



**PRIG** | PLATAFORMA DE REGISTRO  
DE INFORMES DE GESTIÓN

# **PLAN DE ACCIÓN**

---

**FACULTAD DE ARTES**

# PLAN DE ACCIÓN

## Introducción al Plan de Acción

Desde su fundación, la facultades y escuelas de artes han llevado consigo el pensamiento liberal y la intención por una mirada crítica al conocimiento y a la permanente necesidad de reflexión en torno al hacer y a la función de las artes en la sociedad. Esta mirada le ha valido a las artes el ser un permanente motor de reflexión y crítica en las sociedades modernas, así como la habilidad introspectiva de entender el hacer como una forma de pensamiento. Pero aún los pensamientos más liberales tienden a encontrar un nivel de comodidad en sus realidades y formas de ser, llevándolos a la intención de conservar lo que antes se vio como innovador.

Nuestra Facultad, nuestras carreras, nuestros académicos, nuestros estudiantes, se enfrentan hoy en día a una de las olas de transformación más importantes de los últimos 80 años, tal vez comparable a la de 1968, en la que no sólo la tecnología ha cambiado de manera radical, también las definiciones culturales, las intenciones futuras y las nociones de lo que somos y queremos ser como sociedades. Esta ola que se inicio con la cuarta revolución industrial y que trajo consigo la necesidad de replanteamiento de las profesiones y de sus roles en la sociedad, y que le presentó un reto técnico a la educación universitaria, hoy se puede ver como un campanazo de lo que estaba por venir. La noción de complejidad y de pensamiento sistémico, las ideas de postdesarrollo y conocimientos diversos, las visiones críticas de genero, raza y cosmovisiones geopolíticas hoy sacuden las bases conceptuales de las artes, cuestionando esa comodidad ganada en la modernidad y exigiendo de estas una redefinición de lo que significa su responsabilidad social ante el mundo cambiante. Es la capacidad prospectiva de las artes, de ver al futuro con la idea de transformarlo, de crear nuevos objetos y caminos en este, la que ha llevado a las artes, la arquitectura, el diseño y otras disciplinas de pensamiento generativo, creativo e innovador, a convertirse en los nuevos protagonistas de la innovación social, de activismo político, de la participación democrática y de la posibilidad de empoderamiento de las sociedades sobre su propio futuro. Esto sumado al reconocimiento de la naturaleza colonialista del desarrollo actual de la sociedad han puesto al discurso en torno a las miradas diversas desde el sur-global y a la inclusión de otras formas de ver el mundo en el centro de la discusión académica a nivel internacional. Sólo hay que mirar los títulos de las conferencias académicas de las últimas décadas para evidenciar cómo el discurso desde el sur-global y la pluridiversidad han tomado el papel central de las conversaciones académicas.

Esto nos lleva a pensar que este es el momento de América Latina, de Colombia y de la Universidad Nacional de Colombia para tomar el protagonismo académico que merecemos, y para llevar una nueva mirada a la comunidad académica internacional. Pero esto requiere de cambios significativos de parte de nosotros, que comienzan por un cambio en la mirada de la academia, de las visiones proteccionistas de las disciplinas a una visión liberal y liberadora de lo que cada una significa; de los intentos por defender núcleos a las búsquedas de espacios grises de incertidumbre entre nuestras disciplinas; de los libros de culto del pasado al encuentro con las problemáticas actuales de nuestra sociedad.

Los problemas de sostenibilidad y planta física no pueden ser el centro de nuestra conversación, para esto necesitamos planes de gestión de nuestros espacios físicos a mediano plazo, discusiones académicas que nos permitan definir el uso y flujo de nuestros espacios, así como las necesidades futuras. Necesitamos reconocer que las mejores aulas se encuentran fuera de los muros de la Universidad, y la necesidad que esto nos trae de interactuar con la ciudad y con el país.

Esto también nos implica una reingeniería de nuestra Facultad, desde la transformación de la estructura administrativa como un facilitador de la acción académica, hasta la redefinición de nuestros planes curriculares. Es necesario cambiar la visión de la extensión, de un negocio o un problema de sostenibilidad económica, a una forma de acción permanente con la sociedad, de distribución y generación de conocimiento, y de responsabilidad ante la necesidad de transformación social de nuestro país. La posibilidad de generación de recursos de ésta debe darse en una conversación con la sociedad y con el Gobierno, y como una forma de mejoramiento estratégico de la capacidad de la Universidad de continuar atendiendo a las necesidades de la sociedad.

## Análisis externo

La Universidad Nacional de Colombia es más que una institución educativa, es una comunidad de hombres y mujeres comprometidos con un ideal social de educación, conocimiento y equidad. Es por esto que es de gran importancia que el liderazgo de la Facultad de Artes se extienda más allá de las puertas de la universidad, buscando la activación de la

comunidad y de la potenciación de sus capacidades instauradas.

### **Análisis interno**

Buscar la transformación de la Facultad requiere de una acción decidida por parte de la dirección de la misma, pero este no puede ser un proceso impositivo en el que se cambien las formas tradicionales de administración o de academia, si no un proceso de participación activa en la recolección de saberes propios pero con un énfasis en una mirada futurista, en la que estos saberes no se enfoquen en la resolución de problemas actuales si no en la ideación de estados preferibles de la Facultad y formas de acción prospectiva y estratégica que nos permitan alcanzar estas metas.

### **Situación actual**

En el momento nos encontramos en una situación muy difícil en la Facultad de Artes, la falta de espacios físicos, las dificultades económicas y la desactualización de muchos de nuestros programas académicos. Estas realidades nos han llevado a una condición crítica que nos pone en la necesidad de actuar prontamente; requiriendo con esto de el compromiso de toda la comunidad académica de la Facultad, desde la Decanatura, el Consejo de Facultad y su grupo académico, pasando por cada profesor(a) de la Facultad, hasta nuestro personal administrativo, estudiantes y egresad@s de nuestros programas. La transformación de esta situación requiere de diferentes acciones administrativas y de toma de decisiones, pero más aún, requiere del compromiso de nuestra comunidad con el fin de un cambio en la manera en que se han venido haciendo las cosas.

### **Visión**

La situación de la Facultad no se resuelve desde una Decanatura, es necesario que tod@s nos comprometamos con su transformación para salir de esta crisis, no sólo buscando la resolución de las situaciones problemáticas, si no viéndolas como una oportunidad de evaluación y aprendizaje que nos permita comprometernos como comunidad a la transformación y modernización de la Facultad. Esto debería conllevar una transformación estructural, tanto de la estructura académico-administrativa de la Facultad que busque un modelo de acción más eficaz y organizado, como la actualización de los programas curriculares actuales para reducir redundancias, cambiar a modelos pedagógicos más contemporáneos, liberar horas de docentes y enfocar los programas a atender a realidades más situadas y contemporáneas.

