizaron y se pretende realizar unos talleres con los resultados obtenidos, para que los docentes se repiensen en los niveles, ejes, agrupaciones, asignaturas. Esto para repensar los contextos de cambio del diseño desde lo curricular.
5. El grupo de autoevaluación ha trabajado de manera continua pensando en estrategias de autoevaluación. De esta manera, se aprovechó el tiempo durante el paro de estudiantes.

Logro**A-DIS**

E-Animación: Durante el 2022 se realizaron dos informes de evaluación continua correspondientes al período 2020-2021. El primero ya fue aprobado por la Vicedecanatura Académica. Se ha venido implementando la recopilación de información de manera digital, en relación con los docentes visitantes, estudiantes becados, estudiantes por cohorte, este es el principal hallazgo del proceso. Así mismo, se ha procurado mantener una comunicación personalizada con los estudiantes, con el ánimo de hacer un seguimiento puntual de los procesos que requieren. En ese sentido, se ha gestionado la viabilidad de realizar un encuentro de egresados y estudiantes para aunar lazos de construcción académica.

Logro**A-DIS**

E-Diseño y Desarrollo de Producto: Actualización de la información en la plataforma institucional de autoevaluación hasta el periodo 2022-02.

Consolidación del archivo interno.

Avance y desarrollo de documento escrito de autoevaluación del periodo 2011-2S-2021-1S, según lineamientos de la Vicedecanatura Académica de la Facultad de Artes e indicaciones de DNPP.

Entrega de informe de evaluación continua periodo 2018-2S - 2019-1S, con su correspondiente aval, en la plataforma institucional por la Vicedecanatura Académica.

Consolidación del equipo de trabajo del proceso de autoevaluación y evaluación continua del programa: acompañamiento y seguimiento al proceso, la actualización de las bases de datos del programa y de las plataformas institucionales, la generación de consultas y el apoyo en las reflexiones y análisis de factores, características e indicadores correspondientes al informe

Logro**A-DIS**

E-Fotografía Dar continuidad a las publicaciones y exposiciones en recintos de prestigio.

Hubo un trabajo de formación importante a partir de la dirección de trabajos de grado y de las metodologías colectivas de revisión (colegiadas). Adicionalmente, se llevó a cabo una exposición de los trabajos finales de la cohorte XV en el Museo de Arquitectura, con gran acogida de público. Este trabajo, que se retoma por primera vez después de la pandemia, demuestra que el programa ha resuelto el reto de la presencialidad y que la relación del programa con el medio de la fotografía, en el contexto colombiano, es aún exitosa y de gran impacto.

Continuidad en los procesos de tutoría y mejor aprovechamiento de las asignaturas elegibles, en términos del potencial de flexibilidad que representan.

Logro**A-THP**

M-CPC Se revisó y complementó el informe de Evaluación continua 2019-2020. También se consolidó el insumo base para el proceso de Autoevaluación con miras a acreditación.

M-HTA Se realizó la entrega y aprobación por parte de la Vicedecanatura académica de los periodos 2018-2020 y se actualizaron los datos en plataforma

M-MGP Se realizó contratación de persona natural profesional para apoyo de la elaboración del documento de autoevaluación del posgrado. Se realiza recolección de información y actualización de datos en la plataforma y elaboración informe de autoevaluación continua año 2020-2021.

M-MUS Se elaboraron y enviaron encuestas a estudiantes activos, egresados y profesores.

D-AAQ De acuerdo a las observaciones hechas por la sede y por la oficina de autoevaluación y acreditación de la Facultad, así como el relevo de la coordinación académica del programa de Doctorado, se actualizó la información en la plataforma de autoevaluación y está en desarrollo el documento que responde a la ampliación y justificación de las orientaciones recibidas.

Programas de pregrado en proceso de autoevaluación

5

Programas de posgrado a nivel de especialidad en proceso de autoevaluación

0

Programas de posgrado a nivel de maestría en proceso de autoevaluación

9

Programas de posgrado a nivel de doctorado en proceso de autoevaluación

0

Programas de posgrado a nivel de especialización en proceso de autoevaluación

1

Planes de mejoramiento de los programas académicos

Logros alcanzados

Logro

A-ARQ

Planes de mejoramiento formulados, ajustados y en ejecución en las siguientes maestrías:

M-ARQ: En consecuencia con el párrafo del artículo 47 del acuerdo 02 de 2020 del Consejo Nacional de Educación Superior- CESU, se realizó un ajuste al Plan de Mejoramiento de la Maestría en Arquitectura el cual fue avalado por Consejo de Facultad de Artes mediante el Acta 005 del 17 de febrero de 2022.

M-AVI: formulado durante los procesos de evaluación continua que se han realizado

M-CON: Formulado durante el proceso de acreditación y registrado en plataforma

M-DUR: Formulado durante el proceso de acreditación y registrado en plataforma

M-OUR: Formulado durante el proceso de acreditación cumplido totalmente y reajustado registrado en plataforma

M-URB: Formulado durante el proceso de acreditación y registrado en plataforma.

M-HAB: La Maestría en Hábitat cumplió a cabalidad con el plan de acción para el mejoramiento continuo formulado en el periodo 2020-2022

Logro

A-ART

El principal factor a mejorar en cuanto a planes de mejoramiento de los programas hace referencia a los espacios físicos. Al respecto la entrega del edificio 301 - Bellas Artes ha permitido durante el 2022 la implementación de espacios generosos para el desarrollo académico del programa de Artes Plásticas y la Maestría en Educación Artística. Respecto a los nuevos edificios para las Artes Bloque "C", el programa de Cine y Televisión ha trabajado entorno al posible desarrollo curricular que sin lugar a dudas dependerá no sólo de la capacidad espacial, sino que requerirá de las condiciones tecnológicas adecuadas. Por ésta razón se ha logrado un dialogo continuo entre la Sede Bogotá, Nivel Nacional y Facultad, para que se pueda dar solución de la mejor manera para afrontar el traslado de los programas a éstos nuevos espacios. El segundo factor de plan de mejoramiento es tecnológico y el tercero tienen que ver con el reforzamiento de la planta docente. La facultad ha realizado un esfuerzo para el mejoramiento y capacidad técnica de los laboratorios, adquiriendo equipamiento para laboratorios de pregrado de Artes Plásticas; sin embargo, el programa de cine y televisión aún carece de mejora tecnológica y de red que se espera solventar con los nuevos edificios (No dependerá sólo del programa y/o escuela, dependerá de la política que tome la Facultad).

Logro

A-ART

Con respecto a la planta Docente, se han realizado algunas mejoras en las dedicaciones docentes ya que se ha podido disponer de los puntos de profesores pensionados. El único programa de Maestría que ha podido invertir en equipos durante el 2022 es la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, sin embargo, no se han podido instalar por la precaria situación de red eléctrica del edificio 217 (Francisco de Paula Santander).

Logro

A-DIS

E-Animación: Se han establecido diferentes procesos para el mejoramiento del programa académico, en cuanto a lo administrativo. Para ello, se ha dejado memoria de procesos como: 1. La sistematización de la información buscando su fácil acceso. 2. La visibilización del programa académico. 3. El mejoramiento de las redes de comunicación de la Especialización (página web-redes sociales).

Se ha actualizado de manera constante la información en la plataforma de evaluación continua para mantener las estadísticas actualizadas.

Se ha logrado el acompañamiento de dos docentes-cátedra de la Universidad, lo que ha permitido un seguimiento y acompañamiento a los estudiantes; así como un alivio económico, dados los bajos recursos del programa.

Logro**A-DIS**

P-Diseño Gráfico: Dentro del plan de mejoramiento del programa, durante el 2022 se hizo énfasis en dos aspectos generales. El primero fue la recuperación de espacios a través de mejoras locativas que tenían como finalidad crear espacios de trabajo cooperativo entre los estudiantes. El segundo fue la actualización de los equipos que acompañarán las mejoras en infraestructura, facilitando que los estudiantes puedan trabajar en los espacios de la universidad. (Este segundo punto no se alcanzó a ejecutar, únicamente hubo avances en la parte de infraestructura).

El plan de mejoramiento para el 2022 fue presentado desde la coordinación curricular a la Dirección Académica a finales de 2021. Como resultado, el programa quedó entre los beneficiados de la convocatoria abierta por dicha oficina.

En relación con lo anterior, se recuperó el espacio de trabajo autónomo del primer piso del edificio 217, espacio conocido como "el Limbo". En este momento el resto de la ejecución está en espera de la relación del gasto invertido allí, para que, desde Dirección Académica, nos permitan terminar de ejecutar el plan de mejoramiento con el cual se concursó.

Anexo: Plan de mejoramiento detalle A-DIS_P-DG_1

Logro**A-DIS**

P-Diseño Industrial: El esfuerzo ha estado centrado en los procesos de autoevaluación, particularmente en el instrumento de centros de pensamiento y contextos de cambio del diseño. Con esto se pretende que haya unos insumos para repensar el programa curricularmente y definir una estrategia para responder con el plan de mejoramiento.

E-Fotografía: Además de las labores de la actualización del plan de mejoramiento; dado que la Dirección Académica de la Sede abrió una convocatoria para apoyar los planes de mejoramiento, se elaboró la propuesta "Dotación de equipos para creación y captura de imagen en movimiento para el Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Artes". En este contexto, se tramitó el aval ante el Consejo de facultad, con lo cual, la propuesta fue aprobada y está en proceso de ejecución. Sin embargo, en este momento se depende de la contrapartida de la Facultad de Artes para su ejecución, pero la facultad no ha dado luz verde para ello.

Logro**A-THP**

M-HTA El plan de mejoramiento ha tenido ajustes que se han generado y actualizado en el sistema.

M-MGP El plan de mejoramiento que sigue vigente es el planteado en el informe de autoevaluación de 2018, cuyas metas se han alcanzado completamente.

D-AAQ Según lo anteriormente citado acerca de los marcos curriculares del Doctorado, se elaboró el documento Reglamentaciones y estructura del programa. Documentos base de apoyo docente.

Programas de pregrado con Planes de mejoramiento

6

Programas de Maestría con planes de mejoramiento**Programas de Doctorado con Planes de M|ejoramiento**

0

Acreditación de los programas académicos**Logros alcanzados**

Logro

A-ARQ

Maestrías acreditadas: Maestría en Arquitectura, Maestría en Construcción y Maestría en Ordenamiento Urbano Regional y procesos realizados para la Maestría en Urbanismo y la Maestría en Diseño Urbano.

Logro

A-ART

Pregrado de Artes Plásticas Acreditado; se esperan la visitas de pares académicos para tres Maestrías: Educación Artística; Escrituras Creativas e Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas.

Logro

A-DIS

P-Diseño Gráfico: Se consiguió la renovación de la acreditación por un período de 4 años

P-Diseño Industrial: Se está llevando a cabo el proceso de autoevaluación con lo cual se está evaluando el plan de mejoramiento anterior.

M-en Diseño: El programa ha desarrollado informes anuales de evaluación continua, lo que brinda soportes para el desarrollo del proceso de autoevaluación con fines de acreditación que dará inicio en el 2023-1S.

Logro

A-THP

M-HTA Se realiza el primer contacto con la Vicedecanatura académica para el inicio del documento de reacreditación para el periodo 2023-1.

M-MGP Recolección de insumos e información para iniciar proceso de acreditación del posgrado.

Programas de pregrado acreditados

3

Programas de posgrado a nivel de especialidad médica acreditados

0

Programas de posgrado a nivel de maestría acreditados

4

Programas de posgrado a nivel de doctorado acreditados

0

Proyectos Educativos de los Programas - PEP**Logros alcanzados****Logro**

A-ART

Solamente el pregrado en Artes Plásticas trabajó en el tema hasta mediados de 2022. El proceso se deberá retomar en el 2023.

PEP actualizados

0

PEP reconocidos por los Consejos de Facultad durante el año

0

Recursos en Autoevaluación, Planes de Mejoramiento y Acreditación

Presupuesto ejecutado

\$175,080,832

Recursos nacional

\$0

Recursos Sede

\$0

Recursos funcionamiento

\$175,080,832

Cupos

Oferta de cupos

Logros alcanzados

Logro

A-ARQ

M-HAB: 34 cupos recibidos
 M-ARQ: 20 cupos ofertados - 16 Admitidos
 M-CON: 43 cupos recibidos
 M-DUR: 18 cupos ofrecidos - 13 admitidos
 M-URB: 35 se ofertaron - Recibidos 15
 M-AVI: 1S- 14 ofertados - Recibidos 7
 2S-Ofertaron 10 En proceso
 M-OUR: 2022-1 Ofertados 20 y recibidos 17
 2022-2 Ofertados 18 y recibidos 16

Logro

A-ART

Para los programas de pregrado durante 2022-01 el cupo fue en Artes Plásticas 35 admitidos y Cine y televisión 28 admitidos. Para el segundo semestre de 2022 los dos pregrados tuvieron 32 admitidos cada uno. Desde el 2020-02 los dos programas tienen un cupo de admisión para el Programa PEAMA el cual ha venido impactando a los pregrados y se hace evidente durante el 2022 ya que deben ingresar a la Sede Bogotá. El cupo de traslado es de 2 personas y en promedio 3 personas en dobles titulaciones. Los grupos básicos de talleres tienen presencia de estudiantes principalmente de la Facultad de Ciencias Humanas, ingeniería y área de la salud. Respecto a los posgrados, los cupos de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales se mantienen en 10 y recibieron 2 estudiantes de reingreso; la Maestría en Educación Artística tiene un cupo de 17 estudiantes que culminaron cohorte en diciembre de 2022. La Maestría en Escrituras Creativas ha mantenido un cupo de 65 estudiantes, el programa presenta dos cohortes simultáneas en 4 líneas de profundización. La Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas cuenta con un cupo de 19 estudiantes en Convenio con Bellas Artes Institución Universitaria del Valle y 15 estudiantes en la Sede Bogotá.

Logro**A-DIS**

P-Diseño Gráfico: Se ofrecieron 28 cupos de admisión regular para cada uno de los períodos académicos 2022-1S y 2022-2S, 4 cupos para PEAMA y 2 cupos para traslado.

P-Diseño Industrial: Se ofertaron 45 cupos de admisión regular para los periodos académicos 2022-1S y 2022-2S.

E-Animación: Apertura Convocatoria en 2022-01S para ingreso en 2022-02S: 25.

E-Diseño y Desarrollo de Producto: Apertura convocatoria cohorte XV en 2022-1S para ingreso en 2022-2S: 19 cupos regulares, 3 cupos de opción de grado y 2 cupos de admisión automática.

E-Fotografía: Apertura convocatoria cohorte XVI en 2022-1S para ingreso en 2022-2S: 20 cupos regulares, 5 cupos de opción de grado y 2 cupos de admisión automática. Se matricularon: 11 regulares, 2 reingresos, 5 opciones de grado y 1 admisión automática.

E-Pedagogía del Diseño: Apertura convocatoria cohorte XIV en 2022-01S: 8 cupos regulares, 6 cupos de opción de grado.

M-Diseño: Convocatoria no masiva en 2022-1S para ingreso en 2022-2S: 17 cupos regulares, 2 cupos admisión automática, 1 cupo beca grado de honor, 2 cupos tránsito entre programas y 5 admisión anticipada.

Logro**A-CIM**

M-INT: Ingresaron 4 estudiantes en el 2022-1 y 3 estudiantes en el 2022-2

M-DSI Ingresaron 5 estudiantes en el 2022-1 y 3 estudiantes en el 2022-2

M-MTE: Para el primer semestre de 2022, el programa realizó un proceso de convocatoria no masiva mediante la aplicación de pruebas remotas ofertando 20 cupos regulares y 1 admisión anticipada. El proceso tuvo 6 aspirantes inscritos en total, de los cuales los 6 fueron admitidos (4 Regulares, 2 Admisión anticipada); por bajo número de admitidos no se abrió nivel I en 2022-1, y se guardó cupo a los admitidos para comenzar en 2022-2. Para el segundo semestre de 2022, el programa realizó proceso de convocatoria no masiva mediante la aplicación de pruebas remotas ofertando 20 cupos regulares y 1 admisión anticipada. El proceso tuvo 11 aspirantes inscritos, todos los cuales (11 regulares) fueron admitidos.

P. MÚSICA: Ingresaron 5 estudiantes en el 2022-1 y 5 estudiantes en el 2022-2.

P. MÚSICA INST. Ingresaron 37 estudiantes en el 2022-1 y 22 estudiantes en el 2022-2.

P.B.E.M.: Ingresaron 19 estudiantes en el 2022-1 y 28 estudiantes en el 2022-2.

M-INT 2022-1: 8 Cupos

M-INT 2022-2: 11 Cupos

M-DSI 2022-1: 8 Cupos

M-DSI 2022-2: 11 Cupos

M-MTE 2022-1: 20 Cupos

M-MTE 2022-2: 20 Cupos

P. MÚSICA 2022-1: 10 cupos

P. MÚSICA 2022-2: 14 cupos

P. MÚSICA INST. 2022-1 37 cupos

P. MÚSICA INST. 2022-2: 44 cupos

P. B. E. M.: 2022-1: 34 Cupos

P. B. E. M.: 2022-2: 43 Cupos

TOTAL 260 cupos

Logro**A-THP**

M-CPC A partir de 2022-1S se retornó a la presencialidad. La Cohorte VIII terminó su cuarto semestre (2022-2S) con 14 estudiantes matriculados, más 5 estudiantes de otras cohortes que están terminando Tesis /Trabajo Final de Maestría. En 2022-2S se pudo realizar la única salida de campo de esta Cohorte la cual se realizó en el departamento del Quindío e integró 3 actividades: Seminario abierto regional, Taller Arqueología de la Arquitectura y recorridos por la capital y municipios cercanos. No se tuvo el número suficiente de inscritos (10) ni de admitidos (7) durante la Convocatoria 2023-01. El programa solicitó, mediante la Secretaría de Facultad, a la Dirección Nacional de Admisiones el cierre del programa para 2023-01 por bajo número de admitidos.

M-MGP Se realizó apertura en el 2022-2, teniendo 19 estudiantes admitidos en total de los cuales 17 son de admisión regular y 2 de admisión anticipada
D-AAQ No se abrieron nuevas cohortes para ningún periodo académico de 2022. Para el primer periodo de 2023 se abrió convocatoria de admisión permanente, se ofertaron 13 cupos regulares y 2 de admisión por tránsito entre distintos niveles de posgrado. Se inscribieron 6 aspirantes. El bajo número de inscritos se comparte con el resto de programas de la facultad.

Cursos y Asignaturas

Cursos

Número de Cursos Teóricos dictados en el semestre 1

254

Número de Cursos Teóricos dictados en el semestre 2

256

Número de Cursos Prácticos dictados en el semestre 1

372

Número de Cursos Prácticos dictados en el semestre 2

371

Asignaturas

Temas o asignaturas con mayor repitencia

Actividades realizadas para tratar las asignaturas con alta repitencia

Temas o asignaturas con mayor repitencia

A-ARQ

M-HAB: Tesis de Maestría

Formato

Teórico

Temas o asignaturas con mayor repitencia

A-CIM

M-MTE Trabajo final de maestría

Formato

Teórico

Temas o asignaturas con mayor repitencia

A-DIS

P-Diseño Gráfico: "Teorías de la comunicación visual I", "Teoría de la mirada", y "Palabra e imagen".

Formato

Teórico

Número de asignaturas/módulos que se imparten sobre el medio ambiente y sostenibilidad

22

Número de asignaturas/módulos que se imparten sobre paz y sociedad**Gestión de la actividad académica****Cátedras de sede****Logros alcanzados****Logros alcanzados**

A-CIM

En correspondencia con la visión de Universidad como proyecto cultural y colectivo de nación que se transforma para formar seres integrales y autónomos, con actitudes ciudadanas, como agentes de cambio ético y cultural con responsabilidad social, desde la Vicedecanatura Académica hemos fomentado la participación de la Facultad en la oferta de las cátedras de Sede como una forma de posicionar a la facultad y a las artes como generadoras de conocimiento y construcción de academia. La Facultad de Artes participó en la Cátedra de Sede durante el periodo 2022-1S y 2022-2S. Desde la Dirección Académica y el Área Curricular de Composición e Interpretación Musical se realizó la Cátedra de Bogotá Musical Internacional en los dos periodos académicos del año 2022, la propuesta seleccionada en ambas convocatorias fue presentada por el docente Mac McClure, en donde se contó con invitados nacionales e internacionales. La cátedra se desarrolló con estudiantes de las diferentes sedes y se hizo de manera virtual. Para el primer semestre se contó con 9 invitados y para el segundo semestre 13 invitados.