Esto hace parte también de la responsabilidad social de la universidad y su compromiso con la transformación social de nuestro país, no sólo en la capacidad de formación de profesionales actualizados y aptos para el sector productivo del país, si no también en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con el modelo de bienestar social, equidad y justicia que representa la educación pública y la Universidad Nacional de Colombia. Factores como la paz, la reconstrucción social, y la búsqueda de nuevos modelos socioeconómicos, deberían ser elementos centrales de la formación de cada profesional en la Universidad Nacional de Colombia. La Facultad de Artes no puede ser una excepción en la formación de actores sociales en los procesos de transformación que requiere el país, y debe ser nuestro compromiso enfocar los programas académicos hacia responder a las necesidades de la sociedad.

### **Propósitos estratégicos**

Esto de base nos plantea la necesidad de replantear las dinámicas de investigación/creación/extensión/docencia, como un ciclo natural de acción y desarrollo de nuestra comunidad académica, y de la sociedad a la que pertenecemos. Es necesario mirar al futuro como una oportunidad de transformación ya la sociedad como un espacio de aprendizaje y una responsabilidad. No es suficiente hoy con formar profesionales críticos que se ubiquen prontamente en el sector económico, o asistir a eventos académicos en donde nos actualizamos a las preguntas contemporáneas, es el momento de que la Facultad de Artes tome el papel protagónico en la conversación nacional e internacional, formando líderes con capacidad de reconocer problemas complejos y de actuar de manera ética ante ellos, de llevar liderar en las conversaciones internacionales y aprovechar nuestra realidad para llevar nuevo conocimiento al resto del mundo, de volvernos un destino académico a nivel internacional y de asumir la responsabilidad de transformación social que requiere nuestro país.

#### **ACCIONES DE LA DECANATURA**

1. Fomentar la realización de una convocatoria masiva de apoyo a nuestra Facultad de Artes, especialmente con la

comunidad de egresados de nuestros programas, buscando con esto asociarnos como comunidad para fortalecer nuestras capacidades de Investigación y Extensión, así como fortalecer y actualizar nuestros programas de pregrado y posgrado para que sean competitivos a nivel Nacional e Internacional. Estas alianzas deben permitir a la Facultad de Artes fortalecer su acción en los procesos de generación de conocimiento en el hacer, especialmente el que se encuadra en la innovación social, el diseño de políticas públicas, la participación democrática deliberativa y el impacto de la representación simbólica. Igualmente, deben también fortalecer el espacio de la extensión académica de la Facultad de Artes, buscando la rentabilidad económica de un modelo de responsabilidad social.

2. Iniciar un plan de acción de la Facultad de Artes a largo plazo, en donde se busque la definición de un futuro de la misma que sea coherente con las necesidades del país y la responsabilidad de la universidad ante la sociedad. Para esto espero poner en práctica modelos de acción como los planteados en el Diseño de Transición, en donde las comunidades son incluidas en la definición de futuros sostenibles y en la planeación estratégica de los mismos. Igualmente, fortalecer las alianzas con todas las Sedes con el fin de proponer acciones reales de impacto en todo el territorio nacional, encaminadas a su transformación y a una paz sostenible.

3. Continuar el proceso de reforma académico-administrativa de la Facultad de Artes con tres objetivos:

a. Propender por la simplificación de procesos administrativos con el fin de tener un área administrativa más ágil y eficiente, que reduzca las redundancias administrativas y evite sobrecostos o corrupción en los procesos de contratación.

b. Desarrollar manuales de procesos actualizados para los cargos académico-administrativos que faciliten la movilidad de profesores y administrativos en sus cargos.

c. Fomentar una nueva cultura organizacional de la Facultad de Artes que busque el trabajo colaborativo, el apoyo entre actores y el respeto a l@s otr@s. En este tema buscaremos el desarrollo de formación permanente en nuevas formas de cultura organizacional.

4. Reformar el Centro de Extensión de la Facultad de Artes con el fin de integrarlo con procesos de generación de conocimiento, reconocimiento de modelos de gestión de proyectos, y sostenibilidad económica de la Facultad de Artes con una visión ética, crítica y de responsabilidad social. Esto a partir del desarrollo de alianzas estratégicas con la comunidad de la Facultad de Artes que nos permitan desarrollar capacidades en la gerencia estratégica de proyectos y la flexibilidad en la consecución de nuevos contratos.

5. Iniciar el proceso de reforma curricular de los programas de pregrado para actualizarlos a la contemporaneidad con una visión situada y diferencial del conocimiento que propendan por un compromiso de transformación real de la sociedad a futuro.

6. Colaborar en la constitución de Laboratorios de Innovación Social y de Diseño de Política Pública enfocados a la transformación sostenible de la nación y la búsqueda de una paz duradera soportada en equidad y justicia.

7. Abrir la Facultad de Artes a la Universidad Nacional de Colombia, ofreciendo formación en creación simbólica, representación como forma de inclusión, pensamiento de diseño e innovación, investigación-creación, y pensamiento estratégico y centrado en usuario.

## PROYECTOS DEL PLAN DE ACCIÓN

### ACADEMIA CONTEMPORÁNEA Y RESPONSABLE: ARMONIZACIÓN HACIA PROGRAMAS NACIONALES

---

<b>ID:</b>	PA-FA-1-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura Académica

<b>Población beneficiada</b>	Comunidad nacional		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 1. CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN Y PAZ SOSTENIBLE DESDE LOS TERRITORIOS		
<b>Programa PGD</b>	(E1P2). Ecosistema UNAL de Campus y Campos Sustentables		
<b>Proyecto Madre</b>	607-ARMONIZACIÓN, FORTALECIMIENTO Y VISIBILIDAD DE LAS FUNCIONES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN E INNOVACIÓN PARA UNA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COLECTIVA Y TRANSFORMADORA		
<b>Proyecto componente</b>	607-C9-EXCELENCIA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS TERRITORIOS		
<b>Área del PRIG</b>	Formación		
<b>¿Es un proyecto</b>	Sí		
<b>¿Cuáles sedes intervienen?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Sede</th></tr></thead><tbody><tr><td>Medellín</td></tr></tbody></table>	Sede	Medellín
Sede			
Medellín			
<b>Acciones intersede</b>	Armonización de propuestas		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí		
<b>¿Con qué niveles interactúa?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Nivel</th></tr></thead><tbody><tr><td>Facultades</td></tr></tbody></table>	Nivel	Facultades
Nivel			
Facultades			
<b>¿Cuáles dependencias intervienen?</b>			
<b>Acciones interdependencia</b>	Facultad de Artes (BOG), Facultad de Arquitectura (MED)		
<b>Objetivo general</b>	Alineado con el plan de cobertura y equidad en la educación, uno de los principales planes de esta decanatura es el de enfocar esfuerzos en la armonización de los actuales planes académicos vinculados con el área de las Artes en las diferentes sedes de la Universidad, y aplicar los aprendizajes de la experiencia del PEAMA con las Sedes de Cobertura Nacional, para desarrollar un proyecto de nacionalización de los programas del área de las artes, para que estudiantes en todo el territorio Nacional puedan acceder a la formación en este campo con un enfoque diferencial-regional que permitan aplicar los ejes misionales de la Universidad hacia el florecimiento sostenible y responsable de las regiones.		