Docentes participantes

2

Estudiantes beneficiados

777

Buenas prácticas de gestión académica implementados**Logros alcanzados**

Logro**A-ARQ**

Durante el año 2022 se llevaron a cabo las siguientes actividades:

1. Realización del taller internacional UBA-UNAL sobre la Avenida Longitudinal de Occidente A.L.O, en el marco del Convenio con la UBA: WORKSHOP INTERNACIONAL en el cual trabajaron de manera conjunta estudiantes y docentes de las siguientes maestrías del A-ARQ de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá: M-ARQ, M-AVI, M-DUR, M-CON, M-HAB, M-OUR y M-URB (47 estudiantes y 9 docentes) y, tres cátedras de Proyecto Urbano de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires: Cátedra Amette, Cátedra Jaimés y Cátedra Janches (48 estudiantes y 9 docentes).
2. Realización de los procesos de evaluación continua por parte de las maestrías con seguimiento permanente por parte del Área Curricular,
3. Exposición de resultados de las propuestas elaboradas durante el WORKSHOP INTERNACIONAL UBA-UNAL. La exposición se realizó entre el 1 de noviembre y el 15 de diciembre de 2022 en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother.
4. Se obtuvieron 14 distinciones meritorias a Tesis y Trabajos Finales de las distintas maestrías

Logro**A-ARQ**

M-HAB: Al final de cada semestre se evaluó la articulación y continuidad de las actividades académicas en busca de avanzar en las tesis y se realizó seguimiento continuo al desarrollo de las tesis con una o dos sesiones de avance de tesis por semestre. Se logró que dos estudiantes que ingresaron por admisión anticipada se graduaran con tres matrículas en el posgrado.

M-ARQ: se realizó con el programa de educación continua y permanente el evento IX Simposio Internacional de Investigación en Arquitectura. Forma del análisis y Análisis de la forma. Enfoques, herramientas y procedimientos en la investigación sobre el proyecto arquitectónico aprobado por el Consejo de Facultad mediante el acta 023 del 6 de octubre del 2022.

Asignatura Grandes Maestros de la Arquitectura: Errancias con Salmona fue la asignatura propuesta por la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, quien realizó un ejercicio piloto en el 2022-1, con colaboración y participación de otras Escuelas de Arquitectura del País para ser ofertada a estudiantes de pregrado.

Logro**A-ARQ**

M-CON: Desarrollo académico administrativo, para las actividades ejecutadas en los periodos 2022-1S y 2022-2S

- En aras del desarrollo académico y para mantener la formación de estudiantes, el programa contrato (5) conferencistas para el periodo académico 2022-1S, a cuenta de complementar el apoyo brindado por docentes de planta; para el periodo 2022-2S la contratación fue de (6) conferencistas; esto da cuenta del buen uso de los recursos y la no malversación de los mismos en aras de una mejora continua del desarrollo académico.

- El programa adelanta la gestión y contratación de asistente administrativa, capacitada, asertiva, y operativamente calificada para el cargo, quién a lo largo de su vinculación desempeño de una manera adecuada y conforme a los parámetros sus actividades, en línea con lo estipulado por la buena gestión académica/administrativa y el buen manejo de información y recursos.

- Apoyo importante por parte de asistencia al programa de vinculaciones a través de solicitudes de órdenes contractuales (OSE).

- El programa implementa actividades de buen manejo de la información, gestión documental y manejo de archivo.

Logro**A-ARQ**

M-AVI: Conferencias realizadas durante el 2022 dirigidas a estudiantes de pregrado y posgrado - 1er Concurso de ensayo "REPENSAR LA ARQUITECTURA DESDE LA VIVIENDA" realizado por categorías con participación de estudiantes de pregrado.

Participación

Seminario Internacional Bogotá- Buenos Aires- Avenida Longitudinal de Occidente- ALO Entregables:

1. Tres paneles (0.70x1.80) en que se incluyan 3 escalas diferentes
2. Documento de 4 páginas en que se incluya la memoria del proyecto en las tres escalas

Su objetivo, además de recoger la memoria, busca tener el material para su posterior publicación. Por esta razón se espera que tanto los textos como los gráficos utilizados sean de elaboración original del grupo.

ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA

La maestría en arquitectura de la vivienda presentó en la actual “28 Bienal colombiana de Arquitectura y Urbanismo”, las siguientes actividades:

A. los ganadores del concurso de ensayo “Pensar la Vivienda desde la arquitectura” realizado en conjunto con la SCA. Tres de los ganadores, estudiantes de maestría y del énfasis en vivienda, presentaron sus resultados de forma virtual ante el auditorio.

B. Tres de nuestros docentes realizaron respectivas ponencias en el evento.

Todo ello en el cumplimiento de los fines de la universidad en su relacionamiento con el medio.

Evento realizado en asocio con la Sociedad colombiana de Arquitectos se realizó: 1er. Concurso de Ensayo PENSAR LA ARQUITECTURA DESDE LA VIVIENDA

Logro

A-ARQ

M-AVI Conferencias realizadas

* Modos de Habitar cambios significativos y casas que inspiran – Arq. PhD María Patricia Rincón

* El Mat-Building aplicado en vivienda- Arq. Dct. Jaime Sarmiento O.

* Evaluación Post-Ocupación de la Vivienda Social- Arq. M.S.c. Jorge Parra H.

* Aproximación a la gestión asociativa de edificios de vivienda- Aeq. Mgtr. Diego Guzman

* Vivienda V.I.S / Casa V.I.P. Aspectos conceptuales, normativos y económicos- Arq. Mgtr José Orlando Martínez

* La casa en el Edificio Reconocimiento Topológico del Inquilinato- Arq. Mg. Marco E. Cortes

Logro

A-ARQ

M-OUR: Seminario: Relaciones urbano-regionales, retos para construir territorios sostenibles, en alianza entre la Maestría en Ordenamiento Urbano Regional de la Universidad Nacional de Colombia y el Centro Cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República en Pasto. Realizado en junio y julio de 2022. consulta: <https://www.banrepcultural.org/pasto/actividad/relaciones-urbano-regionales>

Logro

A-ART

Los pregrados hacen referencia a la comunicación con los comités asesores quienes tramitan los procesos estudiantiles. Los posgrados hacen un acompañamiento a cada estudiante desde su programa. En ambos casos los programas son los encargados de asesorar al estudiante frente a las dificultades académico administrativas.

Logro

A-CIM

* P.B.E.M.: Para la orquesta collegium se tuvo apoyo con dos docentes con el fin de dar un mejor desarrollo y de incentivar a los alumnos, la preorquesta la dirigió Guillermo Plazas realizando recitales y demás actividades. Coro Juvenil e Infantil realizo conciertos y recitales finalizando semestre 2022-15, los exámenes de instrumento fueron presenciales así como los exámenes gramáticas acercándonos a la presencialidad total implementándose la presencialidad 2022.

* P.B.E.M.: Realizaron conciertos de los grupos musicales, así como de algunos alumnos de la diferentes asignaturas instrumentales.

* P.B.E.M.: El programa apoyo a la familia de la estudiante fallecida María de los Ángeles Cruz, se realizo taller por parte de convivencia a los padres de familia para orientar sobre este tema sucedido con la estudiante.

* P.B.E.M. realizó la actualización del reglamento estudiantil y está a la espera de la publicación en Régimen Legal.

* A-CIM: Inclusión: El proceso se realizó con el estudiante invidente que fue admitido para el 2022-2S y consistió en el desarrollo del examen de admisión inclusivo, en la modificación de metodologías de las asignaturas de su primer semestre, en gestión de ajustes razonables junto con las dependencias de Inclusión, Dirección Académica Sede Bogotá, Bienestar de Sede, Bienestar de la Facultad de Artes y Decanatura de la Facultad de Artes. Se realizó la contratación de un profesor de Musicografía Braille.

Logro**A-DIS**

P-Diseño Gráfico: Con el fin de facilitar y mejorar los procesos formativos, al inicio de cada semestre se solicita el programa calendario a todos los docentes del programa. Así mismo se busca la divulgación de los programas de las asignaturas en la página web del programa.

P-Diseño Industrial: Desde el programa se creo un formato unificado (Anexo: A-DIS_P-DG_2) para que los docentes diligencien el programa calendario. Este incluye: objetivos, contenidos (semana, tema y resultados de aprendizaje en términos de logros, indicadores de logros y competencia), metodología, calificación, proyectos paradigmáticos, lecturas obligatorias y bibliografía.

E-Animación: Se contó con la participación de docentes de planta (1 tiempo completo y 2 cátedra) y conferencistas externos.

Actualmente, dentro del marco de la autoevaluación, se están comparando las fichas asignatura con respecto a los programas calendario

Logro**A-DIS**

E-en Diseño y Desarrollo de Producto: • 14 profesores conforman el programa: 10 de planta y 4 conferencistas e invitados. Valor contratación conferencistas 2022 \$21'115.537 cop (sin 4x1000) Contratación de la asistente del programa, para ambos periodos de 2022 por un valor de \$25'865.966 cop (sin 4x1000).

- Consolidación actualizada de archivo del programa, incluyendo historias académicas e informes.
- Manejo de plataformas-sistemas institucionales para el desarrollo y gestión de asuntos, trámites y procesos administrativos, académicos y estudiantiles.
- Asistencia a capacitaciones y reuniones. Participación en módulos virtuales de curso del Sistema de Gestión Ambiental.
- Constitución de la Comunidad Académica de Base EDDP.
- Asistencia a reuniones del Comité Área de Diseño. 2022-01: Semestre con desarrollo de sesiones académicas de forma híbridas (presencial y remoto sincrónico).
- Divulgación de oferta académica.
- Solicitud reiterada del sitio web del programa, sin actualización realizada.
- Gestión de Grados.

Logro**A-DIS**

E-Fotografía: • 8 profesores conforman el programa: 4 de planta y 4 conferencistas e invitados. Valor contratación conferencistas 2022 \$36'988.640cop (sin 4x1000). La contratación del asistente de coordinación para el 2022 por un valor de \$ 26'287.589cop (sin 4x1000).

- Consolidación de archivo del programa, incluyendo historias académicas e informes.
- Manejo de plataformas y sistemas institucionales para el desarrollo y gestión de asuntos, trámites y procesos administrativos, académicos y estudiantiles.
- Asistencia a capacitaciones y reuniones (Programación académica de Vicedecanatura Académica y Actualización de la División de Registro).
- Participación en Inducción de Seguridad y Salud en el Trabajo por parte de la División de Seguridad y Salud en el Trabajo.
- Asistencia a reuniones del Comité Área Diseño.
- 2022-01: Semestre con desarrollo de sesiones académicas de forma híbridas (presencial y remoto sincrónico).
- Divulgación de oferta académica. Solicitud de actualización de estado de convocatoria en la página web de la Facultad de Artes.
- Apoyo a gestión de conferencias de la División de Extensión.

E-Pedagogía del Diseño: 3 conferencistas en cada semestre, participación de 6 profesores de planta co-directores, conferencistas y evaluadores. Conformación de la Comunidad Académica de Base.

Logro**A-DIS**

M-Diseño: • Las actividades ofertadas durante el 2022 se desarrollaron con la participación de 21 profesores internos y 3 profesores externos. Adicionalmente se involucró a los 9 grupos de investigación vinculados al programa en escenarios modulares al interior de las actividades académicas Seminario de Investigación I y II.

- Se realizó la vinculación de 2 conferencistas: \$13'000.000 cop (sin 4x1000), la vinculación de la asistencia por el valor \$27'699.894 cop. La vinculación de un profesional para el proceso de autoevaluación: \$15'000.000 cop (sin 4x1000) y una solicitud de viáticos: \$1'500.000 cop (sin 4x1000) (para invitadas al evento del programa).
- Consolidación del archivo físico del programa, actualización de plataformas institucionales, asistencia a capacitaciones y reuniones administrativas, constitución citación y seguimiento a las reuniones de Comunidad Académica de Base.
- Agendamiento de cortes de avance y seminarios de estudio virtuales e híbridos, programación de eventos como el Coloquio de Estudio Virtual, divulgación de la oferta académica.

Logro**A-DIS**

Área Curricular de Diseño: Desde finales del año 2021 hasta junio de 2022, se elaboró la propuesta de la estrategia para el desarrollo de herramientas que den soporte pedagógico a los programas del Área Curricular de Diseño. Esto a partir de tecnologías de información y comunicación que contemplan las siguientes dimensiones para la construcción: Revisión de documentos y proyectos existentes sobre el tema, búsqueda y análisis de referentes teóricos y de reglamentación, el trabajo colaborativo entre algunos docentes del Área, y la verificación con programas e instituciones pares. Lo anterior a partir de la iniciativa del profesor Humberto Muñoz Tenjo, director de Área (2020-2022), y del trabajo en conjunto con los profesores Samuel Herrera, coordinador Esp. en Diseño y Desarrollo de Producto, Álvaro Acero, coordinador Esp. en Pedagogía del Diseño y Germán Silva, coordinador Pregrado Diseño Industrial (2021-2022). Anexo: A-DIS_1_Cuadro_Estrategia para desarrollo de herramientas que den soporte pedagógico a los programas del Área Curricular de Diseño.

En el semestre 2022 II se recomendaron las siguientes "METAS" vinculadas a proyectos de investigación: "Protopia - Diseño y Desarrollo" (12 estudiantes), "Mind Rover 2022" (13 estudiantes) y "Procesos de transformación aplicados a material alimento" (2 estudiantes).

Logro**A-DIS**

Durante el semestre 2022 I, en el Comité de Área se consolidó un espacio para dialogar sobre investigación desde la Facultad y el Área, con el interés de vincular la investigación con lo curricular.

Evaluación estudiantil y examen Saber Pro

Logros alcanzados

Logro**A-ART**

27 estudiantes del pregrado de Artes Plásticas presentaron la prueba Saber Pro, y 20 estudiantes del programa de Cine y Televisión. El 71% de los estudiantes alcanzaron el percentil nacional muy superior, es decir por encima de 90 y el 63% alcanza un nivel B2 en la prueba inglés.

Logro**A-CIM**

Homologación de los 4 niveles de inglés por promedio B1: 2 estudiantes de Música y 2 estudiantes de Música Instrumental.

Logro

Se relacionan los resultados del examen SABER PRO de cada los programas de pregrado y los resultados de los mejores SABER PRO 2021 de la Facultad de Artes.

RESULTADOS SABER PRO 2021 PROMEDIO

PREGRADO DISEÑO GRÁFICO	176
PREGRADO ARTES PLÁSTICAS	183
PREGRADO CINE Y TELEVISIÓN	182
PREGRADO ARQUITECTURA	181
PREGRADO MÚSICA	164
PREGRADO MÚSICA INSTRUMENTAL	162
PREGRADO DISEÑO GRÁFICO	176
PREGRADO DISEÑO INDUSTRIAL	179

Logro

Se relacionan los resultados (promedio) del examen SABER PRO de cada los programas de pregrado y los resultados de los mejores SABER PRO 2021 de la Facultad de Artes.

PREGRADO DISEÑO GRÁFICO 176 PREGRADO ARTES PLÁSTICAS 183 PREGRADO CINE Y TELEVISIÓN 182
PREGRADO ARQUITECTURA 181 PREGRADO MÚSICA 164 PREGRADO MÚSICA INSTRUMENTAL 162 PREGRADO
DISEÑO GRÁFICO 176 PREGRADO DISEÑO INDUSTRIAL 179

Actividades realizadas para el aprendizaje de lenguas extranjeras**Logros alcanzados**

Logros alcanzados (ej. asignaturas dictadas en un idioma extranjero o de fortalecimiento de lengua extranjera)

A-ARQ

El Pregrado de Arquitectura no cuenta con asignatura ofertada en lenguas extranjeras.

Estudiantes beneficiados

0

Tutores docentes**Designación de tutores docentes****Descripción de la designación de docentes tutores**

El tutor(a). Es un profesor(a) de la Universidad Nacional de Colombia o de otra institución reconocida, encargado de acompañar académicamente al estudiante, asistiéndolo, entre otras actividades, en la selección de asignaturas, en la determinación del tema del trabajo final o la tesis y en la formulación definitiva del proyecto de tesis. Todo estudiante de maestría y de doctorado tendrá un tutor desde el primer semestre de escolaridad.

Los profesores(as) pensionados de la Universidad Nacional de Colombia podrán ser tutores.

El tutor(a) podrá ser nombrado posteriormente director de trabajo final o de tesis.

Los tutores(as) serán designados por el Consejo de Facultad, por sugerencia del Comité Asesor de Programa Curricular de Postgrado.

Número de docentes participantes

120

Número de estudiantes participantes

1,908

Anexo del listado de los tutores en excel con las columnas (docente, estudiante, periodo)

Sí

Proceso de seguimiento a docentes tutores**Descripción del seguimiento a los docentes tutores****A-ARQ**

M-HAB: En todas las reuniones de la Comunidad Académica de Base se realizó el seguimiento a los tutores.

A-ART

En los programas de pregrado, el proceso de tutorías se está organizando para tratar de fortalecer la permanencia de los estudiantes con un conocimiento mayor sobre su actual programa académico. En los posgrados la relación es más cercana por el tipo de acompañamiento a su proceso académico personalizado.

A-DIS

P-Diseño Industrial: Desde el Programa se ha creado una lista en Drive que le permite al tutor ver que alumnos tiene a su cargo y a su vez el alumno puede ver quien es su tutor.

En el momento que a un docente se le asigna el rol de tutor se le informa personalmente el número de alumnos a tuturar con su respectiva información de contacto.

M-DIS Una sesión de bienvenida y una sesión de inducción semestral. 1 sesión individual para el acompañamiento a casos en específico.

E-FOT En estas reuniones se tratan temas académicos y se resuelven las dudas con relación al desarrollo de las asignaturas o trámites administrativos.

E-DDP Encuentros correctivos: dependen de la cantidad de estudiantes que hagan solicitudes para este

Número de encuentros

15

Resultados de los seguimientos**Seguimientos****Periodo**

Semestre I

Actividades realizadas**A-ARQ**

M-HAB: Los estudiantes contaban con su tutor disponible para consultas en los seminarios o fuera de ellos y también se identificó que la coordinación del programa realiza un acompañamiento importante a los estudiantes.

M-OUR: 1 semestre entrega de 11 avances de propuesta de TFM

Periodo

Semestre II

Actividades realizadas

A-ARQ

M-HAB: Los estudiantes contaban con su tutor disponible para consultas en los seminarios o fuera de ellos y también se identificó que la coordinación del programa realiza un acompañamiento importante a los estudiantes.
M-OUR: 2 semestre entrega de 11 avances de propuesta de TFM

Periodo

Semestre II

Actividades realizadas

A-DIS

E-Diseño y Desarrollo de Producto: * Garantizar la graduación de los estudiantes del programa en el tiempo previsto, según los objetivos del programa y el Plan de Estudios

* Trabajo preventivo (donde los docentes tutores brindan charlas y orientan casos), y correctivo (se orienta para la resolución de situaciones pre-sentadas por parte de los estudiantes).

E-Fotografía: Se garantizó la graduación de los estudiantes de la Cohorte XV de la EFOT en el mes de Noviembre. Adicionalmente se apoyó continuamente los procesos de permanencia dentro del programa a las y los estudiantes según los objetivos y proyecciones que posee la EFOT.

* Sesiones de asesoramiento semi-personalizado con los docentes tutores asignados internamente y reuniones presenciales con el coordinados del programa en 5 ocasiones durante el semestre. Adicionalmente se realizó una reunión de bienvenida y una reunión de inducción a los estudiantes, en las que se guía tanto en aspectos administrativos como académicos del desarrollo del programa.

M-Diseño: Se garantizó el reconocimiento general de los procesos académico/administrativos del programa, el conducto regular de procesos académicos, la estructura objetivos y requisitos de cada actividad académica, los grupos de investigación asociados al programa, sus docentes y líneas así como algunos insumos de apoyo para la elaboración de la Tesis de Maestría y la participación en eventos académicos internacionales.

Principales requerimientos de los estudiantes**Requerimiento**

A-ARQ

M-HAB: Los estudiantes en tesis deben participar en las presentaciones de avance de tesis que se programen.

Requerimiento

A-DIS

P-Diseño Gráfico: Aunque la coordinación no está a cargo de los tutores, se hizo un seguimiento y estadística de las solicitudes estudiantiles tramitadas a través de la coordinación y del Comité Asesor curricular, los asuntos más recurrentes son los siguientes:

1. Cancelación de asignaturas sin pérdida de créditos: 59
2. Homologaciones: 44
3. Traslados: 33 (los cupos habilitados son 2 por semestre)
4. Inscripción asignatura trabajo de grado: 32
5. Adición extemporánea de asignaturas: 28
6. Doble titulación : 22 (cantidad de dobles titulaciones con aprobación 9)

Requerimiento

A-DIS

P-Diseño Industrial: Cancelaciones de asignaturas, homologaciones idioma inglés, convalidaciones, cancelación de periodo académico, inscripción extemporánea de asignaturas.

E-Diseño y Desarrollo de Producto: Asuntos académicos de permanencia, asesorías y balance trabajo-estudios, asuntos laborales que repercuten en el desarrollo estudiantil.

E-Fotografía: Solicitudes relacionadas con excepción de derechos académicos, inscripción y/o cancelación de

asignaturas, nombramiento y/o cambio de director y título de trabajo final de especialización.
M-Diseño: Asuntos académicos, consultas al respecto de la malla curricular, cambio de título, inscripción de tesis.

Dificultades presentadas

Dificultad

A-ARQ

M-OUR: En algunos casos la baja compatibilidad del tema de la propuesta de TFM con el perfil de docente.

Dificultad

A-DIS

P-Diseño Gráfico: La mayoría de las situaciones que afectan a los estudiantes son de carácter socio-económico y, también, de salud mental. Este último aspecto ha sido más recurrente y parece ir en ascenso.

Pregrado Diseño Industrial: Económicas, laborales, cambio de ciudad de residencia.

E-Fotografía: Principalmente económicas, derivadas de la pandemia por Covid-19 y, también, de salud mental. De este último aspecto, se han identificado algunas dificultades y se han remitido a las instancias que apoyan estos procesos en la Universidad.

Reconocimientos económicos a estudiantes

Beca auxiliar docente

Logros alcanzados

Logro

Desde la Vicedecanatura Académica se realizó la vinculación de estudiantes de los programas curriculares de posgrado para el apoyo en la docencia a las UAB y como apoyo integral a los estudiantes que contempla la exención de los derechos académicos y un estímulo económico asignado bajo los criterios y condiciones estipuladas en el Sistema Nacional de Becas de la Universidad Nacional de Colombia. Esto no sólo se hace con el fin de apoyarlos para la terminación de sus estudios de posgrado (sea nueva asignación y/o posibilidad de renovación), sino también para el desarrollo de aptitudes académicas que les aportan desde el principio para su experiencia en la docencia. De la misma manera estas becas le permiten a la facultad ir formando en la docencia una nueva generación de posibles candidatos a integrar nuestras plantas docentes en un proceso de constante renovación generacional.

Estudiantes beneficiados

5

Suma de los reconocimientos económicos aportados por facultad

\$72,000,000

Beca asistente docente

Logros alcanzados

Logro

Desde la Dirección Académica de la Sede Bogotá vincularon a estudiantes del nivel de Doctorado, Maestría y Especialidad en el área de la Salud de la Universidad Nacional, para el apoyo en la docencia a las UAB y con el objetivo de promover la formación de nuevos docentes y, a su vez, permitir a los estudiantes la oportunidad de adquirir o mejorar sus destrezas en áreas del conocimiento afines con la formación profesional que estén adelantando en la institución. Además, este tipo de beca también pretende asegurar la sostenibilidad

económica de los beneficiarios durante el desarrollo del programa curricular para que puedan lograr con éxito su graduación. Como apoyo integral a los estudiantes esta contemplado la exención de los derechos académicos y un estímulo económico asignado bajo los criterios y condiciones estipuladas en el Sistema Nacional de Becas de la Universidad Nacional de Colombia.

Estudiantes beneficiados semestre I

7

Estudiantes beneficiados semestre II

5

Suma de los reconocimientos económicos aportados por facultad

\$84,000,000

Estudiantes auxiliares

Logros alcanzados

Logro

Desde la Vicedecanatura Académica se apoyo los procesos académicos de los diferentes programas curriculares de pregrado de la Facultad de Artes, a través de la vinculación de estudiantes auxiliares con actividades definidas, de acuerdo a la necesidad y el requerimiento de los procesos que al interior de cada dependencia o programa para alguna asignatura lo solicite. Hemos apoyado entre algunas a la Escuela de Cine y Televisión (Dirección de Arte, Tecnología de lo Audiovisual), el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, el programa curricular de Diseño Industrial y la Escuela de Diseño Industrial.

Apoya en el proceso de Convocatoria, selección y vinculación de los estudiantes a La Dirección Académica - Sede Bogotá con los Cursos de Contexto de la Universidad Nacional, y cuyos recursos son transferidos por semestre para cada curso de contexto ofertado por la Facultad de Artes. El valor que transfirió la Dirección Académica para el periodo académico 2022-1S \$ 61.325.070 2022-2S \$ 50.015.550

Vincula a los estudiantes auxiliares para los cursos de fundamentación de la Facultad de Artes: Responsabilidad Socio Ambiental de Las Artes, Gestión Cultural Y Empresarial De Las Artes, Problemas Contemporáneos de las Artes y Herencias: Una mirada a la Historia de las Artes. El presupuesto ejecutado para el periodo 2022-1S \$ 7.752.554 y 2022-2S \$ 6.946.006

Logro

A-ARQ

M-HAB: Se apoyó la coordinación del proyecto Universidad al Barrio en los periodos 2022-1S y 2022-2S y se depuró y organizó el archivo físico y digital de la Maestría en Hábitat.

M-ARQ: Avance en organización, clasificación e identificación de la colección Camacho Guerrero Arquitectos, Acompañamiento asignatura Grandes Maestros de la Arquitectura 2022-1 y el evento IX Simposio de investigación en Arquitectura 2022-2.

M-CON: Para el periodo 2022-2S el programa abre convocatoria a través del portal "Convocatorias Estudiantes Auxiliares", para la cual se presentó un estudiante que fue vinculado para el desarrollo de actividades de gestión y manejo de archivo, asociado al programa, de acuerdo con los lineamientos de gestión de archivo dictados por la Facultad.

Logro

A-ART

Los estudiantes auxiliares vinculados a través de las Escuelas, particularmente la de Cine y Televisión, permite que la clase se desarrolle con total normalidad. Es decir que su presencia es vital para el buen desarrollo curricular, ya que los elementos tecnológicos para las prácticas de grabación cotidianas de los estudiantes del pregrado, requieren un acompañamiento de estudiantes auxiliares de últimos semestres, bajo quienes queda la responsabilidad de cuidar los equipos para trabajos futuros. Los posgrados por su parte vinculan estudiantes auxiliares para apoyo logístico y de producción de eventos, por la experiencia de la práctica artística propia.

Adicional a ello hay estudiantes auxiliares que apoyan el proceso de actualización de plataforma de autoevaluación y acompañan a los docentes encargados de éste tema.

Logro

A-CIM

El Área Curricular de Composición e Interpretación Musical realizó 3 vinculaciones de estudiantes auxiliares en el 2022-1S para apoyar administrativamente a las asignaturas de Orquesta/Banda y Collegium Musicum (esta última asignatura pertenece al P.B.E.M.). Estudiantes beneficiados: Cristian David Puentes Romero Resolución 487 de 2022. Ana María Bohórquez Rozo Resolución 463 de 2022 y Andrea Natalia Rivera Malaver Resolución 462 de 2022.

Logro

A-DIS

Escuela y Pregrado de Diseño Industrial: Cuatro (4) estudiantes aportaron en la recolección de información y organización de indicadores para la construcción del documento final del proceso de autoevaluación con fines de acreditación.

Escuela y Pregrado de Diseño Gráfico: Dos (2) estudiantes apoyaron el proceso de autoevaluación con fines de acreditación del programa. Otros dos (2) están apoyando la organización de la celebración de los 60 años del programa de Diseño Gráfico.

Logro

A-THP

M-CPC Se vincularon 4 estudiantes auxiliares, para 4 proyectos diferentes, durante el periodo 2022-2S

M-HTA Evaluación de desempeño satisfactoria y Renovación constante

M-MGP Se vincularon dos estudiantes auxiliares en el periodo 2022-2

D-AAQ Se abrieron dos convocatorias de estudiante auxiliar con el fin de apoyar proyectos de investigación y grupos de investigación adscritos al programa.

Estudiantes beneficiados

125

Observación

A-ARQ

M-HAB: Resolución 1401 se vinculó a Sergio Giovanni Rojas Rodríguez.

Resoluciones 768 y 1546 se vinculó a Diego Felipe Vásquez Posada

M-ARQ: REA 669 Carlos Andrés Salamanca Huertas, \$3.162.600

REA 670 Santiago Andrés Susa Acosta

REA 769 Andrés Felipe Díaz Mendez

REA 1338 Andrés Felipe Díaz Mendez

REA 1339 Santiago Andrés Susa Acosta

REA 1505 Juan Pablo Martínez Rodríguez

M-CON: Camilo Andrés Rodríguez Zamudio

Resolución 1630 de 2022 Decanatura Facultad de Artes (21/10/2022)

A-CIM

La vinculación solamente se hizo en el primer semestre. Por falta de presupuesto no se pudo realizar en el segundo semestre.

Suma de los reconocimientos económicos

\$270,903,989

Beca Exención de Derechos Académicos

Logros alcanzados

Estudiantes beneficiados de pregrado

0

Estudiantes beneficiados de posgrado

9

Logros alcanzados

Desde la Vicedecanatura Académica se vincularon a estudiantes de nivel de posgrado de la Universidad Nacional, para el apoyo en la docencia a las UAB y con el objetivo de promover la formación de nuevos docentes y, a su vez, permitir a los estudiantes la oportunidad de adquirir o mejorar sus destrezas en áreas del conocimiento afines con la formación profesional que estén adelantando en la institución. Además, este tipo de beca también pretende asegurar la sostenibilidad económica de los beneficiarios durante el desarrollo del programa curricular para que puedan lograr con éxito su graduación. Como apoyo integral a los estudiantes esta contemplado la exención de los derechos académicos y premia la excelencia académica del beneficiario

Suma de los reconocimientos económicos\$0

Estudiantes beneficiados de pregrado

0

Estudiantes beneficiados de posgrado

5

Logros alcanzados

A-ART

Fortalecer las asignaturas disciplinares y de fundamentación de los pregrados y, apoyar a los mejores estudiantes de maestría con un estímulo que permite dar continuidad a sus estudios de posgrado. Adicional a ello se fortalece la actividad docente del estudiante de Maestría y/o doctorado.

Suma de los reconocimientos económicos\$0

Estudiantes beneficiados de pregrado

73

Estudiantes beneficiados de posgrado

5

Logros alcanzados

A-CIM

P.B.E.M.: Ofreció Beca de matrícula 2022 al estudiante de piano Francisco cruz por representar al conservatorio de música de la Universidad a nivel internacional.

Suma de los reconocimientos económicos

\$38,332,950

Estudiantes beneficiados de pregrado

0

Estudiantes beneficiados de posgrado

10

Logros alcanzados

A-THP

M-CPC Mejor promedio académico, Beca del 100% Derechos Académicos para la estudiante Mónica Álvarez en 2022-1S, y Beca del 50% Derechos Académicos para las estudiantes Jimena Guerrero y Wanda Loaiza en 2022-2S.
MHTA: Evaluación de desempeño satisfactoria y Renovación constante.
M-MGP Beca posgrado grado de honor pregrado.

Suma de los reconocimientos económicos

\$36,457,846

Prácticas y pasantías**Logros alcanzados****Logro**

La Vicedecanatura Académica con el apoyo de la auxiliar administrativo Janneth Seguro realizo una presentación con la información sobre las prácticas y pasantías que incluyo: normatividad general, normatividad de la Facultad, procedimientos y formatos, proceso actual para pasantías como opción de trabajo de grado, en los programas de Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Artes Plásticas, Cine y TV y Arquitectura. Esto con el objetivo de estructurar una propuesta para que la Vicedecanatura Académica logre inicialmente tener conocimiento de como se gestiona el proceso en cada uno de los pregrados y posteriormente apoyar este proceso y centralizarlo con la herramienta proporcionada por la Dirección Académica, SPOPA.(Ver anexo)

Logro

A-ARQ

Se logro vincular 17 estudiantes para practicas con entidades externas.

Logro

A-CIM

Trabajos finales en colaboración con:
Gladys Cañón Reina: Colegio José Eustasio Rivera De Neiva-Huila

Carolina Monroy Gómez: Hogar Nuevo AmaneSer
Santiago Valderrama Gallego: Colegio Unidad Pedagógica
Silvia Viviana Bautista Caceres: Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez
Yenifer Angel Romero: Colegio Distrital
Laura Cristina Bojacá Bonilla: Hospital Universitario Hernando Moncaleano Perdomo de la ciudad de Neiva
Edson Leonardo Herrera Gómez: Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame

Logro

A-DIS

E-Diseño Industrial-Diseño Industrial: Durante el 2022 se han alcanzado los siguientes logros:

1. Se incrementó y mantuvo el número de estudiantes (7 por semestre), con relación al pico mínimo surgido por pandemia (3 estudiantes).
 2. Se mantuvieron vínculos con organizaciones que tradicionalmente solicitaban estudiantes practicantes.
 3. Se generaron nuevos lazos con organizaciones que vincularon estudiantes bajo la modalidad de práctica y/o pasantía.
 4. Se retomaron procesos de trabajo de grado modalidad pasantía, haciendo el tránsito inicialmente por la práctica académica.
 5. Se están creando puentes y espacios para dialogar con empresarios, estudiantes y docentes.
 6. Se fortaleció el proceso de acompañamiento y vigilancia a los procesos de práctica y de pasantía como opción de grado.
 7. De cara al 2023-I en este momento ya hay un incremento del 200% de estudiantes solicitando práctica académica y de 50% de organizaciones solicitando practicantes para proceso de selección.
-

Logro

A-DIS

E-Diseño Gráfico-Diseño Gráfico: En el 2022, el programa tuvo los siguientes logros relacionados con las pasantías como opción de grado:

1. Se incrementó el número de estudiantes inscritos a dicha modalidad, de 14 estudiantes del 2021 se llegó a 21 estudiantes durante el 2022, para un incremento total de 7 estudiantes en esta modalidad.
2. Debido al incremento anteriormente nombrado, los convenios con distintas instituciones también aumentaron y los ya existentes, antes del 2022, se mantuvieron.
3. Las instituciones con las que se tienen convenios son de distinta naturaleza, lo cual es enriquecedor para los estudiantes que optan por las pasantías; las instituciones tanto públicas como privadas van desde bancos, universidades, emprendimientos locales de innovación en diseño, grandes supermercados o superficies de venta, entre otros.

El detalle de los estudiantes, instituciones y contactos se pueden ampliar en el siguiente documento:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oQ01TR6NXo_k2lnOuRUyw5upwmi1UHTI/edit?usp=sharing&ouid=100981647154311616434&rtfpof=true&sd=true

Logro

A-THP

M-HTA La estudiante Inti Guevara realizó movilidad a el país de India con varios eventos de investigación y producción.

M-MGP Convenio con AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales) y movilidad con la Universidad de los Andes, Museo Colonial y la Casa Museo Tequendama para llevar a cabo las prácticas de los estudiantes.

Estudiantes de pregrado vinculados con entidades externas

106

Estudiantes de posgrado vinculados con entidades externas

0

Estudiantes de pregrado vinculados con la Universidad

2

Estudiantes de posgrado vinculados con la Universidad

0

Suma de los reconocimientos económicos

\$0

Convenios para prácticas y pasantías realizados en el año**Logros alcanzados****Logro**

A-ARQ

Los estudiantes realizan la pasantía con empresas registradas en SPOPA y con las convocatorias de estado joven.

Logro

A-ART

Solamente el pregrado de Cine y Televisión continuó con la movilidad de estudiantes a través del CILEC, asociación internacional de Escuelas de Cine y Televisión a través de movilidad en México y Argentina principalmente.

Logro

A-THP

M-MGP 1 Convenio, 4 movilidades Convenio con AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales) y movilidad con la Universidad de los Andes, Museo Colonial y la Casa Museo Tequendama para llevar a cabo las prácticas de los estudiantes.

Logro

A-DIS

El pregrado de Diseño Gráfico: Se lograron nuevos convenios de pasantías con las siguientes organizaciones: MINISO, Estudio TÓTE, KEO COLOMBIA S.A.S., y LULO BANK S.A.

Otras becas o reconocimientos económicos a estudiantes**Logros alcanzados****Logros alcanzados**

A-ARQ

M-CON: En la actualidad el programa cuenta con dos (2) estudiantes quienes en su etapa de pregrado por excelencia académica fueron acreedoras a la beca "GRADO DE HONOR", que se caracteriza por la exención de pago de derechos académicos para programas de Posgrado.

M-DUR: Beca por mejor promedio académico 2022-1S: 1 Beca y 2022-2S: 2 Becas.

Estudiantes beneficiados

5

Suma de los reconocimientos económicos

\$0

Nivel

Posgrado

Logros alcanzados

A-CIM

M-MTE

Vicedecanatura de Investigación y extensión:

Finalizado: Estudiante Yenny Leisberth Villar, profesor Juan Alberto Ortiz: Proyecto Hermes 54051 con código QUIPU 201010034368 (\$5.000.000) finalizado 7 de Julio de 2022.

M-MTE

Aprobados 2022:

Proyecto: Musicoterapia para la comunicación empática entre el cuidador principal y el paciente oncológico pediátrico en final de vida.

Profesor Responsable: Juan Alberto Ortiz Obando

Estudiante: Luz Andrea Sánchez Galán

Aprobado: \$5.000.000

Código HERMES: 56729

M-MTE

Proyecto: Proyecto piloto de musicoterapia comunitaria para el empoderamiento de las/los coordinadores de la comunidad de Asoquimbo afectados por la represa El Quimbo.

Profesor Responsable: Liz Ángela García Castro

Estudiante: Oscar Iván Cardozo Ruiz

Aprobado: \$5.000.000

Código HERMES: 56881

Estudiantes beneficiados

3

Suma de los reconocimientos económicos

\$10,000,000

Nivel

Posgrado

Logros alcanzados

A-THP

M-MGP descuento por créditos excedentes del pregrado

D-AAQ Convocatoria para el apoyo al desarrollo de tesis de Maestría o Doctorado o Trabajos Finales de Maestría de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia 2022 (Ana María Lozano)

Estudiantes beneficiados

9

Suma de los reconocimientos económicos

\$16,199,838

Nivel

Posgrado

Acompañamiento estudiantil**Acompañamiento a Programas Especiales: PAES, PEAMA, Ser Pilo Paga y Generación E****Logros alcanzados****Logro**

A-ARQ

En el pregrado de Arquitectura se cuenta con estudiantes en los programas PAES, PEAMA (66 estudiantes), Ser Pilo Paga (7) y Generación E(61 estudiantes) y el acompañamiento se hace desde Bienestar.

Grupos participantes

PEAMA

Logro

A-ART

La iniciativa de acompañamiento a los estudiantes PEAMA en la Escuela de Cine y Televisión lo realiza su Director; en el pregrado de Artes Plásticas la Coordinación Curricular. Se inicia una sensibilización con los docentes para explicar en qué consiste los PEAMAS.

Grupos participantes

PEAMA

Logro

A-CIM

MÚSICA: 1 estudiante -Ser Pilo Paga.
MÚSICA INSTRUMENTAL: 2 estudiantes - Ser Pilo Paga.

Grupos participantes

Ser Pilo Paga

Logro

A-DIS

P-Diseño Gráfico: Durante 2022, ingresaron 6 estudiantes al PEAMA, quienes, al momento de movilizarse a Bogotá, se les ha dado prioridad en los cupos para su nivelación. Como estudiantes activos PAES, hay 19 en el programa, 323 de admisión regular y 60 estudiantes en reserva de cupo.

P-Diseño Industrial: Para el periodo académico 2022-1S se admitieron 2 estudiantes PEAMA. Contamos con 25 estudiantes activos "Generación E" para el periodo académico 2022-1S y 23 estudiantes activos "Generación E" para el periodo académico 2022-2S.

Grupos participantes

PAES

Iniciativas de apoyo a estudiantes**Logros alcanzados****Estudiantes beneficiados**

4

Logro

A-ARQ

M-HAB: Se brindó apoyo económico a 4 estudiantes de la Maestría en Hábitat para presentar ponencias sobre sus temas de tesis en el XV Seminario Internacional de Investigación Urbana y Regional.

Estudiantes beneficiados

15

Logro

A-ART

El programa de Artes Plásticas continúa apoyando la Revista estudiantil Ars301, la cual se establece por iniciativa propia de los estudiantes en 2016 y gestionan ante Bienestar Sede Bogotá, los recursos. Con el paso de los años ha sido reconocida por el Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes, y por el Comité Editorial como una iniciativa muy importante para la difusión del pensamiento en torno a las Artes. De igual manera el programa de Cine y Televisión continúa dando su apoyo al Salón Equinocio, festival universitario que por su carácter expositivo ha permitido la interacción del quehacer audiovisual entre las diferentes universidades que trabajan el cine. Este año se obtuvo un apoyo del Ministerio de Cultura par su realización durante la semana universitaria en el mes de septiembre.

Estudiantes beneficiados

21

Logro

A-THP

M-CPC Para la salida de campo de 2022-2S se destinó del presupuesto del programa un apoyo de \$256.740 para cada uno de los 14 estudiantes matriculados que asistieron a la actividad.
M-MGP Apoyo económico para salida internacional.

Formación del personal docente y administrativo**Fortalecimiento de competencias del personal****Logros alcanzados**

Logro

A-ARQ

Se realizaron 4 capacitaciones a los docentes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, se invitaron 96 docentes y asistieron 20 docentes.

Logro

A-ART

Se continúa los procesos de formación Doctoral de 4 profesores.

Logro

A-CIM

Las asistentes de maestría asistieron y participaron en 7 capacitaciones grupales suministradas por la Facultad:
Capcitación SST Seguridad y Salud Feb 4 2022
Capacitación Ley de Garantías Feb 11 2022
Capacitación Inscripción a grados Mar 2 2022
Capacitación Ley de Garantías Abr 6 2022
Capacitación Catálogo Presupuestal May 5 2022
Capacitación de Vicedecanatura al ARCUCIM Oct 10 2022
Capacitación Programación Nov 2 2022

Número de capacitaciones realizadas para el personal docente realizadas en la facultad

9

Número de docentes participantes en capacitaciones realizadas en la facultad

20

Apoyos económicos otorgados a los docentes para financiar su participación en programas de educación formal, para el trabajo y el desarrollo humano o informal**Número de beneficiarios**

9

valor total de los descuentos otorgados

\$2,500,000

Comisiones Regulares otorgadas para el personal docente**Valor de comisiones**

\$18,374,452

Número de docentes que estuvieron en comisión

53

Evaluación a docentes**Elementos mejor calificados del personal docente**

Elemento

A-ARQ

Factor 1,2,3.