<b>Objetivo</b>		
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Liderar la interacción de las Sedes para la construcción de un proyecto de reconocimiento de problemáticas regionales, fortalecimiento de las capacidades de investigación y creación aplicadas a estas áreas, desarrollo de planes de crecimiento de la planta docente hacia la formación en las Artes y participación en grupos de investigación multi-sede.</p> <p>Realizar reuniones de armonización transdisciplinarias y multi-sede, que permitan reconocer posibles espacios comunes entre los diferentes programas de pregrado y posgrado que potencialicen las capacidades de formación en las diferentes sedes</p> <p>Fomentar la aplicación experimental de planes de estudio multi-sede y transdisciplinar en la Facultad de Artes que permitan reflexionar sobre las posibilidades de aplicación del plan, así como integrar a la comunidad de la Facultad de Artes y reconocer las necesidades a nivel de la Nación.</p>	
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Proyecto a presentar a Consejo Académico	
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos	
<b>Indicador</b>	Porcentaje de avance de la generación del Documento Base	
<b>Tipo de indicador</b>	Porcentaje	
<b>Línea base</b>		
<b>Meta</b>	1 Documento de propuesta académica de planes nacionales y 1 prototipo académico	
<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	1	1
		<b>Total meta</b>
		2

<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>	<b>Recursos sede</b>	<b>Recursos estimados externos</b>
\$15,000,000		
		<b>Total recurso estimado</b>
		\$15,000,000
<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$10,000,000	\$5,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$15,000,000

**Comentarios**

## **ACADEMIA CONTEMPORÁNEA Y RESPONSABLE: INTERNACIONALIZACIÓN Y CREACIÓN DE REDES DESDE LO SITUADO**

<b>ID:</b>	PA-FA-2-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura Académica, Vicedecanatura de Investigación y extensión
<b>Población beneficiada</b>	Comunidad extendida de la Facultad de Artes
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL
<b>Programa PGD</b>	(E2P2). Internacionalización con Apuesta por el Sur
<b>Proyecto Madre</b>	610-FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES EXTERIORES Y DE LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
<b>Proyecto componente</b>	610-C6-INTERNACIONALIZACIÓN DEL CURRÍCULO
<b>Área del PRIG</b>	Divulgación de la Producción Académica
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No
<b>Objetivo general</b>	<p>Una de las principales fortalezas de la Universidad Nacional de Colombia a nivel internacional es su conocimiento situado, su énfasis en la flexibilidad, la resiliencia y la sostenibilidad, su esencia dentro del Sur-Global, y su participación en la búsqueda de una paz amplia y sostenible.</p> <p>Estas características perfilan a la Universidad como un foco global de conocimiento y de pensamiento, y es nuestra responsabilidad trabajar para hacer de esta potencialidad una realidad.</p>

	<b>Objetivo</b>
<b>Objetivos específicos</b>	Apoyar la participación o el desarrollo de eventos de investigación, con especial énfasis en aquellos de carácter internacional en donde el enfoque situado y la reflexión académica en torno a las problemáticas de la región sean centrales.
	Apoyar las publicaciones internas y externas a la Universidad con alto impacto internacional, y divulgación de las mismas dentro de las comunidades académicas
	Apoyar la participación y generación en redes académicas nacionales e internacionales con especial énfasis en la producción y gestión de conocimiento, y que permitan la construcción y reflexión colaborativa, y la validación de formas diversas del conocimiento (situado, tradicional, ancestral, popular).

<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Desarrollo de nuevas redes y eventos
------------------------------------------	--------------------------------------



**Objetivo de desarrollo sostenible** Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos

**Indicador** Numero de nuevas redes generadas y numero de realización de eventos

**Tipo de indicador** Número

**Línea base**

**Meta** Participación en 2 nuevas redes y realización de 2 eventos para 2023  
 Participación en 2 nuevas redes y realización de 2 eventos para 2024

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	4	4

		<b>Total meta</b>
		8

<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>	<b>Recursos estimados externos</b>
\$20,000,000	
<b>Total recurso estimado</b>	
\$20,000,000	

<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$10,000,000	\$10,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$20,000,000

**Comentarios**

## **MEJORAMIENTO PERMANENTE, DESARROLLO PROFESIONAL, Y SALUD ORGANIZACIONAL:**

<b>ID:</b>	PA-FA-3-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura de Investigación y extensión, Dirección de Bienestar		
<b>Población beneficiada</b>	Comunidad académico-administrativa Facultad de Artes		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 4. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA Y SOSTENIBLE		
<b>Programa PGD</b>	(E4P2). Gestión académica, administrativa, ambiental y del talento humano		
<b>Proyecto Madre</b>	609-CONSOLIDACIÓN DE LA GESTIÓN UNIVERSITARIA: HACIA UN MODELO ARMÓNICO, COLECTIVO Y TRANSFORMADOR		
<b>Proyecto componente</b>	609-C2-GESTIÓN ESTRATÉGICA DEL TALENTO HUMANO PARA EL DESARROLLO DE SERVIDORES INTEGRALES COMO AGENTES DE CAMBIO CON RESPONSABILIDAD ÉTICA Y SOCIAL		
<b>Área del PRIG</b>	Direccionamiento Institucional		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No		
<b>Objetivo general</b>	El mejoramiento académico requiere de un acompañamiento permanente y una capacidad de gestión de nuestros cuerpos administrativos. Es decir, una facultad más contemporánea requiere de una administración ágil y enfocada en la facilitación y acompañamiento de los procesos académicos desde la organización administrativa.		
<b>Objetivos específicos</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Objetivo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Desarrollo de un proceso de evaluación organizacional Armonización de la unidad administrativa con las funciones misionales de la Universidad.</td></tr></tbody></table>	Objetivo	Desarrollo de un proceso de evaluación organizacional Armonización de la unidad administrativa con las funciones misionales de la Universidad.
Objetivo			
Desarrollo de un proceso de evaluación organizacional Armonización de la unidad administrativa con las funciones misionales de la Universidad.			
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Reestructuración del sistema administrativo de la Facultad de Artes		
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos		
<b>Indicador</b>	Porcentaje de avance en la ejecución de las actividades programadas		

**Tipo de indicador**      Porcentaje

**Línea base**

**Meta**      evaluación y pilotos de puesta en marcha para 2023 (80%) y puesta en marcha en firme 2024 (100%)

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	80	20
		<b>Total meta</b>
		100
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>		<b>Recursos estimados externos</b>
\$10,000,000		
		<b>Total recurso estimado</b>
		\$10,000,000
<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$5,000,000	\$5,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$10,000,000

**Comentarios**

## MEJORAMIENTO PERMANENTE, DESARROLLO PROFESIONAL, Y SALUD ORGANIZACIONAL: PRÁCTICAS RESPONSABLES

<b>ID:</b>	PA-FA-4-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura de Investigación y extensión
<b>Población beneficiada</b>	Universidad, Nación, Sociedad
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL
<b>Programa PGD</b>	(E2P1). Ecosistema de liderazgo público
<b>Proyecto Madre</b>	622-ECOSISTEMA DE LIDERAZGO PÚBLICO
<b>Proyecto componente</b>	622-C1-FOMENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE LIDERAZGO PÚBLICO Y DE LAS CAPACIDADES E INSTRUMENTOS PARA LA ARTICULACIÓN, GESTIÓN E INCIDENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA UNAL EN LA POLÍTICA Y LA AGENDA PÚBLICA DEL PAÍS
<b>Área del PRIG</b>	Extensión, Innovación y Propiedad Intelectual
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No
<b>Objetivo general</b>	Uno de los grandes retos de la Facultad de Artes, es mantener un proceso de acción con la sociedad permanente, con prácticas responsable que no sólo garanticen la buena función y el buen nombre de la Universidad y de la Facultad, si no que además reduzcan los riesgos para la Universidad y la viabilidad del uso de los recursos de la Nación. La Decanatura se propone durante este periodo, la reestructuración del Centro de Extensión Académica de la Facultad con el fin de garantizar su funcionamiento en los términos propuestos, y volver a ser un ejemplo de buenas prácticas en la Universidad.

<b>Objetivo</b>	
<b>Objetivos específicos</b>	Apoyar la participación o el desarrollo de eventos de investigación, con especial énfasis en aquellos de carácter internacional en donde el enfoque situado y la reflexión académica en torno a las problemáticas de la región sean centrales.
	Apoyar las publicaciones internas y externas a la Universidad con alto impacto internacional, y divulgación de las mismas dentro de las comunidades académicas.
	Apoyar la participación y generación en redes académicas nacionales e internacionales con especial énfasis en la producción y gestión de conocimiento, y que permitan la construcción y reflexión colaborativa, y la validación de formas diversas del conocimiento (situado, tradicional, ancestral, popular).

**Resultados esperados del proyecto**

Reestructuración del centro de extensión académica de la Facultad de Artes

**Objetivo de desarrollo sostenible**

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos

**Indicador**

Porcentaje de avance en la ejecución de las actividades programadas

**Tipo de indicador**

Porcentaje

**Línea base**

**Meta**

Mejoramiento permanente, desarrollo profesional, y salud organizacional: Mapeo de capacidades para una organización sostenible

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	80	20
		<b>Total meta</b>
		100
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>		<b>Recursos estimados externos</b>
\$10,000,000		
		<b>Total recurso estimado</b>
		\$10,000,000
<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$5,000,000	\$5,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$10,000,000



## **Comentarios**

## MEJORAMIENTO PERMANENTE, DESARROLLO PROFESIONAL, Y SALUD ORGANIZACIONAL:

<b>ID:</b>	PA-FA-5-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura de Investigación y extensión, Vicedecanatura académica, Dirección de Bienestar
<b>Población beneficiada</b>	Comunidad extendida de la Facultad de Artes
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL
<b>Programa PGD</b>	(E3P2). Armonización de las Funciones Misionales para la gestión del conocimiento
<b>Proyecto Madre</b>	607-ARMONIZACIÓN, FORTALECIMIENTO Y VISIBILIDAD DE LAS FUNCIONES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN E INNOVACIÓN PARA UNA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COLECTIVA Y TRANSFORMADORA
<b>Proyecto componente</b>	607-C1-ARMONIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN
<b>Área del PRIG</b>	Extensión, Innovación y Propiedad Intelectual
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No

**Objetivo general**

La Facultad de Artes posee una serie de capacidades en el análisis de problemas complejos, la asesoría, la creación, la ideación y la visualización de futuros de gran valor para la Universidad y que no ha sido explotada en toda su magnitud. Reconocer y mapear estas capacidades le permite a la facultad abrirse a las necesidades de la universidad y de la sociedad, y en este proceso apalancar sus propias necesidades a través de la construcción de infraestructuras humanas y técnicas.

Entes como el Centro de Divulgación y Medios, con su capacidad en el desarrollo de estrategias de comunicación digitales, o de desarrollo de políticas editoriales es un perfecto ejemplo de esta realidad. En los últimos años el centro se ha enfocado en una política de divulgación cultural cerrada a otros actores de la universidad, desaprovechando un enorme potencial de acción.

	<b>Objetivo</b>
<b>Objetivos específicos</b>	Desarrollo de un proceso de evaluación organizacional de capacidades internas y en nuestra comunidad de egresados.
	Aprovechar las capacidades en servicios internos desde la facultad para la universidad.
	Abrir espacios de interacción con egresados, y fomentar la transferencia de conocimientos de esta comunidad a través de cursos de educación continua y diplomados de actualización.

**Resultados esperados del proyecto**

Reestructuración del centro de divulgación y medios de la Facultad de Artes

**Objetivo de desarrollo sostenible**

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos

**Indicador**

Porcentaje de avance en la ejecución de las actividades programadas

**Tipo de indicador**

Porcentaje

**Línea base**

**Meta**

Evaluación y pilotos de puesta en marcha para 2023 (80%)  
 firme 2024 (100%)

Puesta en marcha en

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	80	20
<b>Total meta</b>		
100		

**Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro**

\$25,000,000

**Recursos estimados externos**

**Total recurso estimado**

\$25,000,000

**Presupuesto año 1**

**Presupuesto año 2**

**Presupuesto año 3**

\$20,000,000

\$5,000,000

**Total presupuesto**

\$25,000,000



**Comentarios**

## **BIENESTAR Y FORTALECIMIENTO DE LAS COMUNIDADES: COMUNICACIÓN EFICAZ Y PERMANENTE**

<b>ID:</b>	PA-FA-6-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura de Investigación y extensión, Vicedecanatura académica, Dirección de Bienestar
<b>Población beneficiada</b>	Comunidad extendida de la Facultad de Artes
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL
<b>Programa PGD</b>	(E3P2). Armonización de las Funciones Misionales para la gestión del conocimiento
<b>Proyecto Madre</b>	608-FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN, LA DIVULGACIÓN, LA IMAGEN INSTITUCIONAL, LA COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, LOS ENTORNOS DIGITALES Y EL PATRIMONIO DOCUMENTAL
<b>Proyecto componente</b>	608-C3-COMPONENTE 3: FORTALECER LAS COMUNICACIONES INTERNAS Y EXTERNAS A TRAVÉS LAS PLATAFORMAS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN DIGITAL Y WEB DE LA UNAL
<b>Área del PRIG</b>	Comunicación
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No
<b>Objetivo general</b>	<p>La constitución de una comunidad fuerte y dinámica implica canales de comunicación ágiles y efectivas, que utilicen las capacidades actuales de comunicación como herramienta para fortalecer las relaciones internas y externas de la facultad.</p> <p>Por esta razón, el Centro de Divulgación y Medios debe constituirse en el gestor de estrategias de comunicación, más allá de una divulgación unilateral, especialmente potenciando las capacidades digitales actuales y con la intención de convertirse en un referente dentro de la universidad.</p> <p>Esta decanatura se propone fortalecer el CDM de la Facultad de Artes con una mirada estratégica, y proponer planes que permitan reconocer otros actores para incluir en esta iniciativa.</p>

	<b>Objetivo</b>
<b>Objetivos específicos</b>	Reestructuración estratégica del CDM para redirigir su acción hacia la construcción de canales de comunicación efectiva para toda la comunidad de la Facultad de Artes y de la sede.
	Fortalecer el programa editorial de publicaciones para agilizar el proceso, dar acompañamiento y soporte a los proyectos, garantizar la calidad y potenciar los productos

**Resultados esperados del proyecto**

Crecimiento del sistema de comunicación de la Facultad de Artes

**Objetivo de desarrollo sostenible**

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos

**Indicador**

Porcentaje de crecimiento del alcance de las comunicaciones de la Facultad

**Tipo de indicador**

Porcentaje

**Línea base**

**Meta**

45% de crecimiento del alcance de las comunicaciones de la Facultad

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	20	25
		<b>Total meta</b>
		45
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>		<b>Recursos estimados externos</b>
\$15,000,000		
		<b>Total recurso estimado</b>
		\$15,000,000
<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$10,000,000	\$5,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$15,000,000

**Comentarios**

## **BIENESTAR Y FORTALECIMIENTO DE LAS COMUNIDADES: REPRESENTATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN HACIA UN FUTURO COMÚN**

<b>ID:</b>	PA-FA-7-2022			
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro			
<b>Área responsable</b>	Decanatura			
<b>Población beneficiada</b>	Comunidad extendida de la Facultad de Artes			
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL			
<b>Programa PGD</b>	(E2P2). Internacionalización con Apuesta por el Sur			
<b>Proyecto Madre</b>	607-ARMONIZACIÓN, FORTALECIMIENTO Y VISIBILIDAD DE LAS FUNCIONES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN E INNOVACIÓN PARA UNA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COLECTIVA Y TRANSFORMADORA			
<b>Proyecto componente</b>	607-C7-GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COLECTIVA Y TRANSFORMADORA			
<b>Área del PRIG</b>	Direccionamiento Institucional			
<b>¿Es un proyecto</b>	No			
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No			
<b>Objetivo general</b>	Consolidación de un plan estratégico académico a largo plazo, que plantee objetivos comunes, metas a corto, mediano y largo plazo, responsabilidades específicas y acciones estratégicas como comunidad. El desarrollo de un plan como estos requiere de un proceso de participación más allá de una democracia representativa, y debe verdaderamente propender por una democracia deliberativa, que permita la divergencia y la inclusión de miradas opuestas dentro de la visión de futuro.			
<b>Objetivos específicos</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #ADD8E6; text-align: center;"><b>Objetivo</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Preparar talleres participativos de deliberación hacia el futuro de la facultad.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Desarrollar una mesa de consolidación y armonización de los planes de las comunidades.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Objetivo</b>	Preparar talleres participativos de deliberación hacia el futuro de la facultad.	Desarrollar una mesa de consolidación y armonización de los planes de las comunidades.
<b>Objetivo</b>				
Preparar talleres participativos de deliberación hacia el futuro de la facultad.				
Desarrollar una mesa de consolidación y armonización de los planes de las comunidades.				
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Plan de acción de la Facultad 2050			
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos			

**Indicador** Porcentaje de cobertura de Planes por Escuela, Área o Instituto y de la Facultad

**Tipo de indicador** Porcentaje

**Línea base**

**Meta** 100% de Planes por Escuela, Área o Instituto y de la Facultad para la elaboración del Plan de la Facultad 2050.

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	80	20
		<b>Total meta</b>
		100
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>		<b>Recursos estimados externos</b>
\$10,000,000		
		<b>Total recurso estimado</b>
		\$10,000,000
<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$5,000,000	\$5,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$10,000,000

**Comentarios**

## **INFRAESTRUCTURAS PARA EL CAMBIO: PLAN DE USO, MANTENIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE LOS**

<b>ID:</b>	PA-FA-8-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Decanatura, Vicedecanatura de Investigación y extensión, Vicedecanatura académica, Dirección de Bienestar		
<b>Población beneficiada</b>	Comunidad extendida de la Facultad de Artes		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 1. CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN Y PAZ SOSTENIBLE DESDE LOS TERRITORIOS		
<b>Programa PGD</b>	(E1P2). Ecosistema UNAL de Campus y Campos Sustentables		
<b>Proyecto Madre</b>	609-CONSOLIDACIÓN DE LA GESTIÓN UNIVERSITARIA: HACIA UN MODELO ARMÓNICO, COLECTIVO Y TRANSFORMADOR		
<b>Proyecto componente</b>	609-C3-GESTIÓN INSTITUCIONAL INTEGRAL POR PROCESOS Y REDUCCIÓN DE BRECHAS ENTRE LOS COMPONENTES MISIONAL Y ACADÉMICO-ADMINISTRATIVO		
<b>Área del PRIG</b>	Infraestructura		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No		
<b>Objetivo general</b>	Retomar el espíritu integrador propuesto en este espacio como infraestructura para el cambio curricular, la integración de las comunidades y la optimización en el uso de los espacios; por lo tanto, encaminará sus esfuerzos al desarrollo de un plan de usos de los espacios actuales, incluyendo la transdisciplinariedad del NEA, la integración de las comunidades y la actualización y mantenimiento planificado de los demás espacios.		
<b>Objetivos específicos</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Objetivo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Desarrollo de plan de usos, apropiación y actualización de los espacios de la Facultad de Artes.</td></tr></tbody></table>	Objetivo	Desarrollo de plan de usos, apropiación y actualización de los espacios de la Facultad de Artes.
Objetivo			
Desarrollo de plan de usos, apropiación y actualización de los espacios de la Facultad de Artes.			
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Plan de usos, adecuación y mantenimiento		
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación		
<b>Indicador</b>	Porcentaje de avance en la elaboración del Plan de usos y mantenimiento de los espacios de la Facultad		