Elemento

A-ART

Fortaleza en el campo docente, la experiencia obtenida por el conocimiento en el tiempo.

Elementos peor calificados del personal docente**Elemento**

A-ARQ

Factor 1.

Elemento

A-ARQ

Factor 1

Elemento

A-ART

Carencia de pertenencia a la institución y la puntualidad.

Elemento

A-ART

Carencia de pertenencia a la institución y la puntualidad

Calificación promedio

4.2

Anexo de calificación docente (cédula del docente, componente calificado, calificación)

Sí

Descuentos realizados en la vigencia a servidores públicos administrativos en matrículas de programas de posgrado o pregrado otorgados por la Facultad**Logros alcanzados**

Número de beneficiarios

valor total de los descuentos otorgados

\$13,333,200

Apoyo a la Innovación Académica**Liderazgo, emprendimiento y empleabilidad**

Logros alcanzados

Logro**A-ARQ**

M-CON: El programa en sus diferentes niveles de formación asociados a tesis y trabajos finales de maestría, promueve el desarrollo de trabajos y documentos guiados a la innovación, la sustentabilidad, sostenibilidad y revolución 4.0, desde una perspectiva investigativa y con aras de crecimiento académico y profesional que vinculen la academia con el sector productivo.

Logro**A-CIM**

* A-CIM: Con el fin de divulgar nuestros programas y los diferentes proyectos académico musicales de éstos se creó el canal de You Tube.

* A-CIM: Con el fin de mostrar el nivel académico musical de nuestros estudiantes fuera del campus, se realizó un concierto en el Auditorio Fabio Lozano, los estudiantes que participaron fueron seleccionados por medio de un concurso. Este concierto también fue una oportunidad para que nuestros estudiantes se enfrentaran a un público después de 3 años a causa de la pandemia.

* A-CIM: Se realizó el concurso Solista de Orquesta 2022-2 en el cual se seleccionaron 4 estudiantes. También con la Banda Sinfónica se realizó este mismo concurso seleccionando 2 estudiantes ganadores.

*A-CIM: Como logro académico y artístico, se realizaron cinco conciertos de diferentes formatos en el Auditorio Fabio Lozano, dando visibilidad de los programas de pregrado del Conservatorio de Música.

* ESCUELA: Se realizó un convenio "Side by Side" con la Orquesta Sinfónica Nacional para la participación de los estudiantes del programa de Música Instrumental en un concierto junto con la Orquesta Sinfónica Nacional y para la realización de los talleres de dirección y de interpretación con talleristas de la misma institución.

Logro**A-THP**

La maestría tuvo como profesor invitado al Musicólogo Daniel Chua, una de las figuras más importantes a nivel mundial en el campo musicológico quien dictó conferencias para los estudiantes y realizó supervisión de tesis. Se realizó el evento Musicología y Organología: Perspectivas compartidas en la ciudad de Ibagué con la participación de ponencias por parte de los invitados Enrique Cámara y Julia Boucaut y Pablo Pérez de la Academia Colombiana de Historia. Además, también fueron ponentes 2 estudiantes de tesis y varios estudiantes activos. Se realizó un concierto en la ciudad de Ibagué como complemento a dicho evento. El profesor invitado Enrique Cámara realizó 3 sesiones de seminario para los estudiantes de la maestría y realizó supervisión de tesis. 6 estudiantes de la maestría obtuvieron su título y dos más sustentaron satisfactoriamente su tesis.

Asuntos estudiantiles**Ingreso**

Reingreso

31

Admisión automática

16

Desbloqueo historia académica

116

Homologación o convalidación

98

Estudiantes que tuvieron validación de materias

9

Asignaturas**Inscripción y adición extemporánea de asignaturas**

129

Asignaturas canceladas

121

Cambio de grupo

11

Reserva de cupo adicional

13

Autorización para cursar menos de la carga mínima

54

Número de asignaturas/módulos que se imparten sobre el medio ambiente y sostenibilidad

3

Semestre**Modificación de fecha de recibo de matrícula**

41

Cancelación del periodo académico

42

Descuento por periodo adicional

18

Modificación de nota

200

Devolución de costos de matrícula

10

Exención de pago

15

Imputación de matrícula

0

Tesis o trabajo final

Aprobación de tema de trabajo final

275

Inscripción de trabajo final

139

Nombramiento de director y/o codirector de tesis o trabajo final

285

Cambio de director y/o codirector de trabajo final

56

Cambio de título o trabajo final de tesis

92

Graduación

Exención de derechos académicos por créditos de pregrado o beca

59

Otros

Retiro del programa

52

Traslado

14

Doble titulación

15

Permiso académico

1

(E3P2). Armonización de las Funciones Misionales para la gestión del

GESTIÓN DE LABORATORIOS

Planeación táctica y operativa del SNL

Programas, planes y proyectos de Laboratorios

Logros alcanzados

Logro

Se avanza en la gestión para la instalación del sistema para el manejo de las emisiones en el área de fundición – Laboratorio de Procesos Escultóricos: Para éste proyecto ya se obtienen los conceptos técnicos de la Oficina de Gestión Ambiental – OGA, la Oficina de Salud Ocupacional - DSST y actualmente se encuentra en proceso de Directriz Técnica en la Dirección de Ordenamiento y Desarrollo Físico, solicitado desde el 5 de septiembre de 2022, bajo el oficio CLFA -024-2022

Logro

Se culmina el proyecto de conexión con fibra óptica del edificio 217 a la red de la universidad. Navegación óptima para la demanda de 6 laboratorios y beneficiarios adicionales: salones de clase con equipos informáticos. Para éste proyecto se gestionó la Directriz técnica ante la Dirección de Ordenamiento y Desarrollo Físico, la actualización de Directriz ante la Sección de Infraestructura y Gestión de Servicios de OTIC.

Luego de agotar las posibilidades de instalación por los ductos de los andenes hacia el edificio de Odontología. La dirección de Ordenamiento y Desarrollo Físico - Sección de Manteniendo, sugiere buscar otro punto de conectividad. Actualmente se encuentra en estudio del trazado de la instalación hacia el punto de conexión de la Biblioteca Central, por recomendación de la OTIC.

Logro

Se realiza la contratación de obra e instalación del sistema de ventilación para área de ampliadoras y extracción de emisiones de los procesos químicos - área revelado en el laboratorio de fotografía química – salón 305 del edificio 217.

Se espera definición del plan de traslado de Laboratorios para 2023

Logro

La Coordinación de Laboratorios adelantó reuniones con la Unidades Básicas, el grupo de Coordinación de Laboratorios, la Vicedecanatura de Investigación y Extensión, y la Decanatura, con el fin de estructurar la propuesta del trabajo académica de los Laboratorio de la Facultad de Artes. Se presenta y se avala en el Consejo de Facultad del día 2 de junio de 2022.

Logro

Se conforma el comité de Coordinadores de Laboratorios de Facultad, que tiene como misión asesorar y orientar los Laboratorios y sus funciones estarán encaminadas a la formulación de propuestas y avales para el desarrollo de las Políticas relacionadas con los laboratorios de la Facultad de Artes. Se realiza la visita a cada una de las coordinaciones curriculares y direcciones de escuelas, con el objetivo de establecer Políticas para los Laboratorios de la Facultad y dar cumplimiento a la Resolución No. 94 de 2019 del Consejo de Facultad de Artes.

Logro

Se realiza la caracterización de los laboratorios, de acuerdo con la Resolución No. 94 de 2019 del Consejo de Facultad de Artes y la Información registrada en el sistema HERMES, donde se evidencia la necesidad de actualización de los mismos y se presenta la propuesta de cambio en la denominación de los laboratorios.

Logro

Se elabora y se presenta la de Política de Laboratorios teniendo en cuenta los principios orientadores desde lo académico, investigativo y administrativo.

Lineamientos para el establecimiento de una política para el funcionamiento de los laboratorios

Promover el uso abierto y transversal de los laboratorios entre UABs, sede y nivel nacional, con el apoyo a prácticas de docencia, proyectos de investigación y extensión y, a servicios de laboratorio.

Ampliar la denominación de los laboratorios a docencia, investigación y extensión

Ampliar la denominación a laboratorios de extensión a laboratorios de extensión por servicios de laboratorio.

Promover la acreditación o certificación de laboratorio, promover la cooperación en facultad, de sede y del nivel

nacional.

Promover la coordinación administrativa de los laboratorios y la programación de práctica o servicios desde la Vicedecanatura investigación

Promover la vinculación de laboratoristas con base en servicios de laboratorio.

Apoyar el mantenimiento de equipos de laboratorios con recursos de servicios y participación en convocatorias del nivel sede y del nivel nacional.

Orientar la renovación tecnológica de equipos de laboratorio, evitando la duplicidad de los mismos, mediante la participación en convocatoria a proyectos transversales

Orientar la gestión de los laboratorios mediante el relacionamiento estratégico con los niveles de sede, nacional y instituciones externas

Logro

Se gestiona ante el Comité de Investigación, de la Vicedecanatura de Investigación y Extensión, el aval para la formalización del comité de laboratorios de la Facultad de Artes, conformada por los Coordinadores de Laboratorio, de acuerdo a la Resolución 94 de 2019 COFA.

Logro

La Coordinación de Laboratorios presenta la propuesta de los Laboratorios de Imagen Digital y laboratorio de Fotografía de la Escuela de Diseño Gráfico, la cual fue avalada por el Comité de Investigación el día 27 de septiembre de 2022 y se aprueba una contrapartida de \$40.000.000.

Los docentes responsables presentaron el proyecto ante la Vicerrectoría de Investigación Sede Bogotá, y fue aprobado Bajo el número ID: 57141

Proyectos de laboratorios

Acompañamiento para formulación, ejecución y seguimiento de proyectos y convenios

Logros alcanzados

Logros alcanzados

Se garantizó el desarrollo las actividades académicas y administrativas de Laboratorios, con la contratación de personal de apoyo.

Laboratorios participantes

Procesos Escultóricos, Instrumentos de Postproducción Audiovisual, Arte Mediático, Fotografía, Procesos Maderables, Gráfica e Imagen Digital

Logros alcanzados

Se realizó la instalación eléctrica y de iluminación del Laboratorio de la Tecnología en Arquitectura en el piso 1 del edificio de Sindu No.314

Laboratorios participantes

Laboratorio de la Tecnología en Arquitectura

Valor ejecutado con recursos de la facultad

\$24,309,536

Reparaciones locativas en laboratorios

Número de directrices solicitadas con recursos de la facultad

1

Valor de las reparaciones locativas en laboratorios con recursos de la facultad

\$38,151,983

Cifras SNIES

Cifras SNIES

Número de laboratorios

20

Número de talleres especializados

0

Número de clínicas

0

Metros cuadrados de área de laboratorios

4,500

Metros cuadrados de talleres especializados

0

Metros cuadrados de clínicas

0

Número de puestos disponibles en laboratorios

26

Número de puestos disponibles en talleres especializados

0

Anexos

NO

Actualización de la información registrada en el Sistema HERMES

Actualización de la información registrada en el Sistema HERMES

Logros alcanzados

Logro

La actualización en el sistema HERMES alcanzó el 99.10%, el 0.9% faltante corresponde a falta de información general (salón, teléfono) y Ensayos asociados

EXTENSIÓN, INNOVACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Proyectos de extensión

Presentación de propuestas y cotizaciones de estudios

Logros alcanzados

Logro

Presentación y construcción continua de propuestas y cotizaciones a entidades del nivel nacional, distrital y regional

Logro

Desarrollo de propuestas académicas y administrativas por iniciativa propia, en diálogo con las entidades - Programa de Interacción Social con la Comunidad - PIC. Se presentaron y se aprobaron 6 propuestas.

Propuestas realizadas en la modalidad de servicios académicos

28

Propuestas en la modalidad de servicios académicos aprobadas por el Consejo de facultad

20

Propuestas realizadas en la modalidad de educación continua

27

Propuestas en la modalidad de educación continua aprobadas por el Consejo de facultad

25

Participación en procesos de contratación y convocatorias

Logros alcanzados

Logro

Se logró la contratación del Diplomado en Escrituras Creativas para los ganadores del FDC por parte de proimágenes, dando participación a la Escuela de cine y TV en los programas de Educación continua.

Propuestas presentadas

2

Propuestas ganadoras

1

Participación en procesos de invitación directa

Logros alcanzados

Logro

Respuesta a las entidades que contactaron directamente a la Facultad y ajuste de las mismas según conversaciones con los solicitantes

Logro

SAC: Respuesta a las entidades que contactaron directamente a la Facultad y ajuste de las mismas según conversaciones con los solicitantes

Propuestas presentadas

19

Propuestas ganadoras

14

Proyectos iniciados en el año

Logros alcanzados

Logro

PECP: Se desarrollaron principalmente cursos y diplomados con gran acogida en años anteriores.

Propuestas formalizadas en la modalidad de servicios académicos

34

Propuestas formalizadas en la modalidad de educación continua

15

Logros en los proyectos

Descripción de principales logros alcanzados

Logro

Al inicio del año se retomaron los diplomados en modalidad virtual que ya habían tenido éxito anteriormente, por otro lado, los cursos libres se retomaron en la modalidad presencial continuando con algunos en modalidad virtual

Con la ejecución de proyectos de extensión, se logra la participación de estudiantes de pregrado y posgrado, vinculados bajo la modalidad de estudiantes auxiliares.

A pesar de los quiebres en la continuidad de las actividades del programa se lograron consolidar los Diplomados en Gestión BIM y en Ilustración Científica, logrando derivar de este último el programa de cursos libres de Ilustración Científica, el cual esperamos se posicione a nivel nacional como referente en esta área.

Por su parte los cursos para adultos en Técnica vocal, y Diseño y Carpintería continúan teniendo gran acogida.

Se desarrollaron 2 eventos masivos, el 4 Encuentro de Cerámica Artística, el cual se posiciona como un evento de referencia para profesionales y el IX Simposio de Investigación en Arquitectura, de manera híbrida y con acceso libre. Ambos eventos con alcance internacional.

Inscritos en actividades de educación continua pertenecientes a la UNAL

532

Inscritos en actividades de educación continua externos a la UNAL

339

Inscritos a nivel internacional en actividades de educación continua

89

Docentes participantes en actividades de educación continua externos a la UNAL

59

Docentes participantes en actividades de educación continua pertenecientes a la UNAL

28

Número de diplomados que se dictan en temas ambientales

0

Liquidación de proyectos**Logros alcanzados****Logro**

Liquidación de proyectos

Proyectos en ejecución

23

Proyectos suspendidos

0

Proyectos en liquidación externa

12

Proyectos en liquidación interna

4

Proyectos cerrados en el año

2

Alianzas, redes, convenios y movilidades de investigación**Alianzas, redes, convenios y movilidades de investigación****Logros alcanzados**

Logro

Se firmo convenio con el Municipio de Florian

Nuevos convenios suscritos en el año

1

Estrategia de Comunicación de la Extensión**Estrategia de Comunicación de la Extensión****Logros alcanzados****Logro**

Con el fin de articular mayor número de personas en dos convenios de cooperación vigentes, impulsamos una convocatoria abierta via correo masivo y redes sociales que fue muy útil y permitió convocar a más interesados en hacer parte particularmente de estas dos iniciativas.

Logro

La estrategia de comunicación del PECP se desarrolla a través de diferentes canales, siendo la página web la base de la comunicación pues es de donde el público asume que la información es más confiable. Para complementar esto se envían Boletines de Facultad y Sede, correos masivos, publicaciones en Facebook e Instagram. Adicional a esta divulgación se envían correos complementarios y llamadas a las personas preinscritas en los diferentes programas.

Formación del personal docente y administrativo**Descuentos otorgados a los servidores públicos administrativos por concepto de capacitaciones ofrecidas por el área de extensión de la Facultad****Número de beneficiarios**

1

valor total de los descuentos otorgados

600,000

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA**Evaluación de la gestión**

La Vicedecanatura de Investigación y Extensión de la Facultad de Artes ejecutó sus programas estratégicos enfocándose en el apoyo a la difusión e internacionalización de la investigación a través de convocatorias que permitieron a profesores y estudiantes de maestrías presentar resultados de Investigaciones o investigación-creación igualmente con en eventos de carácter internacional o, invitando a profesores, investigadores o creadores en las diferentes áreas de trabajo de la facultad para apoyar programas de docencia o eventos. Igualmente ejecutó los programas de apoyo logístico presupuestal conforme a la planeación para la vigencia 2022.

Actividades de fomento y fortalecimiento de la Investigación y creación artística.

Eventos, congreso, foros, notas periodísticas, entre otros

Actividades realizadas

Nombre de la actividad

Encuentro de difusión de resultados de la investigación y la creación Facultad de Artes 2022

Logros alcanzados

Se apoyaron 7 Eventos liderados por docentes de la Facultad de Artes.

Tipo de evento

Evento de difusión de conocimiento.

Presupuesto ejecutado

\$30,000,000

Revistas indexadas

Logros alcanzados

Logro

Apoyar la indexación de revistas a través de los apoyos económicos otorgados por la Vicedecanatura de Investigación.

Revista Bitácora - Dir. Prof. Carlos Torres
Revista Actio - Dir. Prof. Luis Fernando Medina.

Ejecución financiera interna en la vigencia 2022: \$110.176.428

Otras actividades

Logros alcanzados

Logro

SEMINARIO EXPANDIDO: Imagen, Creación y Política. Alineado con los antecedentes mencionados, el Instituto Taller de Creación propuso la realización del Seminario Expandido: IMAGEN-CREACIÓN y POLÍTICA, que constituyó un espacio de reflexión acerca de temas que interesan a las distintas áreas de creación artística de la Facultad y fuera de ella, acorde con los principios misionales de la Universidad de llegar a la comunidad. La coordinación académica de este evento estuvo a cargo del profesor externo Juan Carlos Arias Herrera y contó con la participación de los profesores: María Clara Cortés, Catalina Cortés Severino, Angélica María González y Gabriel Alba.

Logro

II ENCUENTRO PARA LA SOSTENIBILIDAD DESDE LAS ARTES: ECONOMÍA CIRCULAR -Miércoles 26 y Jueves 27 de octubre de 2022. Logros: Abordaje y reflexión de la Economía Circular como línea relevante de investigación para la Facultad, dando continuidad a la Institucionalización del evento anual ENCUENTRO PARA LA SOSTENIBILIDAD DESDE LAS ARTES. Tipo de Evento: Encuentro.

Convocatorias

Convocatorias internas (Presentación a convocatorias institucionales)

Descripción de las convocatorias

Logros alcanzados

Apoyar a los estudiantes de Posgrado en el desarrollo de su tesis de Maestría o Doctorado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia 2022.

Objeto de la convocatoria (abreviado)

Financiar los trabajos finales de estudiantes pertenecientes a los programas de Maestría o Doctorado, promoviendo la formación investigativa y creativa de los estudiantes; fomentando el desarrollo y el fortalecimiento de la investigación y de la creación en los grupos de investigación, los semilleros y los docentes asociados.

Propuestas presentadas

25

Propuestas adjudicadas

21

Monto financiado interno

\$105,000,000

Logros alcanzados

Apoyar la consolidación de Grupos de investigación de la Facultad de Artes.

Apoyar la consolidación de proyectos interdisciplinarios y con otras instancias (alianzas) en la Facultad de Artes y con otras Facultades o Sedes.

Apoyar el desarrollo de Semilleros de investigación y de creación, con el propósito de mejorar y aportar a la consolidación de la investigación y la creación en la Facultad de Artes.

Fomentar la vinculación de estudiantes de pregrado, maestría y doctorado a Grupos de investigación de la Facultad.

Objeto de la convocatoria (abreviado)

Promover el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, colaborativos, de grupos y semilleros, de investigación y creación financiados con recursos de la Facultad de Artes.

Propuestas presentadas

15

Propuestas adjudicadas

12

Monto financiado interno

\$362,000,000

Convocatorias externas (Relacionamiento con otras entidades)**Descripción de las convocatorias****Objeto de la convocatoria (abreviado)**

El Programa Jóvenes Investigadores hace parte de la estrategia de apoyo a la formación para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (CTI) de la Política Nacional de Fomento a la Investigación y la Innovación. Pretende formar investigadores de excelencia con el fin de incrementar la capacidad nacional para competir con los más altos estándares internacionales, prioritariamente en aquellas áreas señaladas como estratégicas para el país.

Logros alcanzados

Jóvenes Investigadores e Innovadores de Minciencias pretende beneficiar a los profesionales recién egresados o a aquellos que sólo tienen pendiente su ceremonia de grado y se han caracterizado por su desempeño académico y que quieren iniciar o fortalecer su trayectoria investigativa trabajando en grupos o unidades de investigación con el acompañamiento de un tutor.