**Tipo de indicador**      Porcentaje

**Línea base**

**Meta**      100% de la elaboración del Plan de usos y mantenimiento de los espacios de la Facultad

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	70	30
		<b>Total meta</b>
		100

<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>	<b>Recursos estimados externos</b>
\$10,000,000	
<b>Total recurso estimado</b>	
\$10,000,000	

<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$3,000,000	\$7,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$10,000,000

**Comentarios**



## EXCELENCIA ACADÉMICA EN PROGRAMAS DE PREGRADO Y BÁSICO DE MÚSICA

<b>ID:</b>	PA-FA-9-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Vicedecanatura Académica		
<b>Población beneficiada</b>	Estudiantes de pregrado y estudiantes del Básico de Música de toda la Facultad		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL		
<b>Programa PGD</b>	(E2P1). Ecosistema de liderazgo público		
<b>Proyecto Madre</b>	614-APRENDIZAJE COLABORATIVO, TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA Y DESARROLLO CURRICULAR		
<b>Proyecto componente</b>	614-C1-APRENDIZAJE COLABORATIVO Y TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA		
<b>Área del PRIG</b>	Formación		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí		
<b>¿Con qué niveles interactúa?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Nivel</th></tr></thead><tbody><tr><td>Nivel central</td></tr></tbody></table>	Nivel	Nivel central
Nivel			
Nivel central			
<b>¿Cuáles dependencias intervienen?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Dependencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>DIRECCIÓN ACADÉMICA</td></tr></tbody></table>	Dependencia	DIRECCIÓN ACADÉMICA
Dependencia			
DIRECCIÓN ACADÉMICA			
<b>Acciones interdependencia</b>	Dirección Académica Sede Bogotá, Dirección Nacional de Programas de Pregrado Interactúa con el nivel central (Dirección Académica) y con las direcciones de área curricular y coordinaciones curriculares de pregrado.		
<b>Objetivo general</b>	Desarrollar el proceso de revisión y actualización de la mayoría de los planes curriculares de pregrado, con el propósito que respondan a los problemas actuales del país, que tengan una mayor relación con otros programas curriculares de la Facultad, que los programas que tengan su homólogo en otras sedes consoliden un plan de estudios nacional, de tal manera que se compartan recursos, se aproveche de mejor manera el talento docente y se promuevan		

las movilidades estudiantes entre programas homólogos de diferentes sedes.

<b>Objetivo</b>		
<b>Objetivos específicos</b>	Revisar los planes curriculares actuales a partir de los resultados de los procesos de autoevaluación y acreditación	
	Revisar los planes curriculares a partir de la pertinencia de sus objetivos y del análisis desarrollado por sus correspondientes coordinadores	
	Ajustar los objetivos de cada programa curricular y sus resultados de formación, para ser discutidos con la comunidad de estudiantes y profesores	
	Proponer un nuevo plan de estudios que responda a los problemas actuales del país, concertada con la comunidad académica. 5. Proponer la actualización curricular reconociendo los planes homólogos de otras sedes.	
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	5 programas de pregrado con nueva propuesta de plan de estudios y 2 programas de pregrado con la actualización del PEP	
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos	
<b>Indicador</b>	Número de programas curriculares de pregrado con propuesta de nuevo plan de estudios y número de programas de pregrado con PEP actualizado	
<b>Tipo de indicador</b>	Número	
<b>Línea base</b>		
<b>Meta</b>	Dos (2) planes de pregrado con propuesta modificación de plan de estudios y un (1) plan con PEP actualizado Dos (2) planes de pregrado con propuesta modificación de plan de estudios (Arquitectura y Diseño Industrial) y un (1) plan con PEP actualizado	
<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	3	3
		<b>Total meta</b>
		6

**Recursos estimados  
Facultad/Instituto/Centro**

\$153,973,091

---

**Recursos estimados externos**

---

**Total recurso estimado**

\$153,973,091

---

**Presupuesto año 1**

---

**Presupuesto año 2**

\$69,739,756

---

**Presupuesto año 3**

---

\$84,233,335

---

**Total presupuesto**

\$153,973,091

---

**Comentarios**

## PLANEACIÓN DEL FUTURO DE LOS PLANES DE POSGRADO

<b>ID:</b>	PA-FA-10-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Vicedecanatura Académica
<b>Población beneficiada</b>	Estudiantes y profesores de los programas de posgrado
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL
<b>Programa PGD</b>	(E2P1). Ecosistema de liderazgo público
<b>Proyecto Madre</b>	614-APRENDIZAJE COLABORATIVO, TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA Y DESARROLLO CURRICULAR
<b>Proyecto componente</b>	614-C3-REORGANIZACIÓN Y REORIENTACIÓN DE LOS POSGRADOS
<b>Área del PRIG</b>	Formación
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí

**¿Con qué niveles interactúa?**

Nivel
Nivel central

**¿Cuáles dependencias intervienen?**

Dependencia
DIRECCIÓN ACADÉMICA

**Acciones interdependencia**

**Objetivo general**

Buscando avanzar en la definición de un plan para el desarrollo futuro de los posgrados, la Facultad de Artes participará en la discusión, análisis y definición de las propuestas de unión o fusión, de programas, implementación de componentes académicos, contenidos y asignaturas transversales, revisión del número de créditos de cada Programa, así como de la necesidad de asumir modelos de gestión y administración compartidos, enfatizando siempre en el mejoramiento continuo de los procesos y contenidos académicos. Se debe partir de la revisión de los programas académicos de posgrado, su amplia experiencia, de los aciertos,

desaciertos, fortalezas, debilidades para determinar su proyección.

	<b>Objetivo</b>
<b>Objetivos específicos</b>	Revisión de los planes curriculares de posgrado por área para determinar la viabilidad de establecer áreas transversales o compartir actividades académicas o asignaturas
	Proponer, con cada área curricular, las acciones a desarrollar para establecer la integración de las maestrías de un área curricular
	Establecer la continuidad entre programas de especialización, maestría y doctorado.
	Proponer un plan para el desarrollo de los programas de posgrado por área curricular
	Proponer un modelo de administración compartido para los programas de cada área curricular, con el fin de aprovechar mejor los recursos disponibles.

**Resultados esperados del proyecto**

Un plan para el desarrollo de los programas de posgrado de la Facultad de Artes al 2034.