Monto financiado interno

\$12,640,363

Propuestas adjudicadas

1

Monto financiado externo

\$18,960,545

Proyectos de investigación**Cifras de proyectos en el periodo****Estudiantes apoyados en proyectos finalizados**

29

Semilleros apoyados en proyectos finalizados

2

Investigadores apoyados en proyectos finalizados

46

Productos por modalidad**Ponencias**

0

Pasantías

0

Tesis

20

Conferencias**Foros****Presentaciones****Conciertos****Proyectos con financiación interna****Logros alcanzados****Logro**

Apoyar proyectos de investigación a través del Fondo UGI 2022 para la facultad de Artes con la administración de la Vicedecanatura de Investigación y extensión.

No. de Proyectos Activos

32

No. de proyectos Suspendidos durante la vigencia

4

No. de Proyectos finalizados durante la vigencia

55

No. Proyectos liquidados durante la vigencia

55

Proyectos con financiación externa**Logros alcanzados****Logro**

El Programa Jóvenes Investigadores hace parte de la estrategia de apoyo a la formación para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (CTI) de la Política Nacional de Fomento a la Investigación y la Innovación. Pretende formar investigadores de excelencia con el fin de incrementar la capacidad nacional para competir con los más altos estándares internacionales, prioritariamente en aquellas áreas señaladas como estratégicas para el país.

Proyecto: 2062_UGI_BECA
COLCIENCIAS JÓVENES INVESTIGADORES 2019 _ LA EJECUCIÓN MUSICAL EN LA REGIÓN
ANDINA COLOMBIANA: PARA UNA TAXONOMÍA DE LOS ELEMENTOS PERFORMATIVOS AL
MOMENTO DE LA EJECUCIÓN, Código Quipu 202010033893, Área 301600102.

No. de Proyectos Activos

1

No. de proyectos Suspendidos

0

No. de Proyectos finalizados durante la vigencia

0

No. Proyectos liquidados durante la vigencia

0

Alianzas, redes, convenios y movilidades**Alianzas, redes y convenios****Logros alcanzados****Logro**

Jóvenes Investigadores e Innovadores de Minciencias pretende beneficiar a los profesionales recién egresados o a aquellos que sólo tienen pendiente su ceremonia de grado y se han caracterizado por su desempeño académico y que quieren iniciar o fortalecer su trayectoria investigativa trabajando en grupos o unidades de investigación con el acompañamiento de un tutor.

Movilidades**Descripción de las movilidades realizadas****Descripción general de las movilidades realizadas**

La Convocatoria Nacional para el Apoyo a la Movilidad Internacional de la Universidad Nacional de Colombia tiene como objetivo impulsar la divulgación de la producción científica y artística y la realización de estancias, pasantías de investigación y de residencias artísticas, con el fin de promover el intercambio de investigadores y creadores en el ámbito internacional, así como crear condiciones para conformar alianzas y redes de cooperación que fortalezcan los procesos de investigación.

Modalidad de las movilidades

Docentes investigadores o creadores UNAL

Tipo de movilidad

Saliente

Monto total por tipo de movilidad

\$51,075,680

Número de movilidades realizadas por tipo

14

Movilidad investigativa

Movilidad estudiantil

Logros alcanzados

Logro

Se apoyaron dos estudiantes en movilidad estudiantil desde la Vicedecanatura de Investigación y Extension a traves de la convocatoria de Movilidad.

Estudiantes beneficiados

Estudiantes beneficiados

2

Tipo

Movilidad saliente

Nivel

Internacional

Movilidad docente

Docentes beneficiados

Docentes beneficiados

13

Nivel

Internacional

Tipo

Movilidad saliente

Logros alcanzados

Logro

Apoyar a los docentes investigadores a través de la Convocatoria de movilidad gestionada por la Vicedecanatura de investigación y Extensión.

Innovación

Propiedad intelectual

Logros alcanzados

Logro

N/A

Despliegue de la investigación

Semilleros de investigación

Logros alcanzados

Logro

Apoyar la consolidación de Grupos de investigación de la Facultad de Artes.

Apoyar la consolidación de proyectos interdisciplinarios y con otras instancias (alianzas) en la Facultad de Artes y con otras Facultades o Sedes.

Apoyar el desarrollo de Semilleros de investigación y de creación, con el propósito de mejorar y aportar a la consolidación de la investigación y la creación en la Facultad de Artes.

Estudiantes participantes

39

Participación docente en la investigación

Logros alcanzados

Logro

32 docentes fueron apoyados por medio de las convocatorias ofertadas por la Vicedecanatura de Investigación y Extensión.

Grupos de investigación

Descripción general de los grupos de investigación

Descripción general de los grupos de investigación

Contar con información actualizada de los Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y los investigadores del país, sus actividades y los resultados logrados para generar conocimiento sobre las capacidades, fortalezas, debilidades y potencialidades de quienes integran el SNCTI y la universidad Nacional de Colombia.

Número de grupos por tipo

22

Lista de los tipos de grupos de investigación

Reconocidos

Número de docentes que integran los grupos de investigación UN

46

Número de estudiantes que integran los grupos de investigación UN

59

Total de investigadores que conforman los grupos de investigación Sede Bogotá

105

No. de mujeres que conforman grupos de investigación

34

No. de hombres que conforman grupos de investigación

71

No. De Investigadores con formación doctoral

21

Internacionalización de la investigación**Programas, acciones o estrategias orientadas a la internacionalización de la investigación, Proyectos internacionales.****Programa, acción o estrategia**

La Convocatoria Nacional para el Apoyo a la Movilidad Internacional de la Universidad Nacional de Colombia tiene como objetivo impulsar la divulgación de la producción científica y artística y la realización de estancias, pasantías de investigación y de residencias artísticas, con el fin de promover el intercambio de investigadores y creadores en el ámbito internacional, así como crear condiciones para conformar alianzas y redes de cooperación que fortalezcan los procesos de investigación. Esta convocatoria forma parte del Plan Global de Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia, en su Programa:

Estrategia 1: Transformación cultural desde el reconocimiento y visibilización de las capacidades de la comunidad académica y sus relaciones, para responder a los retos de país, a través de la generación de nuevo conocimiento, el trabajo colaborativo e interdisciplinario, la creación artística, la innovación social y tecnológica y el emprendimiento»

estrategia 2: La investigación como motor para impulsar la movilidad y la cooperación nacional e internacional como camino de liderazgo y empoderamiento con sentido ético»; y del Plan de Acción del Sistema de Investigación de la Universidad Nacional de Colombia a través del proyecto «Investigación para el cambio y el avance de la nación».

Comités (Investigación, Ética)**Logros alcanzados****Logro**

Se llevaron a cabo: 22 Comités de Investigación durante el año 2022
20 Comités de Extensión durante el año 2022
1 Comité de Ética propuesto.

Actualización de bases de datos (Hermes y otras)

Logros alcanzados

Logro

La vicedecanatura de Investigación y extensión de la facultad de Artes durante la vigencia 2022 ha establecido una constante actualización de las bases de datos propias de la dependencia y una alimentación de información continua al Sistema de investigación Hermes, teniendo en cuenta el estado de convocatorias y proyectos en ejecución y finalización.

DIVULGACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA

Producción editorial

Producción editorial en el año

Logros alcanzados

Títulos impresos

Durante el año se trabajó en 143 publicaciones, las cuales cerrando la vigencia quedaron en el siguiente estado: Finalizada digital 32, finalizada en físico 28, en proceso por actividades pendientes 69, detenidas 7 y no avaladas 7.

Logro

60

Títulos digitales

32

Valor de Ventas

\$28

Títulos publicados

0

Difusión y comercialización de publicaciones

Difusión y comercialización de publicaciones

Logros alcanzados (eventos, redes, notas de prensa, lanzamientos)

Logro

Se establecieron coediciones con otras instituciones para impulsar la producción editorial de la Facultad. Realizó convenios de coedición con la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), y acercamientos con la Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia), la Universidad de la Salle (Bogotá, Colombia), el Banco de la República (Bogotá, Colombia), Universidad del Magdalena, La Universidad de Bolonia, El Fondo de Cultura y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (Bogotá, Colombia).

Logro

La Dirección del Centro de Divulgación y Medios hizo las gestiones pertinentes para entablar comunicación formal con la Embajada de Dinamarca, la Embajada de Suecia, la Universidad del Magdalena y el Fondo de Cultura Económica, subsidiaria en Colombia

Logro

El área editorial del CDM, como parte de su función de acercar el conocimiento a la comunidad académica, ha subido diferentes publicaciones de libros y revistas en acceso abierto, con el fin de divulgar y dar a conocer el conocimiento académico de la Facultad. En este sentido, por un lado, se revisaron, actualizaron y promocionaron nuevos títulos para consultar y descargar del Catálogo online de publicaciones del Centro; por otro, se inició la exploración de los archivos del área editorial que se encuentran en CD con el objetivo de ampliar el repertorio de publicaciones de acceso abierto en el Catálogo.

Logro

Se publicaron 29 notas de prensa que surtieron todo el proceso de investigación, contactos y agendamiento, redacción y envío a publicación. Se publicaron 41 boletines entre febrero y diciembre de 2022. Se recibieron 43 solicitudes de publicaciones en boletín y/o redes sociales

Logro

El nivel de audiencia del portal web mantuvo la tendencia con respecto al año inmediatamente anterior. Según Google Analytics durante el 2022, el número de usuarios fue 210.348 y el número de visitas a páginas fue 795.611

Logro

Se realizaron todas las actividades de edición y corrección de estilo, donde se incluye las siguientes: (a) solicitar las licencias de imágenes a los autores o editores y los contratos de cesión de derechos; (b) edición previa del manuscrito antes de iniciar la corrección de estilo; (c) corregir las cuartillas del texto; (d) adecuar las referencias a los sistemas Chicago o APA; (e) cotejar las correcciones con los autores e insertar los cambios; (f) entregar los archivos listos para diagramación; (g) cotejar y auditar los archivos después de la diagramación, así como las pruebas de imprenta, y (h) revisar las publicaciones contratadas con externos, o hechas en coedición, y dar sugerencias encaminadas a cuidar la unidad de estilo de las colecciones y publicaciones de la Facultad.

Logro

Se actualizaron todos los documentos y manuales que se usan en el proceso editorial, de acuerdo con las directrices de la Editorial Universidad Nacional de Colombia.

- Manual de recomendaciones para autores.
- Formato de entrega de manuscritos antes de iniciar el proceso de edición.
- Declaración de cesión de derechos para docentes y contratistas.
- Contrato de cesión de derechos para autores externos.
- Carta de aprobación de edición, corrección de estilo y diagramación, firmada por los autores o editores.
- Licencia de uso de obras artísticas.
- Licencia para la publicación de entrevistas (entrevistador y entrevistado).

Logro

Se asistió a las reuniones de todo el grupo de trabajo del CDM, así como a aquellas específicas del área editorial. Se brindó apoyo en los procesos de solicitud de fichas de catalogación; también en la organización, programación, logística y presentación de los lanzamientos de las publicaciones durante los eventos organizados por la Facultad y otras dependencias o instituciones.

Logro

Se realizaron todas las actividades para el Diseño editorial, donde se incluyen: (a) diseñar la pauta de las nuevas colecciones de la Facultad; (b) diagramar los libros o las revistas de las unidades académicas básicas con los archivos entregados por los editores; (c) enviar los diseños a los autores y editores para su aprobación; (d) insertar los cambios sugeridos; (e) apoyar los procesos de aprobación de imagen institucional, solicitud de ISBN y solicitud de ficha de catalogación; (f) entregar los archivos a la imprenta y (g) revisar las pruebas para hacer los ajustes necesarios antes de la impresión. Asimismo, (h) revisar las publicaciones contratadas por la Facultad de Artes a externos y dar sugerencias encaminadas a cuidar la unidad de estilo de las colecciones. Finalmente, (i) presentar informe de las actividades relacionadas previo a cada pago.

Logro

Durante el año 2022 se diseñó la pauta de 3 colecciones nuevas: Memorias; Doctorado en Artes y Arquitectura, y En Clave. Se perfeccionó la pauta de la colección Maestros de las Artes, al hacer los 3 primeros títulos de la colección.

Se realizó la revisión de pruebas de 11 títulos y se solicitaron los cambios pertinentes al impresor.

Logro

Dentro de las actividades de mejora, se avanzó en el diseño de prototipos de e-books con el objetivo de hacerlos directamente desde el CDM. Sin embargo, se llegó a la conclusión que no se cuenta con el personal necesario para realizar esta labor. Por ello, se continuará contratando a una empresa externa.

Logro

Se reestructuró el proceso de solicitud del ISBN y del ISMN, así como de la forma de llevar el archivo de las publicaciones. Se diseñó una nueva manera de organizar y archivar que ha sido útil para llevar un registro completo de los documentos de cada libro y para solicitar eficientemente los identificadores, es decir, se digitalizó todo el proceso. De esta manera, en el trámite ahora intervienen el coordinador editorial, la editora y el diseñador.

(E3P3). Bienestar Universitario - Bien Ser y Buen Vivir

BIENESTAR UNIVERSITARIO

Evaluación de la gestión

Bienestar de la Facultad de Artes ha trabajado bajo los lineamientos, objetivos, misión y visión de Bienestar de Sede, enfocándose en las necesidades específicas de la facultad. Sin embargo, el funcionamiento de los procesos y los servicios prestados se han visto afectados por la coyuntura de los últimos dos años: la pandemia, el retorno a la presencialidad y la restricción presupuestal en la Facultad de Artes. Los anteriores factores nos han llevado a adaptarnos a las nuevas condiciones, dando un mayor enfoque al área de acompañamiento integral, acompañamiento psicológico a través de la primera escucha, acciones de inclusión, género, accesibilidad, gestión y fomento socioeconómico, acciones de integración de la comunidad universitaria a través de actividades culturales y deportivos.

Coordinación del Bienestar Universitario

Proyectos del Sistema de Bienestar Universitario

Logros alcanzados

Logro

El año 2022 estuvo enmarcado por el retorno a la presencialidad tras dos años de pandemia, lo cual implicó el asumir grandes retos con un mínimo presupuestal. Se implementaron diferentes actividades desde la Dirección de Bienestar Universitario buscando la integración paulatina de los diferentes miembros de la comunidad universitaria, brindando apoyo desde las diferentes áreas de Bienestar: psicosocial, socioeconómicos, realización de salidas académicas, proyectos estudiantiles, asesoría reubicación socioeconómica, actividades con egresados,

actividades culturales, deportivas, espacios de expresión artística tras la pandemia, talleres de orientación, mecanismos y protocolo violencia basada en género, entre otros. Con el fin de realizar un acercamiento y la adecuada integración de los diferentes actores de nuestra comunidad universitaria.

Logro

El año 2022 ha sido especialmente retador y exigente para el equipo humano de la Dirección de Bienestar que ha dado lo mejor de sí mismo para cumplir con la misión del área: "Trabajar por el mejoramiento continuo de la calidad de vida dentro de la Facultad de Artes, mediante la formulación de estrategias dirigidas a satisfacer y acompañar las necesidades de la población, aplicando criterios de equidad y solidaridad que favorezcan la convivencia y la práctica de los valores institucionales."

Logro

Las actividades se desarrollaron en los servicios propios del área de Bienestar, cuyas ejecutorias se detallan en el presente informe: 1- Acompañamiento integral, 2-Gestión y fomento, 3-Actividad física y deportes, 4- Cultura, 5-Salud. Desde la Dirección se ha buscado siempre dar prioridad al ser humano expuesto ante todas las exigencias laborales, académicas y administrativas en el diario acontecer universitario.

Desarrollo de convenios o alianzas estratégicas para estudiantes

Logros alcanzados

Logro

Como se ha indicado anteriormente, el retorno a la presencialidad no ha sido fácil, por ende para el año 2022 no se logro realizar ningún convenio o alianza.

Área de Acompañamiento Integral

Admisión e inducción

Logros alcanzados

Logro

Programa de Inducción y preparación para el cambio Inducción 2022 1: La inducción se realizó del 28 de febrero al 4 de marzo, bajo el lema: "Transformar realidades Unidos" ya que ese cambio de realidades iba a ser aún más notorio por el cambio de la virtualidad a la presencialidad, sumado al cambio de la educación media a la educación superior, con todo lo que esto conlleva. numero de admitidos 230 de pregrado y 102 de posgrado. Se realizaron 25 actividades, entre ellas: Saludo Decano y Directivos, Bienvenida Posgrados, servicios bibliotecarios y recursos de información , Encuentro con familias, Trámites académico administrativos, División de Cultura y la Oficina de Gestión Ambiental, etc. En la semana, cada uno de los eventos tuvo lugar no solo en el Sindu, sino también en algunos espacios del campus, sumado a las actividades que se realizaron de manera virtual por medio de la aplicación Zoom. Los aspectos importantes que brindan información sobre la acogida e interés de los estudiantes admitidos a lo largo de los eventos y charlas desarrollados durante la semana se pudo recopilar mediante listas de asistencias cuya información fue digitalizada, tabulada y analizada. En total hubo una asistencia del 60% aproximadamente

Logro

Programa de Inducción y preparación para el cambio 2022 2: La inducción se realizó del 1 al 5 de agosto, bajo el lema de "UN nuevo vuelo" dado que la induccion se realizó en el mes en el que es común que se eleven cometas y la vuelta a clases presenciales en una normalidad cada vez más patente, dado que el anterior semestre se reconoce como periodo de adaptación mientras que el 2022-2 es de nuevo la normalidad, también fue fundamental para la idea y alusivo a la misma el tema de la construcción de los nuevos edificios de artes. En este segundo semestre se admitieron 266 estudiantes de pregrado y 112 de posgrado. Se realizaron un total de 26 actividades programadas con el apoyo del programa de inducción del área de acompañamiento integral, quienes presentan un portafolio de actividades preparadas para ello. Algunas como: Charla de emprendimiento, Toma el control y vive la UN, A conocer el Campus: Recorridos por la UN, Charla División de Deporte Charla Sistema General de Bibliotecas, Taller

infórmate y decide en cuestiones de drogas: No te malviajes, Refresh-Crea tu Cometa, Visita a Biblioteca, La Voz Estudiantil que nos Representa, Tarde de Película con la Cinemateca Sala Alterna, Taller: Protocolo de atención a casos de violencia basada en género y violencia sexual, ¡A volar se dijo! Actividad de cierre!. En esta ocasión se brindaron 500 almuerzo aproximadamente y 200 refrigerios en la semana. El promedio de asistencia de estudiantes 70%

Acciones con estudiantes de Programas Especiales

Logros alcanzados

Logro

Feria PEAMA & PAES: Esta iniciativa surge del interés en reactivar actividades dirigidas a estudiantes PEAMA y PAES. Se identifica la oportunidad de desarrollar una Feria de emprendimientos con el fin de apoyar las iniciativas de estos estudiantes, abriendo un espacio en la Facultad para el intercambio de productos que quieran ser visibilizados en la feria y nos evoquen al territorio de origen (artesanías, bisutería, cocinas tradicionales, canto y baile, pinturas, dibujos etc.). Se abrió esta convocatoria a través de un formulario de inscripción y una pieza gráfica, con el fin de compartir la información a las diferentes bases de datos obtenidas a lo largo de un mes, aproximadamente. A continuación, se muestran las características del grupo de inscritos que se consolidó con 7 emprendimientos en artes gráficas, bisutería, comida tradicional. Consolidado el grupo de participantes, se llevó a cabo una reunión informativa y un taller de emprendimiento solicitado y organizado por la oficina de bienestar de sede y su equipo de psicología, quienes presentaron las opciones que existen en la universidad en términos de apoyo o impulso a los emprendimientos de estudiantes. Finalmente, la feria se realizó el 14 y 15 de septiembre en el edificio de Diseño gráfico y Artes plásticas, con una participación de 5 emprendimientos

Grupo objetivo

PEAMA

Acciones de inclusión, género, accesibilidad

Logros alcanzados

Logro

Se realizó un taller en "Formación en Diversidades y Sexualidades" con la finalidad de cumplir con las disposiciones en materia de formación desde una perspectiva de género. Asistieron 21 estudiantes al espacio. Con el fin de conocer su opinión se les invita a diligenciar una encuesta de satisfacción, y los resultados y comentarios fueron positivos y cumplieron con los objetivos preestablecidos.

Temática objetivo

Género

Logro

Se realizó un taller de 3 sesiones dirigidos a docentes y tutores con el objetivo de trabajar con prevención, atención, protección y sensibilización de la comunidad universitaria frente a las Violencias Basadas en Género. En promedio, asistieron 5 personas por sesión, entre ellas docentes de pregrado y posgrado y contratistas. El taller se acompaña de un curso en la plataforma Moodle el cual se culmina satisfactoriamente por los asistentes del espacio.

Temática objetivo

Género

Logro

Se recibieron 114 solicitudes de estudiantes para atención en Primera Escucha. Se atendieron 74 estudiantes, los estudiantes restantes no respondieron a los correos que tenían la intención de establecer espacios de utilidad conjunta.

Temática objetivo

Accesibilidad

Acciones con estudiantes en general**Logros alcanzados****Logro**

Se realizó un taller de 2 sesiones de formación para estudiantes del seminario de trabajo de grado de Diseño Industrial, a raíz de la preocupación de la docente María Astrid Duran con su grupo de estudiantes frente a su Proyecto de vida. 14 de los 74 estudiantes manifestaron querer seguir con acompañamiento, los demás expresan haber sentido mejoría de la mano con el proceso de Primera Escucha. Se logra acordar realizar el taller cada semestre con los estudiantes de su clase y brindarles orientación frente al egreso de la universidad. El taller llega a 20 estudiantes y presenta alta participación y construcción conjunta de estrategias en pro de la motivación durante el último periodo universitario.

Logro

Se realizó un taller psicoeducativo de 3 sesiones para estudiantes con interés en comprender y trabajar con la ansiedad que surge del análisis de motivos de consulta de estudiantes en Primera Escucha. Asistieron 12 personas al taller, y se evidencia a través de confirmación de los estudiantes, la utilidad que había tenido el taller en su propia regulación emocional y concientización y aceptación de las sensaciones que percibían como ansiedad.

Logro

Se realizó la programación del semestre de una campaña de autocuidado que consistía en productos audiovisuales con información, consejos, estrategias y herramientas para el autocuidado de estudiantes y cualquier persona que tuviera acceso a las redes sociales de la Dirección de Bienestar de la Facultad de Artes.

Logro

Tejiendo emociones: Asistieron 5 personas al taller. Se logró consolidar un espacio seguro y empático frente a la vulnerabilidad de los y las participantes, y además se formaron aprendizajes entorno a la validación emocional que se han visto reflejadas en la comunicación en equipo.

Logro

Cuadro de deseos: Con el apoyo de diseñador gráfico se diseño un cuadro de deseos donde se invitaba a la comunidad de Artes (docentes, administrativos y estudiantes) a que escribieran sus deseos acerca de la cultura, deporte, salud (acceso a cuadro de deseos: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1M2RckAthOKtiabhiSzevGt6zMyNB6KhM> con el fin de realizar u diagnostico de las necesidades de las personas y lograr una mayor integración de de la comunidad de artes frente a sus deseos. Esta información servirá como insumo para la programación de actividades culturales, deportivas y de acompañamiento integral para el 2023.

Logro

Campaña: ¿Qué es bienestar? A través de entrevistas a toda la comunidad de artes. se esta desarrollando la campaña #DiseñemosElBienestar. Como una etapa 1. ¡Qué piensa la gente? acceso al video: . A partir de este primer lanzamiento se espera recopilar más información para fortalecer y configurar el bienestar para las personas. En total se realizaron 30 entrevistas entre docentes, administrativos y estudiantes.

Logro

Reconocimiento eventos Estudiantes Escuela de Diseño industrial-Diseño gráfico : Desde Bienestar se realizo un reconocimiento y abraza las iniciativas y la resiliencia de los estudiantes de la escuela de diseño industrial y diseño gráfico en los eventos organizados en una sana convivencia, generando espacios de bienestar a través de la cultura y la lúdica. https://drive.google.com/file/d/1ecu5GXYIumn_DF9goNjMplH6o32y-PQG/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1ZQsq-fjxL7uUVT9o8NdHRI3JlIse8LAhl/view?usp=sharing>

Logro

Gestion de tareas y coordinacion del equipo de estudiantes auxiliares de comunicaciones de Bienestar: Actualmente el equipo de Bienestar de Artes cuenta con el apoyo de 3 estudiantes auxiliares, con actividades específicas en diseño gráfico, audiovisual y apoyo logístico y operativo. Este equipo de trabajo es indispensable en la gestión de los proyectos que surgen en la oficina de Bienestar, es por esto que es pertinente tener canales de comunicación que permitan el óptimo direccionamiento y guía del flujo de trabajo del equipo. Como parte de las actividades que surgen alrededor de la organización del equipo, se realiza un trabajo de gestión de tareas priorizando, organizando, haciendo seguimiento y revisión de los diferentes productos desarrollados por los estudiantes auxiliares para todas las áreas de la oficina. Todo esto es gestionado a partir de la aplicación ASANA, la cual permite que los equipos de trabajo sepan qué hay que hacer, por qué su trabajo es importante y cómo deben proceder para lograrlo. Es un medio de comunicación con los estudiantes que permite tener todo el panorama de la gestión de proyectos.

Logro

Acciones de Programa de Gestión de Proyectos - PGP: Para la convocatoria PGP-001_2022 se aprobaron 8 proyectos mediante las sesiones del Consejo de Facultad del 5 de mayo y 2 de junio de 2022, con la participación de al menos 32 estudiantes de la Facultad de Artes. Se aprobaron recursos para el desarrollo de las actividades de los proyectos de la siguiente manera: \$13.991.583 por parte de Facultades artes y \$13.991.583 por parte de Bienestar de Sede Bogotá. Los proyectos estudiantiles que fueron aprobados para ejecutarse durante el 2022 iniciaron actividades el día 1 de junio, solicitaron asesorías para la ejecución financiera, y la mayoría realizó de manera responsable la ejecución de los recursos que les fueron brindados.. Cabe resaltar, que para este periodo nuevamente fueron asignados recursos para impresos y publicaciones, para ser ejecutado a través de Bienestar de sede Bogotá.

Área de Gestión y Fomento Socioeconómico**Apoyos socioeconómicos a estudiantes de la facultad****Logros alcanzados****Logro**

Apoyo alimentario a estudiantes de la Facultad de Artes 2022-1: se ofrecieron 30 cupos para ejecutarse solo en ese semestre a través de la tarifa básica total almuerzo cubriendo la alimentación estudiantil de lunes a viernes en los comedores de la Universidad. Se trasladaron recursos a Bienestar de Sede a través de transferencia interna al Programa de gestión alimentaria de la Sede Bogotá, correspondiente a 1551 almuerzos para 33 beneficiarios (incluyendo 3 cupos para casos de fuerza mayor o caso fortuito) durante el 2022-1 a razón de \$8.858

Logro

Apoyo alimentario a estudiantes de la Facultad de Artes 2022-3: Se trasladaron recursos a Bienestar de Sede a través de transferencia interna al Programa de gestión alimentaria de la Sede Bogotá, correspondiente a 2170 almuerzos para cubrir la alimentación correspondiente para 33 beneficiarios (incluyendo 3 cupos para casos de fuerza mayor o caso fortuito) razón de \$8.858.

Logro

Apoyo para transporte a estudiantes de la Facultad de Artes 2022-1: se ofertaron 33 cupos (incluyendo 3 cupos para casos de fuerza mayor o caso fortuito), para ofrecer a los estudiantes recargas en tarjeta personalizada Tullave que les permitiría hacer uso del Sistema Integrado de Transporte de Bogotá y la red de Transmilenio para sus desplazamientos ida y vuelta al campus de lunes a viernes.

Logro

Apoyo para transporte a estudiantes de la Facultad de Artes 2022-3: se ofertaron 33 cupos (incluyendo 3 cupos para casos de fuerza mayor o caso fortuito), para ofrecer a los estudiantes recargas en tarjeta personalizada Tullave que les permitiría hacer uso del Sistema Integrado de Transporte de Bogotá y la red de Transmilenio para sus desplazamientos ida y vuelta al campus de lunes a viernes.

Apoyos**Estudiantes beneficiados**

57

Tipo de apoyo

ALIMENTARIO

Estudiantes beneficiados

53

Tipo de apoyo

TRANSPORTE

Área de Salud**Logras de las actividades desarrolladas****Logros alcanzados****Logro**

En compañía del Área de División Salud Sede Bogotá, se logro retornar al campus con las medidas de bioseguridad requeridas evitando la propagación masiva del COVID -19 entre los diferentes miembros de la comunidad universitaria. A la vez, con el acompañamiento psicosocial por parte de nuestra psicóloga Laura Rivera, a través de diferentes talleres y atenciones de primera escucha, se busco superar los obstáculos a nivel psicosocial para el retorno a las actividades diarias presenciales.

Área de Cultura**Eventos culturales, artísticos****Logros alcanzados****Logro**

Convocatoria Tras la pantalla. Memorias pandémicas: Desde el área de acompañamiento integral con el apoyo de Laura Rivera, psicóloga de Bienestar, se está trabajando en la convocatoria #TrasLaPantalla, la cual tiene como objetivo invitar a la comunidad de Artes a participar colectivamente en la construcción de nuestra memoria frente a las experiencias de vida durante la pandemia. Como en los diarios de Ana Frank, en donde relata su historia como

adolescente durante el tiempo que permaneció oculta con su familia. Queremos recopilar testimonios de vida y dar cuenta de estas experiencias a través de diferentes medios de expresión, principalmente: ILUSTRACIÓN, COMIC STRIP WEB, MEME, FILMINUTO, MINIPODCAST, MICRORRELATO, FOTOGRAFÍA, OTROS. Esta convocatoria estuvo dirigida a estudiantes, docentes, administrativos y contratistas de la Facultad de Artes. Las inscripciones estuvieron abiertas hasta el 23 de septiembre. En total se inscribieron 44 personas, de las cuales 39 son estudiantes, 1 administrativo y 4 docentes. De los 44 inscritos, 37 personas confirmaron su participación enviando el material fotográfico, video, ilustración, microrrelato. Una vez se recibió el material se realizó una campaña por redes y masivo de la facultad, para hacer visible los resultados obtenidos por parte de los participantes. Esta divulgación estuvo acompañada, en una segunda etapa, por el equipo de psicología de Bienestar de Artes a través de espacios de diálogo con talleres a la comunidad.

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Concurso de fotografía: Captura tu regreso al campus: Captura tu regreso al campus, es un concurso de fotografía dirigido a estudiantes, docentes, administrativos y contratistas de la Facultad de Artes, donde no importa que no sean expertos en fotografía, desde Bienestar de artes se desea conocer cómo ha sido el regreso al campus, cómo se ve y se siente el campus actualmente, tras el lente de la cámara de la comunidad de artes. El concurso está dirigido y organizado en 4 categorías según el rol (docente, administrativo y estudiantes) Habrá premiación para el 1er, 2do y 3er puesto. Las inscripciones al concurso se cerraron el 5 de septiembre. En total se inscribieron 47 personas; se recibieron fotografías y textos de 14 personas. La evaluación de las fotos estuvo a cargo de un docente, un estudiante y un egresado de la especialización de fotografía. Los ganadores fueron 1. María Alejandra Medina, 2. Luis Alfonso Castellanos, 3. Viviana Angelica Rico. Como parte del concurso, se realizó una exposición fotográfica doble en el pasillo del SINDU del lunes 28 al 7 de diciembre. <https://drive.google.com/drive/folders/1Y2iToGVRMorbCDDHzj2dAG2alzTvG3Cs?usp=sharing>
<https://drive.google.com/drive/folders/1ASTNjXzJtJUGJXEIaebNsJW6hHeXkA?usp=sharing>

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Cine Familiar 1s La Dirección de Bienestar de la Facultad de Artes de la Universidad con el apoyo de La Cinemateca Sala Alterna del Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes —con el apoyo de Nacional de Colombia, la Embajada de Francia en Colombia y el Fondo de Cultura Económica— invita a toda la comunidad académica a participar, en el marco de su espacio de Cine Familiar, junio/ julio actividad del ciclo de cine “Descubriendo identidades: nuevas experiencias del mundo material”. Los personajes de los cortometrajes que conforman esta selección, en medio de largas travesías, se preguntan por la familia, los afectos y el lugar al que pertenecen. Las dos obras audiovisuales animadas proponen entornos fantásticos y a la vez hostiles que generan retos para sus protagonistas, así mismo, los enfrentan con sus inseguridades y con la necesidad de tomar decisiones siguiendo su intuición. En esta oportunidad, la actividad se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Cultural Gabriel García Márquez y el edificio de Bellas Artes. En total un ciclo de cine de 4 películas y 4 cortometrajes a lo largo de 6 sesiones de cine familiar del 21 de mayo al 25 de junio

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Cine Familiar 2s: La Cinemateca Sala Alterna —en alianza con Bienestar de la Facultad de Artes y con el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia— propone un ciclo de cine familiar enfocado en acercarse a las distintas expresiones de la diversidad cultural que nos caracteriza como pueblos latinoamericanos. La riqueza cultural que poseen los pueblos de distintas regiones de Colombia y Latinoamérica se expresa a través del cuidado del territorio, las prácticas musicales, la preservación de las lenguas y tradiciones autóctonas, los rituales religiosos y los oficios populares que se transmiten de generación en generación, configurando identidades y permitiendo el intercambio de saberes desde edades tempranas. Para esta versión, la actividad se está realizando en el auditorio Ángela Guzmán. Actualmente se han realizado 2 sesiones de 4 en total del 1 al 22 de octubre.

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Evento Daupará: Gracias a la alianza de actividades con la Cinemateca Sala Alternativa de la Facultad de Artes en alianza con Daupará, muestra de cine y video indígena –con el apoyo de Bienestar de la Facultad de Artes y Bienestar de la Sede Bogotá– invitan a toda la comunidad universitaria a participar en la actividad de proyección de la muestra audiovisual “Cuidadoras de la vida”, una selección de cortometrajes que presentamos con motivo del día internacional de la eliminación de las violencias contra las mujeres y como parte de las dinámicas de diálogo y activismo relacionadas. Se conversaremos con Carolina Hurtado, asesora transversal del Ministerio de Cultura. Diana Quigua, abogada, feminista y mujer indígena del pueblo Cubeo. Paola Andrea Sánchez Cuatindio y, mujer indígena del pueblo Inga, lideresa y gestora de procesos comunitarios, sociales y culturales y lideresas de la Fuerza de Mujeres Wayuu y del Consejo Distrital de Mujeres Indígenas. <https://drive.google.com/drive/folders/1uY9eAjLaZQtEnN2W35NZfGMQcuT-QgCz?usp=sharing>

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Concurso de máscaras y maquillaje: Desde Bienestar de Artes queremos invitar a toda la comunidad de la Facultad a que se acerquen a nuestras oficinas este Lunes 31 de octubre, para participar del concurso con la mejor máscara o maquillaje. Este mismo día se realizará la inscripción, tomaremos fotos con las máscaras o maquillaje de los diferentes interesados como registro de la participación. Las mejores ganarán premios. Los ganadores en 1er, 2do y 3er puesto se anunciarán en la segunda semana de noviembre. Esta actividad se realizó con el fin de integrar a toda la comunidad de artes en torno a esta fecha. Los ganadores fueron: Johan Sebastián Pena Roa, María Juliana Vila Gómez, Angie Paola Téllez Díaz .<https://drive.google.com/drive/folders/1znQO15nVrY7OOn-JLdzQ2R6Q1Lx-pzNo?usp=sharing>

Tipo de actividad

Artística

Logro

Proyección cortometraje "El olvido": Desde Bienestar de Artes, queremos invitar a toda la comunidad de la Universidad Nacional de Colombia a que asista a la proyección del corto "El Olvido" realizado por Robert Brand Ordoñez y dirigido por el docente Fernando Ramirez de la Escuela de Cine y Televisión de la Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá Después de un largo proceso, EL OLVIDO verá por fin la luz y será estrenado oficialmente en el @filmschoolfest Múnich junto a maravillosos proyectos de otras escuelas de todo el mundo.

PROYECCIÓN DEL CORTO: Martes 25 de octubre. 11:00am. Auditorio Angela Guzmán. Edificio SINDU. Como parte de las actividades de bienestar, se busca apoyar las diferentes iniciativas y proyectos de los estudiantes. <https://drive.google.com/file/d/1hSfLaKWG-drmfBLVhL02waDUe19iptQ0/view?usp=sharing>

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Performances: Bosque de engendros: apoyo y respaldo al proyecto "Bosques de Engendro" en términos de permisos, equipos, logística, fotografía y video y divulgación del mismo. Este proyecto fue ganador de la convocatoria Beca Experimentar Arte, Ciencia y tecnología PDE 2022; hizo parte del trabajo de tesis de la Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de los egresados Jaime Rincón y Juan Sebastián Monsalve y se enlazó con trabajos de pregrados de tres estudiantes del programa de Diseño Industrial. <https://drive.google.com/drive/folders/1ztPpy86VYDuRluOqovrCVmP7uWyrRrXIA?usp=sharing>

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Día de velitas. Sincronízate y expande la luz. Fue una actividad enmarcada en el día de las velitas. Se realizó el 7 de diciembre desde las 9:00am hasta la 1:00pm en el hall de entrada del SINDU. Disponibilidad juegos de mesa, se entregaron faroles diseñados por el equipo de diseño gráfico, para que las personas los armaran. La actividad cerró con un concierto del Ensamble de cuerdas, grupo artístico institucional del área de cultura. https://drive.google.com/file/d/1FESFLCo3tmu_RbdRT6hV6lFdmVpJiiZR/view?usp=sharing
<https://www.instagram.com/p/Cl4AcmaLy5c/>

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Boletín De la UNAL a la CIUDAD: Desde Bienestar de Artes y el área de cultura inauguramos el Boletín "DE LA UNAL A LA CIUDAD", el cual tiene como objetivo conectar a la comunidad universitaria con la agenda de actividades que nos ofrece la ciudad. A partir de esta iniciativa se pudieron publicar dos ediciones del boletín a través de correo masivo y redes sociales. Lo anterior para promover las actividades culturales y recreativas que Bogotá tiene para el mes de diciembre. <https://drive.google.com/file/d/1ilAaZHrniLuOsMI4TlgMv4wXzpmZcxGR/view?usp=sharing>

Tipo de actividad

Cultural

Logro

Convocatoria saberes docentes: Esta es una convocatoria dirigida a los docentes de la facultad: Si eres docente de la Facultad de Artes ¿Qué saberes te gustaría compartir con la comunidad? Desde Bienestar de Artes, queremos invitar a todos los docentes de la Facultad de Artes a que se inscriban en esta convocatoria #SABERESDOCENTES, la cual esta orientada a visibilizar y compartir a la comunidad universitaria los saberes más allá de los saberes en el aula o de la disciplina de nuestros docentes. Si eres docente de arquitectura y te gusta el bordado; si eres un docente de artes plásticas y te gusta tocar guitarra, si eres docente de diseño y te gusta la poesía, si eres docente de cine y te gusta el dibujo, si eres docente de música y te gusta la cerámica. Actualmente se realizó una primera entrevista como parte de la promoción de la actividad con el maestro Federico Demmer quien eligió como saber su gusto por la batería. En el siguiente link se comparte el video elaborado: <https://drive.google.com/file/d/1vwt1wxdKfOXdhT3pVClUlyTI1kTrLWMz/view?usp=sharing>. Esta convocatoria tendrá su lanzamiento en el 2023; los docentes podrán inscribirse a través de un formulario web. La idea de esta convocatoria es generar una agenda de actividades culturales a través de los conocimientos, saberes y experiencias docentes.

Tipo de actividad

Artística

Logro

#AgendateUNAL: Esta es una iniciativa para difundir las actividades que se encuentran disponibles en la universidad y muchas veces la comunidad no conoce. A través del #agendateUNAL, se plantea empezar a trabajar con los museo #AgendateConLosMuseos de la universidad. Para el 2023 se proyecta realizar el lanzamiento y continuar con la difusión de las diferentes agendas culturales que nos propone la universidad y sus servicios. Se comparte la primera pieza realizada para esta campaña: <https://drive.google.com/file/d/1CvFlAmEn58wTnaunTYC2Qjnc9JntJm24/view?usp=sharing>

Tipo de actividad

Participantes registrados

250

Grupos artísticos y culturales de la facultad

Logros alcanzados**Logro**

Concierto ensamble de cuerdas: En este año se pudo contar con la participación del grupo artístico institucional Ensamble de cuerdas, quienes estuvieron acompañando la actividad de día de velitas. Se pretende para el próximo año continuar con la participación de mas grupos artísticos dentro de la programación de las actividades de Bienestar.

Participantes registrados

150

Área de Actividad Física y Deporte

Eventos deportivos

Logros alcanzados**Logro**

Logro

Charla sobre discapacidad y deporte: Asistencia a la charla con el fin de conocer perspectivas frente al tema y como pensarlas desde las actividades que se realizan en Bienestar. La Maestría en discapacidad e inclusión social de la Facultad de Medicina, específicamente desde la asignatura Observatorio en Discapacidad: Observatorio en deporte y discapacidad, y la División de actividad física y deporte tiene el propósito de extenderle la invitación al Conversatorio: "Dialoguemos sobre experiencias en Discapacidad y deporte en la UNAL", una iniciativa que nace con el propósito de conocer y compartir las experiencias de los y las profesionales que hacen parte de la Universidad, en torno a la discapacidad y el deporte. Esta charla se realizó el día 30 de noviembre de 2022 de 9 a 11 am en el salón 512 de la Facultad de Medicina, como momento previo a la conmemoración del día internacional de la Discapacidad que se celebra el 3 de diciembre.

Logro

Match interfacultades: El match interfacultades es una actividad organizada por la división de deporte y actividad física en el marco de los interfacultades y las reuniones de mesas deportivas de cada facultad. Se remitió formulario de inscripción a los estudiantes para completar un grupo de 20 estudiantes representando en el interfacultades.