**Objetivo de desarrollo sostenible**

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos

**Indicador**

Porcentaje de avance en la elaboración del documento con la propuesta para el desarrollo de los programas de posgrado al 2034

**Tipo de indicador**

Porcentaje

**Línea base**

**Meta**

Documento de análisis de los programas de posgrado, con sus posibilidades de integración y/o crecimiento, según las necesidades del país. (80%)  
 Documento de propuesta para el desarrollo de los programas de posgrado a 2034.(20%)

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	80	20
		<b>Total meta</b>
		100

**Recursos estimados  
Facultad/Instituto/Centro**

\$368,550,823

---

**Recursos estimados externos**

---

**Total recurso estimado**

\$368,550,823

---

**Presupuesto año 1**

---

**Presupuesto año 2**

\$170,634,877

---

**Presupuesto año 3**

---

\$197,915,946

---

**Total presupuesto**

\$368,550,823

---

**Comentarios**

## EVALUACIÓN CONTINUA Y AUTOEVALUACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

<b>ID:</b>	PA-FA-11-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Vicedecanatura Académica
<b>Población beneficiada</b>	Estudiantes de pregrado y posgrado de la Facultad de Artes
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL
<b>Programa PGD</b>	(E2P1). Ecosistema de liderazgo público
<b>Proyecto Madre</b>	614-APRENDIZAJE COLABORATIVO, TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA Y DESARROLLO CURRICULAR
<b>Proyecto componente</b>	614-C2-DESARROLLO Y ARMONIZACIÓN CURRICULAR
<b>Área del PRIG</b>	Formación
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí

**¿Con qué niveles interactúa?**

Nivel
Nivel central

**¿Cuáles dependencias intervienen?**

Dependencia
DIRECCIÓN ACADÉMICA

**Acciones interdependencia**

**Objetivo general**

Efectuar los procesos de autoevaluación de los programas de pregrado y posgrado.

<b>Objetivo</b>		
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Llevar a cabo el proceso de autoevaluación para acreditación de cinco programas de pregrado</p> <p>Efectuar el proceso de autoevaluación para acreditación de dos programas de posgrado</p> <p>Adelantar la autoevaluación de los programas de posgrado para los años 2022 y 2023</p> <p>Acompañar las visitas de pares para la acreditación de cuatro programas de posgrado.</p>	
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Documentos de autoevaluación para acreditación de los programas de pregrado de Cine y Televisión, Música, Música Instrumental, Diseño Industrial y Arquitectura y de posgrado de las Maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura, el Arte y la Ciudad y Maestría en Patrimonio y Ordenamiento Urbano Regional.	
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos	
<b>Indicador</b>	Número de documento de autoevaluación elaborados	
<b>Tipo de indicador</b>	Número	
<b>Línea base</b>		
<b>Meta</b>	3 documentos de autoevaluación de programas de pregrado y 15 documentos de autoevaluación de programas de posgrado para el año 2022 2 documentos de autoevaluación de programas de pregrado y 15 documentos de autoevaluación de programas de posgrado para el año 2023	
<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	18	17
		<b>Total meta</b>
		35



**Recursos estimados  
Facultad/Instituto/Centro**

\$214,798,071

---

**Recursos estimados externos**

---

**Total recurso estimado**

\$214,798,071

---

**Presupuesto año 1**

---

**Presupuesto año 2**

\$99,775,264

---

**Presupuesto año 3**

---

\$115,022,807

---

**Total presupuesto**

\$214,798,071

---

**Comentarios**

## INTEGRACIÓN PLURINODAL PARA LA POTENCIACIÓN MISIONAL DE LOS LABORATORIOS DE LAS ARTES

<b>ID:</b>	PA-FA-12-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Vicedecanatura de Investigación y extensión / coordinación de laboratorios		
<b>Población beneficiada</b>	Estudiantes de pregrado y posgrado / investigadores - creadores. Comunidades, colectivos, organizaciones artísticas, productivas y comunitarias		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL		
<b>Programa PGD</b>	(E3P2). Armonización de las Funciones Misionales para la gestión del conocimiento		
<b>Proyecto Madre</b>	607-ARMONIZACIÓN, FORTALECIMIENTO Y VISIBILIDAD DE LAS FUNCIONES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN E INNOVACIÓN PARA UNA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COLECTIVA Y TRANSFORMADORA		
<b>Proyecto componente</b>	607-C1-ARMONIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN		
<b>Área del PRIG</b>	Extensión, Innovación y Propiedad Intelectual		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí		
<b>¿Con qué niveles interactúa?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Nivel</th></tr></thead><tbody><tr><td>Nivel central</td></tr></tbody></table>	Nivel	Nivel central
Nivel			
Nivel central			
<b>¿Cuáles dependencias intervienen?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Dependencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>DIRECCIÓN DE LABORATORIOS</td></tr></tbody></table>	Dependencia	DIRECCIÓN DE LABORATORIOS
Dependencia			
DIRECCIÓN DE LABORATORIOS			
<b>Acciones interdependencia</b>	Dirección de Laboratorios sede Bogotá. Dirección Nacional de Investigación y Laboratorios. Lineamientos de política para generar la oferta de servicios de extensión de los laboratorios de Facultad de Artes, en concordancia con las agrupaciones temáticas definidas por la Dirección Nacional de Investigación y Laboratorios.		
<b>Objetivo general</b>	Potenciar las capacidades de las comunidades académicas, la infraestructura y los equipos de los laboratorios, para construir ofertas de servicios consolidados que aumenten el impacto y la proyección social.		

<b>Objetivo</b>		
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Integrar las comunidades académicas (docentes y estudiantes), por campos de conocimiento transdisciplinarios, para fomentar alianzas y trabajos colaborativos apoyados desde los laboratorios.</p> <p>Reconocer las capacidades y las fortalezas de los conocimientos de las Artes para ponerlas al servicio de las comunidades productivas y artísticas.</p> <p>Crear un portafolio de servicios que apoye al Centro de Extensión Académica y contribuya a la sostenibilidad de recursos de la Facultad.</p>	
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	<p>1. Establecer comunidades académicas activas y deliberativas por similitud de intereses de proyectos y creaciones.</p> <p>2. Tener portafolios de servicios estandarizados y de acuerdo con las capacidades del talento humano de la Facultad de artes, armonizados según Sede y Nacional.</p>	
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación	
<b>Indicador</b>	Numero de nodos o núcleos conformados como comunidad académica y con prestación de servicios proyectados con relación al total de nodos planteados. Según periodo	
<b>Tipo de indicador</b>	Porcentaje	
<b>Línea base</b>		
<b>Meta</b>	<p>Veinte laboratorios con servicios académicos. Para pasar a 7 u 8 nodos o núcleos con servicios de extensión.</p> <p>Al menos dos núcleos o nodos con servicios de extensión 2023</p> <p>Al menos otros tres núcleos o nodos con servicios de extensión 2024</p>	
<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	2	3
		<b>Total meta</b>
		5