Logro

Festival relampago interroscas: Desde Bienestar de Artes queremos invitar a toda la comunidad de Artes al Festival Interroscas Relámpago en los deportes: Voleibol, Baloncesto y Banquitas. Este Festival tiene como objetivo reunir de nuevo a toda la comunidad de la Facultad de Artes, por ello es indispensable que los equipos sean mixtos y estén conformados como mínimo con participantes de dos roles diferentes (estudiantes,

administrativos y/o docentes) Inscripciones hasta el 6 de febrero 2023 a través del correo depdbu_farbog@unal.edu.co.

Logro

Combat en la perola: Desde Bienestar de Artes queremos y con el apoyo de @programavitalizate del área de promoción de la actividad física y deporte, se realizó jornada desde las 2:00pm de combat en la perola. Como parte de los servicios que puede prestar la división para apoyar el desarrollo de actividades físicas en las facultades <https://drive.google.com/file/d/11cOamKgtPmqnDBMAaKGhllbJivV78v/view?usp=sharing>

Logro

Prácticas deportivas: en el marco de la organización de los interfacultades, se realizaron diferentes festivales y prácticas deportivas con el fin de convocar a los estudiantes interesados en ser parte de los equipos de los interfacultades. Esto se logró gracias al apoyo de la división de deporte y actividad física y a las diferentes alianzas con otras facultades para programar encuentros abiertos en deportes de conjunto e individuales. Esto hace parte de los logros alcanzados, en la gestión de nuevos contactos y redes en el marco de las actividades que se programan desde bienestar. https://drive.google.com/file/d/1Z7L_AKtpL7gvGZsad7WJZiVaHSoEO4zz/view?usp=sharing

Logro

Torneo de fútbol tenis: Fecha de realización: 9 de junio. Lugar: Facultad de odontología. Fecha de inscripciones: 16 al 31 de mayo Total, de equipos inscritos: 10 Total, estudiantes inscritos: 20
En este periodo se logró la articulación con la facultad de Odontología para la realización del evento deportivo, al cual asistieron 4 equipos. A pesar de la lluvia se pudieron realizar actividades de rana, práctica libre de fútbol tenis en los momentos que escampaba. A pesar de que no todos los equipos pudieron asistir, la actividad se estableció con una participación libre para los estudiantes en una jornada de 3:00pm a 5:00pm. <https://drive.google.com/file/d/1vza3mperH-deLnG1D9F10CvcvpKv6oD/view?usp=sharing>

Logro

Práctica de baloncesto: Fecha de realización: del 16 al 25 de julio. Lugar: Canchas cubiertas (Al lado de Cine y TV). Fecha de inscripciones: 10 al 18 de mayo. Total, estudiantes inscritos: 36 Esta actividad se llevó a cabo gracias al interés de 2 estudiantes de arquitectura Renzo Lagos y Sebastián Suaza, quienes querían retomar las prácticas de baloncesto y reorganizar el equipo de baloncesto de la facultad. Se les notificó a los estudiantes del uso de la cancha en el periodo de vacaciones dado que están programadas hasta el 25 de julio. Con asistencia promedio de 15 personas, de las cuales en promedio 8 estuvieron comprometidos con las prácticas para lograr la consolidación del equipo de baloncesto de artes. <https://drive.google.com/drive/u/6/folders/13gcEx-Lwo5Cuz9yTN2LQBpgEonlfQWCp>

Logro

Práctica de fútbol y partido amistoso diseño industrial y arquitectura: Fecha de realización: viernes 1 de julio. Lugar: Cancha 5 (Cerca a la salida de la 53) Total, estudiantes inscritos: 29. Se realizaron reuniones informativas con el estudiante Nicolás Bernal, estudiante de diseño industrial, quien lideró la iniciativa al buscar apoyo en Bienestar para prácticas de fútbol y programación de partido. https://drive.google.com/drive/u/6/folders/1DsIoS_bNWefNRjuX4PPGrVgPSr8odF8k

Logro

Acondicionamiento físico dirigido: Como parte del apoyo a las iniciativas de los estudiantes en la práctica deportiva de baloncesto y fútbol tenis. Se contactó a la dependencia de acondicionamiento físico quienes nos brindaron apoyo con sesiones de calentamiento dirigido, promoviendo las buenas prácticas deportivas para prevenir lesiones. Es pertinente mantener este contacto de acondicionamiento físico en todas las actividades deportivas que se planteen. En los siguientes links se encuentra el registro audiovisual de la actividad, para su consulta: <https://drive.google.com/file/d/1bmPPaJfAecnk3sHXdpGUFQIOBINUVmHJ/view>

Logro

Préstamo de implementos deportivos recreativos: El préstamo de implementos lúdicos/deportivos se realiza a estudiantes que se acercan a la oficina, para su uso durante el tiempo libre. En promedio se prestaron implementos deportivos y recreativos a más de 200 estudiantes. Se proyecta el desarrollo de una campaña que dé a conocer los elementos deportivos recreativos con los que cuenta Bienestar, y así fomentar y facilitar estos

promoción las actividades lúdico recreativas en la facultad.

Logro

Torneo de tejo y rana: Desde la dirección de Bienestar de artes en conjunto con las facultades de Odontología, Ciencias Humanas y Ciencias Agrarias, se organizó un Festival de rana y tejo el cual se realizó en la Plazoleta de la Facultad de Ciencias Agrarias el 23 de junio del 2022 desde las 3:00pm. Este evento se organizó en el marco de las actividades y diálogos establecidos en las mesas deportivas en las que asisten los gestores deportivos de cada facultad, como apoyo a las actividades del Festival Vitalízate del programa de actividad física y deporte.

Participantes registrados

300

Selecciones deportivas de la facultad

Logros alcanzados

Logro

Interfacultades: Organización de torneo interfacultades 2022 -2. 11 Facultades un equipo. Lanzamiento del torneo: 30 de junio 2022. Estos torneos se organizan en el marco de las actividades de la mesa deportiva con la división de deporte y actividad física y los demás encargados del área de deporte de cada facultad. Se realizó una primera reunión para definir los tipos de deportes y sistema de juego y una segunda reunión para definir detalles del documento de la propuesta de torneo. Cada Facultad se encargó de la organización de los equipos, la convocatoria, difusión y promoción de la actividad. Así mismo, agendar los espacios de entrenamiento y práctica para convocar la participación de los estudiantes y la organización de los equipos, en total se registraron 150 estudiantes de los cuales 100 representaron a la facultad de artes. Con el apoyo de la División, se promovieron encuentros deportivos con todas las facultades en los deportes de conjunto. Dentro de la convocatoria para la Facultad de Artes se presentó un total de 148 inscritos, distribuidos en los siguientes deportes y actividades lúdicas: Fútbol masculino, Futsala masculino, Baloncesto masculino y femenino, Voleibol femenino y masculino; tenis de campo mixto. En actividad lúdica, hubo participación de la facultad en tenis de mesa, rummy Q, Leguaje of legends. La selección de baloncesto masculino quedo de 2do lugar, la selección de futsala masculino quedo de 3er lugar, selección de voleibol masculina femenino 4to.

Participantes registrados

148

Programa de egresados**Actividades con egresados**

Logros alcanzados

Logro

La facultad de Artes se encuentra en reestructuración y organización de las diferentes dependencias que hacen parte de ella. Por ahora el área de Programa de Egresados no tiene un funcionario a cargo, por ende la información solicita no se encuentra disponible.

Consejerías a estudiantes

Logros alcanzados

Parejas Egresado - Estudiante participantes

0

Logros alcanzados

Convocatoria Consejerías académicas con egresados: Se realizó la convocatoria semestral para la realización del Proyecto de Consejerías Académicas, en el que solicitaron apoyo para trabajos finales del programa de Cine y Televisión

Dialogos con egresados**Temas de dialogos con egresados****Egresados expositores**

6

Tema

1-Creacionismo investigativo y realización cinematográfica. 2-Decrecer o colapsar, el futuro de las ciudades. 3-Cincuenta años de sui generis: pop, contracultura y dictadura en argentina (1972 -1975). 4-Retos de la metodología BIM en la industria 4.0 en el contexto colombiano. 5 Arquitectura de la vivienda saludable. 6-El oficio de construir memoria y los enredos de la memoria.

Egresados participantes

6

La movilidad como apoyo de bienestar (cultura, arte o deportes)**Movilidad estudiantil****Logros alcanzados****Tipo**

Movilidad saliente

Estudiantes beneficiados

5

Logros alcanzados

Apoyo a movilidad estudiantil Conservatorio: Ordenar un gasto y autorizar el avance No. 20 de la empresa 2012, Fondo Especial Facultad de Artes, a nombre de ALENA KRASÚTSKAYA, identificada con cédula de extranjería No. 321.080, profesora asociada del Conservatorio de Música de la Facultad de Artes, por un valor total de DOSCIENTOS SETENTA MIL PESOS M/CTE. (\$270.000) por estudiante a apoyar. Cantidad de estudiantes: 5. Evento: el IX Encuentro nacional Universitario de Música Colombiana, desarrollado en Ibagué.

Valor del apoyo desde la facultad

\$1,350,000

Nivel

Nacional

Tipo

Movilidad saliente

Estudiantes beneficiados

1

Logros alcanzados

Apoyo a movilidad estudiantil: al representante estudiantil Steven Leonardo Bautista Sarmiento, para cubrir viáticos de participación en reunión plenaria del Comité Nacional de Representantes Estudiantiles -CNRE- de la Universidad Nacional de Colombia, que se desarrolló en la Sede Palmira los días 8, 9 y 10 de julio; por un valor de \$349.966

Valor del apoyo desde la facultad

\$349,966

Nivel

Nacional

EJE ESTRATÉGICO 4. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA Y SOSTENIBLE

(E4P2). Gestión académica, administrativa, ambiental y del talento humano

DIRECCIONAMIENTO INSTITUCIONAL

Participación en la definición de políticas institucionales

Proceso de elección

Logros alcanzados

Logros alcanzados

La Facultad de Artes se ha caracterizado por la participación en espacios de construcción institucional. Desde los planes de ordenamiento, las políticas editoriales, de comunicaciones y de imagen, la divulgación cultural, y los cargos administrativos de la Universidad. En 2022, profesores de la Facultad de Artes prestaron sus servicios como Vicerrector General y Director de Unimedios.

Logros alcanzados

También, los delegados de la Facultad de Artes durante el periodo 2021-2022 acompañaron el proceso de claustros y colegiaturas en torno al PLEI y al PGD como representantes en la sede y a nivel nacional, asegurándose de llevar una representación seria y responsable de las visiones de la comunidad profesoral.

Logros alcanzados

A finales del 2022 nos comprometimos como facultad y intensificar y promover el trabajo y la participación colectiva con el propósito de constituir planes a largo plazo para la facultad de artes y garantizar la participación de las comunidades docentes y estudiantiles en la definición de lo que debe ser el futuro de la Facultad de Artes y propender por una visión estratégica de la administración.

Logros alcanzados

Participación delegataria en la definición de las políticas de CAEF.

Logros alcanzados

Participación como miembro de comités de institutos, comisiones y comités a nivel nacional y de sede (UNIMEDIOS, IECO, IEU)

Logros alcanzados

Participación en comités de carácter Nacional (Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, Mesa Investigación-Creación MinTIC, Mesa políticas públicas MinTIC, ACOFARTES, AGFA, RAD)

Logros alcanzados

Participación en el desarrollo de propuestas sobre la política pública de museos nacionales.

Plan de Acción de Facultad**Formulación del Plan de Acción****Logros alcanzados****Logro**

Dado que en los últimos años no se han realizado acciones que permitan la construcción de un plan de acción de la facultad de artes de manera participativa e incluyente, el primer ítem del plan de acción de 2023 fue la definición de estrategias de participación para la generación de un plan de acción a largo plazo con la participación de las comunidades docentes y estudiantiles.

Logro

El plan de acción 2023-2024 se desarrollo con un esfuerzo de las comunidades representadas en las vicedecanaturas de Facultad, las direcciones de bienestar, escuelas, institutos y áreas curriculares, con el fin de incluir la mayor cantidad de visiones mientras se desarrolla un plan de acción a largo plazo.

Logro

El plan de acción de la Facultad se soporta en cuatro principios base: La participación de la Comunidad, la restauración de la confianza, el compromiso ético y social de la universidad, y el fortalecimiento de los canales de comunicación.

Anexo: Plan de Acción Vigente

Sí

Participación en estudios y evaluaciones estratégicas

Participación en estudios y evaluaciones estratégicas

Logros alcanzados

Logro

Desarrollo del plan arquitectónico y urbanístico de la sede La Paz

Logro

Desarrollo del plan urbanístico y arquitectónico de la sede Tumaco

Logro

Acuerdos estratégicos de apoyo a la Gobernación del Magdalena en sus planes de inversión para el sector Cultural

Logro

Alianza estratégica con la Gobernación de Boyacá para el desarrollo de proyectos de inversión en Ciencia, tecnología y patrimonio cultural.

Logro

Alianzas estratégicas con el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Salud con el objeto de la evaluación, análisis y diseños Urbanísticos y Paisajísticos de los hospitales MaternoInfantil y San Juan De Dios

Logro

Apoyo a las diferentes organizaciones de carácter nacional en el desarrollo de los PEMs especiales, locales y regionales.

Logro

Apoyo en el estudio y conservación de los bienes inmuebles de la sede Bogotá.

Logro

Apoyo en la realización de los estudios de factibilidad y diseño de la nueva sede del colegio IPARM

Logro

Apoyo en el desarrollo de los estudios de factibilidad y diseño de la nueva infraestructura del Hospital Universitario de la Universidad Nacional de Colombia

Apoyos para servidores públicos

Apoyos económicos otorgados a los servidores públicos para financiar su participación en programas de educación formal, para el trabajo y el desarrollo humano o informal

Número de beneficiarios

0

valor total de los descuentos otorgados

0

GESTIÓN AMBIENTAL

Evaluación de la gestión

Consumo de agua: La información relacionada con el consumo de agua se consolida a partir de la información suministrada por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EEAB). Esta información se encuentra disponible a nivel general para el Campus Universitario, por lo que actualmente no se cuenta con el registro del consumo puntual para la Facultad de Artes.

Consumo de energía: Actualmente la Facultad de Artes, cuenta con un medidor de energía localizado en la subestación del edificio 305 Conservatorio de música, correspondiente a un Gama 300 que toma registros cada 15 minutos en tiempo real del gasto de energía.

Línea base antrópica

Energía

Costo de energía en el último año

\$24,495,217

Consumo de energía en el último año

46,070

Residuos

Cantidad de residuos biodegradables generados por la facultad en el último año (kg)

0

Cantidad de residuos reciclables generados por la facultad en el último año (kg)

30,389

Cantidad de residuos ordinarios generados por la facultad en el último año (kg)

174,498

Cantidad de RCD generados por la facultad en el último año (kg)

0

Cantidad de residuos químicos generados por la facultad en el último año (kg)

0

Cantidad de residuos infecciosos generados por la facultad en el último año (kg)

0

Cantidad de residuos posconsumo generados por la facultad en el último año (kg)

0

Plagas y vectores

Número de procesos de fumigación realizados

3

Número de plagas o vectores presentes en los edificios de la Facultad

1

Programas transversales

Alertas tempranas

Número de hallazgos identificados (por OGA o entes de control)

22

Número de hallazgos subsanados (identificados por OGA o entes de control)

2

Riesgos ambientales

Tipo de eventos por emergencias ambientales

Evento

Se presentaron cuatro (4) eventos por emergencia ambiental durante la vigencia del año 2022 en la Facultad de Artes. Información obtenida del consolidado de la base de datos del CPRAE de la Sede.

Goteras en auditorio de Edificio SINDU (314)

Filtraciones en el laboratorio de sonido del Edificio de Cine y televisión (701)

Filtraciones en pasillos de primer piso y ventanas de Edificio de Bellas Artes (301)

Inundaciones en salones y pasillos del Conservatorio de Música (305)

Número de eventos por emergencias ambientales

4

Huella de Carbono

Huella de carbono generada por la facultad (toneladas)

0

GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Gestión Financiera**Presupuesto en proyectos de investigación****Presupuesto apropiado fondo especial**

\$19,844,768,804

Presupuesto ejecutado fondo especial

\$18,899,018,297

Presupuesto apropiado fondo UGI

\$1,463,032,573

Presupuesto ejecutado fondo UGI

\$1,062,522,226

Valor de la Apropiación en Proyectos de Investigación

\$662,417,576

Valor de Compromisos en Proyectos de Investigación

\$592,442,940

Presupuesto en proyectos de extensión**Descripción general de la ejecución presupuestal****Presupuesto apropiado en proyectos de extensión de modalidad de servicios académicos**

\$1,439,153,824

Presupuesto apropiado en proyectos de extensión de la modalidad de educación continua

\$9,916,096,591

Presupuesto ejecutado en proyectos de extensión de modalidad de servicios académicos

\$1,437,436,978

Presupuesto ejecutado en proyectos de extensión de la modalidad de educación continua

\$10,166,920,551

Gestión Administrativa de Bienes y Servicios**Adquisición de bienes y servicios****Logros alcanzados****Logro**

La Facultad de Artes en desarrollo de sus actividades, busca permanentemente optimizar sus recursos tanto de adquisición de bienes como en servicios, de esta manera se realiza una revisión permanente con el fin de llevar un control adecuado de sus gastos, respondiendo a las necesidades de la operación. Como logro evidente podemos tener el uso de los medios digitales para el trámite de los procesos contractuales, lo que facilita el tema de archivo digital, y redundando en el ahorro de recursos financieros ya que los valores destinados a compras en papelería se han reducido de manera importante.

Presupuesto ejecutado en compras

\$464,268,266

Presupuesto ejecutado en servicios

\$14,724,939,706

Anexo de compras

sí

GESTIÓN DOCUMENTAL**Gestión Documental****Actualización de las Tablas de Retención Documental - TRD y de Valoración Documental - TVD****Logros alcanzados****Logro**

Se realiza la modernización del Sistema de Archivo. Desde el mes de octubre del año 2021 el archivo se encuentra en el edificio las nieves, a partir del mes de mayo de 2022 se realizó la clasificación de los archivos por oficinas y vigencias en los pisos 3 y 4.

Logro

Transferencia documental del Archivo : Durante esta vigencia no se realizó ninguna transferencia, ya que está en proceso de alistamiento la documentación por parte de las oficinas productoras y en el archivo central.

Logro

Se continuo con las sensibilizaciones de aplicación de los procesos de archivo con la asistencia de las oficinas productoras, de manera virtual y presencial, dando continuidad al proceso de organización documental.

Logro

Se brindo apoyo en el proceso de clasificación y alistamiento de la documentación, para dar continuidad al proceso de organización documental aplicando el protocolo de organización de la Universidad.

Logro

Se continua con la elaboración y el manejo del formato de inventario documental, Índice electrónico en las oficinas productoras.

Logro

Se asistió a las reuniones programadas por la División de Gestión Documental.

Cantidades**Observación del estado del archivo y de la infraestructura****Observación**

Desde el mes de octubre del año 2021 el archivo se encuentra en el edificio las nieves. A partir del mes de mayo de 2022 se realizó nuevamente clasificación de los archivos por oficinas y vigencias en los pisos 3 y 4.

Capacidad del arhivo satelite (metros)

728

Tamaño del archivo satelite(metros)

0

Transferencias al archivo central (metros)

0

DESARROLLO ORGANIZACIONAL**Evaluación de la gestión**

Desde la Coordinación de Calidad en cabeza de la Decanatura, se consolidaron las dificultades y oportunidades de mejora reportadas por las áreas como parte del informe de gestión.

Dificultades identificadas y oportunidades de mejora**Dificultad:**

Existe un vacío del encargo de los proyectos de las convocatorias de DIEB o nacionales

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Dificultad:

No hay delegación específica en los roles de seguimiento
Mas control en los términos de referencia
No se tiene compromiso sobre el trabajo con regalías
No se tienen criterios de preselección de eventos.
No se verifican las movilidades en calidad de lo internacional

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Dificultad:

Demoras en las evaluaciones hasta 4 meses o más.

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Discutir y acordar el balance de los roles consecutivos
Tener el conocimiento y la capacidad de reacción global y en red en caso de falta de algunas de las personas del equipo
Mejorar los términos de referencia para mejorar o ajustar la gestión y el seguimiento
Aprovechar mejor las convocatorias externas de Minciencias y mejorar la gestión financiera

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Relacionamiento con la unidad administrativa
Taller comunicación
Conectar con Clima organizacional
Participar en los talleres de identificación de las causas

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Habilitar rol de consulta en Hermes y hacer una capacitación con los directores y secretarías.
Realizar modificación de formato fecha de inicio y finalización, incluido en el aval y en el acta de inicio
Verificar con Hermes la fecha de inicio de acuerdo con el docente.

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

Oportunidad de mejora:

Incluir en la ONCI cierres de movilidades muy retrasadas, que las movilidades se crucen como criterio de deber y no poder participar en nuevas convocatorias
Mejorar y agilizar los procesos de evaluación para el cierre de proyectos Realizar en mesas de de evaluación para agilizar los procesos de cierre.
Estimular los logros de seguimiento y cierre de los proyectos que están en ONCI

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

FACULTAD DE ARTES

Dificultad:

Debido a correcciones solicitadas por el COFA en relación con la presentación de los asuntos, se identificó que no hay un formato establecido que permita que desde las Áreas Curriculares llegue la información correctamente organizada y que se eviten reprocesos en la generación de las actas tanto del Comité de Directores de Área como del COFA. También se identificó que no hay una comprensión de la normatividad de las distinciones a las tesis y trabajos de grado de los programas de posgrado.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Dificultad:

La falta de conectividad en los edificios de la Facultad de Artes para el desarrollo de las actividades académico-administrativas y las condiciones físicas de algunos de los espacios utilizados para las actividades académicas han sido dificultades recurrentes manifestadas por varios de los miembros de la comunidad académica

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Dificultad:

Persiste la resistencia de algunos de los Profesores frente al proceso de autoevaluación, al percibirlo como complejo, largo y demorado en el tiempo.

También persiste la resistencia de los asistentes de los Programas frente al proceso de autoevaluación, al percibirlo como una carga adicional que les recarga de más trabajo.

La dinámica cotidiana de los Programas que les hace preocuparse por los asuntos del día a día y dejar de lado los asuntos de mediano y largo plazo como el proceso de Autoevaluación.

Las altas cargas de trabajo de los Profesores Coordinadores de los Programas que les obliga a tener agendas muy cargadas, además de sus jornadas docentes, haciendo que dejen de lado asuntos importantes como la Autoevaluación.

En ocasiones los profesores agendan jornadas de trabajo y las incumplen o las cancelan debido a que se les ha presentado otros asuntos urgentes.

- En ocasiones, los procesos de Autoevaluación se dejan bajo la responsabilidad de los asistentes, o de estudiantes auxiliares que no conocen el proceso; quienes asumen de diferentes maneras el proceso.

- El proceso de autoevaluación en la mayoría de los Programas es asumido como la tarea del coordinador y no del Programa, es decir la comunidad Académica no siente como suya la responsabilidad.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Dificultad:

Los mayores problemas del proceso, en casi la totalidad de los Programas se relacionan con la búsqueda de la información. Algunas dependencias de la Facultad a las que se les solicita información NO la entregan o la entregan a destiempo.

Algunos Programas no tenían la información organizada, por lo que se han presentado serias dificultades para encontrar datos. Ha habido casos en los que ha tocado rescatar archivos físicos y en otros buscar hasta en el archivo central de la Universidad. En estos tiempos de pandemia y de virtualidad, se ha dificultado la búsqueda porque la información reposa en los equipos de las oficinas de los Programas.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Dificultad:

No existe la costumbre de elaborar y mantener actualizadas las Bases de datos de los egresados. Tampoco los profesores actualizan sus CVLacs en las plataformas de la Universidad.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Con el fin de continuar apoyando a los estudiantes, se requiere una ampliación de la cobertura, y por lo tanto un apoyo de un recurso económico mayor con el fin de vincular a más estudiantes

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN ACADÉMICA

FACULTAD DE ARTES

NIVEL NACIONAL

Oportunidad de mejora:

Establecer una cultura de permanente la autoevaluación entre los programas acompañados para bajar la prevención frente al proceso de autoevaluación y con el acompañamiento se logra que haya mayor disposición de parte de los Programas.

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN ACADÉMICA

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Se sugiere realizar una socialización de la experiencia de los programas más destacados de la Facultad en los temas de autoevaluación (M. en Diseño, M. en Hábitat, Diseño Gráfico) lo cual permitiría comprender a los docentes la importancia de este proceso, así como las bondades del acompañamiento

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Propiciar un compromiso de los Coordinadores de los Programas para que faciliten los Procesos de Autoevaluación.

Buscar el concurso de las comunidades académicas de los Programas para que exista un mayor compromiso con estos procesos, especialmente con lo que tiene que ver con la necesaria reflexión académica que deben contener.

Desarrollar jornadas de capacitación con los asistentes y estudiantes auxiliares que trabajan en estos procesos en los Programas Curriculares.

Realizar jornadas de inducción y acompañamiento para los profesores que asumen las coordinaciones de los programas curriculares y los que asumen las tareas de elaboración de los informes de autoevaluación.

Garantizar la continuidad de un equipo de Acompañamiento a la Autoevaluación adscrito a la Vicedecanatura Académica.

Dependencia(s) Responsable(s):

DIRECCIÓN ACADÉMICA

FACULTAD DE ARTES

Dificultad:

Bajo número de personas trabajando en la oficina a pesar del alto volumen de trabajo. Actualmente sólo se tiene a una persona por orden de prestación de servicios para realizar las tareas de movilidad y convenios.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Dificultad:

Demora en la entrega de avales del Consejo de Facultad, los cuales son necesarios para emitir la carta de aceptación de la Universidad Nacional y presentar a los estudiantes a la Universidad de destino. La demora en el aval o errores en él puede hacer que se rechace una movilidad o impedir que la persona pueda inscribir asignaturas, legalizarse y tener un carnet de la universidad.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Dificultad:

Falta de rigurosidad en la revisión de las solicitudes de movilidad entrante, lo cual hace que se acepten propuestas académicas que posteriormente no pueden ser cumplidas por la facultad por falta de cupos y cruce de horarios, negándole en ocasiones al estudiante visitante acceder a la asignatura que solicitó con un semestre de anticipación.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

OFICINA DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Dificultad:

Desconexión de los programas académicos de los estudiantes visitantes. Es importante esta conexión ya que sólo el programa puede guiar y asesorar al estudiante sobre el contenido de las asignaturas. Por lo anterior, en la mayoría de los casos los estudiantes deben seleccionar las asignaturas por el nombre o por ensayo y error.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

Oportunidad de mejora:

Antes de la movilidad de los estudiantes visitantes y durante la semana de inducción, intentar concertar citas entre los estudiantes visitantes y los programas para que puedan tomar mejores decisiones al organizar su

horario.

Dependencia(s) Responsable(s):

FACULTAD DE ARTES

OFICINA DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

Implementación del Sistema de Gestión de Calidad

Procesos y procedimientos

Descripción de las actividades para mejorar los procesos

La Facultad participó activamente en las reuniones lideradas por cada uno de los procesos en la Sede Bogotá. Se realizaron las actividades según los lineamientos para el Sistema de Gestión de Calidad-SGC según la circular 04 enviada por la Vicerrectoría General para la vigencia 2022.

Se entrega el informe para la Revisión por la Dirección en los formatos definidos por el SIGA. Se participa en las reuniones de socialización y capacitación.

Se realizó la actualización y monitoreo periódicos de los Riesgos de Procesos y Riesgos de corrupción.

Se trabajó con los líderes de los procesos en la medición de indicadores de gestión para los procesos de Gestión Administrativa de Apoyo a la Formación (GAAF), Gestión de la Extensión (GE) y Gestión Financiera (GF), para la implementación de las nuevas baterías de indicadores.

Se realizó la socialización de las Caracterizaciones de proceso a cada líder de proceso en la Facultad. Se realizó la socialización, revisión y comentarios de las matrices DOFA. Se realizó la revisión y apropiación de la actualización de los normogramas.

Se inicia la revisión del portafolio de servicios por proceso. Se continuó con las actividades lideradas por la Dirección Académica para la estandarización de los trámites y servicios del proceso de GAAF.

Se trabajó en la gestión para el cierre de las ocurrencias a cargo de la Facultad. Se participó en las jornadas de capacitación lideradas por el SIGA.

No. de procesos revisados

12

Descripción de las actividades realizadas para mejorar los procedimientos

La Facultad participó en la revisión de los procedimientos y demás documentos del proceso de GAAF como parte de la integración de los antiguos procesos del Macroproceso de Formación.

Desde la secretaría de la Facultad, se dio respuesta a los hallazgos de la Oficina Nacional de Control Interno, en cuanto al ajuste de los procedimientos de control de ejecución y seguimiento a comisiones de estudios doctorales. Así mismo se revisó el procedimiento de comisiones regulares y contratación de docentes ocasionales.

No. de procedimientos revisados

5

Retroalimentación con partes interesadas

Descripción de las actividades de retroalimentación con partes interesadas

Actividad

Se socializó la primera versión de la caracterización de usuarios y partes interesadas (CUPI) a los líderes de proceso. Se reporta en el informe para la revisión por la dirección la interacción realizada con las partes interesadas por proceso.

Trámites y servicios

Descripción de las actividades para mejorar los tramites y/o servicios de la facultad

Se socializa el portafolio de servicios aprobado y publicado desde la Oficina de Planeación de la Sede Bogotá, a los líderes de proceso. Desde la dirección de bienestar de la Facultad se revisa y se realimenta a la OPE los ajustes identificados para los servicios que ofrece el proceso.

Se realiza la revisión de los tramites y servicios la Gestión Financiera y Gestión Administrativa de Bienes y Servicios liderada por el equipo de Calidad de la Gerencia Nacional Financiera y Administrativa.

No. Tramites revisados

12

No. de Servicios revisados

4

Anexo

NO

Salidas no conformes

Descripción de la gestión realizada con la salidas no conformes

Gestión realizada

La Facultad participó en las reuniones de formación en el tema de Salidas No Conformes (SNC). Se iniciaron actividades de identificación de SNC para el proceso de Gestión Administrativa de Apoyo a la Formación (GAAF) en coordinación de la Dirección Académica de la Sede Bogotá. Se inicia la identificación para los demás procesos.

Acciones implementadas para el mejoramiento continuo del SGC

Análisis de la medición de la satisfacción del usuario

Resultados de la medición de la satisfacción del usuario

91

Anexo

Auditorias

Descripción de las auditorias

Objetivo de la auditoria

La Facultad de Artes recibió en el mes de septiembre de 2022 Auditoría Externa de seguimiento al Sistema de Gestión Ambiental realizado por ICONTEC.

Descripción general de resultados obtenidos en la auditoría

En general, la Facultad cumple con los procesos y procedimientos establecidos por la Universidad enmarcados en los requisitos de la Norma ISO 14001:2015. Dentro de las observaciones recibidas se destaca la necesidad de implementar el control de cambios para las obras en curso.

Entidad auditora

ICONTEC

Tipo

Externa

Oportunidades de mejora detectadas

0

No conformidades detectadas

0

(E4P3). Gestión integral del dato, de la información y la comunicación**GOBIERNO Y GESTIÓN DE SERVICIOS TI****Gobierno y Gestión de Servicios TI****Mantenimiento y actualización de aplicativos, servicios digitales y equipos****Logros alcanzados****Logro**

Se realizó la adquisición de licencias de la Suite Creative Cloud de Adobe, para garantizar el correcto funcionamiento de las actividades académicas de las diferentes escuelas de la facultad donde su contenido programático requiere la utilización de este software

Logro

Se realizan tareas de mantenimiento tanto preventivo en equipos e infraestructura de la red de voz y datos de los diferentes edificios de la facultad. Acompañamiento en la implementación de nuevas tecnología (aulas TIC) adicionalmente soporte y mantenimiento a las salas de cómputo y laboratorios con contenido digital.

Logro

Se realizan mantenimientos correctivos vía solicitudes de usuarios relacionados con funcionamiento de equipos de cómputo y componente digital en oficinas, salones y laboratorios (161 solicitudes)

COMUNICACIÓN

Divulgación general (eventos, reconocimientos, publicaciones, etc.)

Contenidos para producción, publicación y divulgación

Temas destacados

Tema

Se realizaron alianzas con diferentes instituciones audiovisuales para impulsar la actividad de la Cinemateca Sala Alterna, se participó en la convocatoria pública del Instituto Distrital de las Artes, obtención de la Maleta de Diversidad, estímulo de Ministerio de Cultura de Colombia, participación con la 24 Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO, Festival de Cine Femenino, participación CineLibertad y alianza con el Fondo de Cultura Económica.

Tema

La Cinemateca Sala Alterna obtuvo dos estímulos y logró gestionar una variedad insospechada de contenidos audiovisuales a través de alianzas y dinámicas de cooperación con instituciones, organizaciones, festivales y otras dependencias de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Esto se vio reflejado en la diversidad y cantidad de obras audiovisuales que se proyectaron y discutieron en los eventos semanales de las distintas líneas de trabajo que desarrolla el proyecto

Tema

En la primera parte del año (2021-III) se gestionaron las autorizaciones para la exhibición de dieciséis (16) películas de corto y largometraje en modalidad virtual y se exhibieron a través del canal de YouTube de la Facultad de Artes. Este año, en los dos periodos académicos correspondientes a 2022 se gestionaron las autorizaciones para exhibición presencial de ciento dieciséis (116) obras audiovisuales, entre ellas cortometrajes, largometrajes, videoclips y episodios de series para televisión.

Tema

Durante el año se realizaron treinta y siete (37) conversatorios con invitados de distintas instituciones, así mismo, provenientes de varias dependencias y facultades de la Universidad Nacional de Colombia. Las conversaciones con invitados especiales (realizadores, docentes, productores, investigadores, etc.) es fundamental para activar las proyecciones y mantener la calidad de los encuentros programados por el proyecto.

Tema

La curaduría audiovisual, el diseño y la programación de los ciclos de cine y especiales temáticos tuvo un impacto muy positivo en relación con las labores de gestión este año. Es decir que el rigor de las apuestas temáticas, formales y conceptuales mensuales logró captar la atención de nuevos y grandes aliados para la Cinemateca Sala Alterna. Además, el nivel de conversación y los indicadores de asistencia también se vieron muy potenciados debido a las propuestas curatoriales realizadas por la coordinación del proyecto.

Tema

La divulgación semanal, como labor fundamental para las actividades de la Cinemateca Sala Alterna, tuvo un gran énfasis dentro de las actividades de este año. Los dos estudiantes becarios vinculados por el CDM a través de la Secretaría de Facultad entraron a apoyar los procesos de elaboración de piezas gráficas de divulgación a través de redes sociales tanto de la Cinemateca Sala Alterna como del Ciclo de Conferencias de las Artes.

Tema

El ciclo de Conferencias de las Artes, del Centro de Divulgación y Medios, regularmente se llevó a cabo todos los jueves, bajo algunas excepciones donde el día podía variar según la necesidad del ponente, de los organizadores; o en algunos momentos no se realizó por cuestiones de orden social, cerramiento de espacios como el campus de la Universidad Nacional o por finalización de las Órdenes de Prestación de Servicios. En total se realizaron 21 Ciclos de Conferencias desde el 12 de marzo hasta el 31 de octubre, plazo en el que transcurrieron las dos OPS's de la coordinación el Ciclo de Conferencias de las Artes; en los cuales se obtuvo una asistencia total de 516 personas. Se realizaron los procesos curatoriales de dos exposiciones, ambas encabezadas por la dirección del Centro de Divulgación y Medios. Además, se organizó la logística para el lanzamiento de las novedades editoriales de la

Facultad de Artes en la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBo del año 2022.

Tema

El equipo editorial de la Facultad inició el envío de la información solicitada por la Cámara Colombiana del Libro (reseñas y carátulas) para que nuestras publicaciones resultado de investigación hicieran parte de su catálogo de novedades editoriales. Asimismo, se participó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2022 y se presentaron novedades de la Facultad.

Tema

El proyecto del Ciclo de Conferencia de las Artes y la Cinemateca Sala Alterna hicieron sus transmisiones presenciales y en vivo por el canal de Youtube de la Facultad, con el apoyo de las áreas de Comunicación y de Audiovisual del CDM. Estas dos áreas realizaron el apoyo a las unidades académicas para desarrollar transmisiones en vivo o pregrabados de diferentes actividades: grados, entregas finales, conferencias, muestras y seminarios, entre otras.

Tema

El CDM participó en ferias y eventos nacionales e internacionales, además de organizar iniciativas propias, buscando hacer parte de iniciativas de promoción de los productos editoriales de la Facultad de Artes y, a través de ellas, visibilizar la investigación y la creación en la Facultad. Dentro de estas se destacan: Feria Internacional del Libro de Bogotá 2022, Semana UN de las Artes, muestra virtual-cultural y lanzamientos editoriales de la Facultad de Artes, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Feria del Libro Universitario FILUNI, Feria del Libro de Manizales, Feria del libro y la cultura Medellín y Feria del Libro de Cali.

Tema

Se realizaron todas las actividades para la Producción audiovisual donde se incluye las siguientes: (a) gestionar y coordinar la logística de grabaciones de video y transmisiones programadas por el CDM; (b) coordinar la producción, realización y posproducción de grabaciones, emisiones y transmisiones de conferencias, videos y contenidos audiovisuales a cargo del CDM; (c) apoyar el proceso de programación, transmisión y archivo de los contenidos audiovisuales del CDM; (d) apoyar los trámites de convocatorias, adquisiciones, contratación o alquileres necesarios para los procesos de producción audiovisual del CDM; (e) apoyar el proceso de vinculación y seguimiento de estudiantes auxiliares requeridos por el CDM; y (f) elaborar informes y participar en las reuniones de equipo convocadas por el director del CDM.

Actualización de información en página web y redes sociales

Logros alcanzados

Logro

Se actualiza de forma permanente la página de inicio; contenidos para programas de pregrado y posgrado, básicos y diplomados; convocatorias de la Secretaría de la Facultad y de la Unidad Administrativa; eventos de la Cinemateca Sala Alterna e institutos de investigación de acuerdo a solicitudes por parte de las distintas dependencias.

Logro

Se actualizan 46 sitios web, realizando las actividades de diseño, actualización y mantenimiento

Logro

Se redactan artículos para prensa digital que se publican en el portal web del Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes. Para esto se realizan las actividades de Investigación temática, contactos previos con posibles entrevistados, entrevistas, transcripción de entrevistas para convertirlas en texto digital, solicitud de aprobación de notas por parte de los entrevistados, redacción de las notas de prensa, envío de imágenes y pies de foto de las notas de prensa, y solicitud de publicación en página web.

Logro

Se realiza todo el proceso para la divulgación de eventos, convocatorias, conferencias, exposiciones, conciertos e información curricular de la Facultad de Artes vía correo electrónico, comunicación interna y externa. Se recibió e investigó la información a ser publicada, se redactan los textos según el medio y se solicita la publicación al webmaster para correo masivo de la Facultad de Artes; a Circular UNAL o a Agencia UNAL para la comunidad académica interna.

Logro

Se establece y mantiene contacto interinstitucional con las áreas curriculares, programas adscritos e institutos de la Facultad de Artes, así como con la Vicedecanatura de Investigación y Extensión, el Centro de Extensión Académica, el Museo Leopoldo Rother, y con áreas curriculares e institutos de otras Facultades y sedes de la Universidad.

Logro

Se recibe y/o investiga la información a ser publicada, se redactan los textos según el medio y se publica la información a través de redes sociales para la comunidad interna y la externa de manera directa a través de las plataformas Hootsuite, Meta Business Facebook e Instagram y Twitter; si la solicitud lo incluye se redacta texto y se solicita al webmaster la circulación por correo masivo para la comunidad académica interna.

Logro

Se reciben por el correo electrónico a través de formulario las solicitudes de las áreas para publicar información en el boletín semanal, en redes sociales o en página de Educación Continua, se revisa y adecúa el contenido y se publica o solicita publicación.

Logro

Los eventos se divulgan a través de una estrategia de comunicación en la que se diseñan y redactan contenidos para redes sociales, Boletín Semanal, Agencia UNAL, Circular UNAL y Notas de Prensa. La estrategia alterna días y horarios de publicación, redirecciona mediante enlaces a páginas de los eventos, incluye expectativa, lanzamiento y sostenimiento y cuando es del caso, publicación de resultados.

Logro

Divulgación en redes sociales entre el 20 de enero y el 9 de noviembre. Seguidores Facebook:145.692, Twitter:53.127, Instagram:20.463. # de publicaciones por Hootsuite Facebook: 4.756, Twitter: 4.447, Instagram:

Logro

Divulgación en redes sociales entre el 20 de enero y el 9 de noviembre de 2022. Alcance de página por Meta Business Suite de Facebook/Instagram. Facebook: 481.427, Instagram: 23.147

Logro

La audiencia del portal web mantuvo la tendencia con respecto al año inmediatamente anterior. Según Google Analytics durante el 2022, el número de usuarios fue 210.348 y el número de visitas a páginas fue 795.611

Atención a PQRS**Atención a PQRS****Logros alcanzados**

Logro

Tomando como referencia la información registrada en el aplicativo ARANDA, se realiza el informe de gestión de las PQRS para la vigencia 2022.

- Número de solicitudes: 60
- Estado de las solicitudes: Cerradas 60.
- Tipo de Solicitudes: Queja 7, Reclamo 31, Reclamo PTDP 1, Solicitud de información 21.

Logro

- Perfil del usuario que hace la solicitud: Administrativo 2, Admitido 1, Aspirante 2, Contratista 3, Docente 2, Egresado 19, Estudiante 16, Exalumno 2, Otro 7, Particular 6.
- Canal habilitado por el solicitante: Mail 31, Telefónico 2, Web 27.
- Áreas responsables de la respuesta a las solicitudes: Admisiones 1, Gestión jurídica 1, Gestión tecnológica 2, Gestión de la extensión 3, Gestión de programas curriculares 3, Gestión de Egresados 3, Registro y matrícula 3, Bienestar Universitario 5, Gestión financiera 6, Gestión de la actividad académica 11, Gestión administrativa de bienes y servicios 21.
- Nivel de cumplimiento en la respuesta: Se respondieron oportunamente el 95% de las solicitudes

Número de PQRS atendidos

60

Número de PQRS recibidos

60