**Recursos estimados  
Facultad/Instituto/Centro**

\$60,000,000

---

**Recursos estimados externos**

---

**Total recurso estimado**

\$60,000,000

---

**Presupuesto año 1**

---

**Presupuesto año 2**

\$25,000,000

---

**Presupuesto año 3**

---

\$35,000,000

---

**Total presupuesto**

\$60,000,000

---

**Comentarios**

## CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS PARA PENSARNOS Y SENTIRNOS COMO INVESTIGADORES Y CREADORES. HACIA UN NUEVO SISTEMA

<b>ID:</b>	PA-FA-13-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Vicedecanatura de Investigación y extensión / Directores de Institutos. Áreas Curriculares (coordinadores de posgrado). Líderes de grupos de Investigación e investigadores y creadores destacados		
<b>Población beneficiada</b>	Estudiantes en formación como Investigadores de todas las disciplinas de las Artes. Profesores investigadores o creadores de las disciplinas de las Artes, junto con sus redes nacionales e internacionales de trabajo. Grupos y semilleros de investigación y creación que están registrados y avalados en los sistemas de la universidad, de las redes sociales especializadas y de MINCIENCIAS.		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 2. LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL EN UN ENTORNO GLOBAL		
<b>Programa PGD</b>	(E2P1). Ecosistema de liderazgo público		
<b>Proyecto Madre</b>	607-ARMONIZACIÓN, FORTALECIMIENTO Y VISIBILIDAD DE LAS FUNCIONES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN E INNOVACIÓN PARA UNA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO COLECTIVA Y TRANSFORMADORA		
<b>Proyecto componente</b>	607-C2-INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LOS TERRITORIOS		
<b>Área del PRIG</b>	Investigación y Creación Artística		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí		
<b>¿Con qué niveles interactúa?</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ADD8E6;"> <th style="text-align: center;">Nivel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Nivel central</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	Nivel central
Nivel			
Nivel central			
<b>¿Cuáles dependencias intervienen?</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ADD8E6;"> <th style="text-align: center;">Dependencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN</td> </tr> </tbody> </table>	Dependencia	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN
Dependencia			
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN			
<b>Acciones interdependencia</b>	Dirección de Investigación y Extensión de la Sede Bogotá (DIEB). Vicerrectoría de Investigación y Extensión (VIE) Apoyo al proceso de autonomía universitaria en la gestión de las resoluciones o los acuerdos. Acompañamiento y asesoría en los procesos de gestión participativa y en la definición de la		

nueva política y de recursos que soporten el sistema de Investigación y creación.

**Objetivo general**

Construir de manera participativa y colaborativa un nuevo sistema de Investigación y creación, por medio del reconocimiento y activación de las capacidades del talento humano de la Facultad de Artes de la sede Bogotá, para restaurar y redireccionar el liderazgo desde las Artes, en el proyecto colectivo de Nación.

**Objetivos específicos**

Objetivo	
	Reconocer las capacidades del talento humano de la Facultad, para dinamizar los intereses de investigación - creación en relación con los planes de acción y proyectos de la Universidad.
	Actualizar la estructura y capacidades organizacionales de los tres estamentos para responder a los nuevos retos que tienen las disciplinas de las artes, en las transiciones y revaloraciones socioculturales.
	Potenciar el uso de los recursos e Infraestructura en el nuevo edificio de las artes de la Sede Bogotá, para retomar el liderazgo en la creación e investigación desde la diversidad de perspectivas de las artes.

**Resultados esperados del proyecto**

1. Comunidades de investigadores y creadores empoderadas y activas, para participar en la co-construcción del nuevo sistema de Investigación - creación, la reorientación de la estructura organizacional y el uso activo del nuevo edificio para las artes.
2. La formulación de un nuevo acuerdo de Facultad, que recoja como política y estrategia, la integración y dinámica interdisciplinar, la actualización de las capacidades del talento humano, recursos e infraestructura nueva.

**Objetivo de desarrollo sostenible**

Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas

**Indicador**

Número de instancias formalizadas encargadas de acoger e impulsar la Investigación - creación en la Facultad de Artes. Las Instancias pueden ser Laboratorios, centros, institutos, Unidades académicas básicas o cualquier otra que se identifique con el rol específico para el fin misional de la investigación - creación.

**Tipo de indicador**

Número

**Línea base**

**Meta**

Al menos la definición política y estratégica del rol de la Investigación - creación en 3 de las UAB que tiene la Facultad  
 Cobertura de otras 4 UAB de la Facultad, con probabilidad de reorganización y reestructuración.

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	3	4
		<b>Total meta</b>
		7
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>		<b>Recursos estimados externos</b>
\$90,000,000		
		<b>Total recurso estimado</b>
		\$90,000,000
<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
	\$45,000,000	\$45,000,000
		<b>Total presupuesto</b>
		\$90,000,000

**Comentarios**

## PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CLIMA ORGANIZACIONAL DE LOS Y LAS TRABAJADORAS DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS DE LA

<b>Tipo de proyecto:</b>	Otro		
<b>Área responsable</b>	Bienestar Universitario Facultad de Artes		
<b>Población beneficiada</b>	Trabajadores docentes y administrativos de la Facultad de Artes		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL		
<b>Programa PGD</b>	(E3P3). Bienestar Universitario - Bien Ser y Buen Vivir		
<b>Proyecto Madre</b>	604-TRANSFORMACIÓN DEL BIENESTAR UNIVERSITARIO PARA EL BIEN SER Y EL BUEN VIVIR		
<b>Proyecto componente</b>	604-C8-FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL - BIENESTAR UNIVERSITARIO		
<b>Área del PRIG</b>	Bienestar Universitario		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí		
<b>¿Con qué niveles interactúa?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Nivel</th></tr></thead><tbody><tr><td>Nivel central</td></tr></tbody></table>	Nivel	Nivel central
Nivel			
Nivel central			
<b>¿Cuáles dependencias intervienen?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Dependencia</th></tr></thead><tbody><tr><td>DIRECCIÓN DE PERSONAL</td></tr></tbody></table>	Dependencia	DIRECCIÓN DE PERSONAL
Dependencia			
DIRECCIÓN DE PERSONAL			
<b>Acciones interdependencia</b>	Salud y Seguridad en el Trabajo- Dirección Nacional de Personal Académico Administrativo Estructura del proyecto Presentación de resultados Discusión de requerimientos Seguimiento a la implementación		
<b>Objetivo general</b>	Contribuir con el mejoramiento del Clima Organizacional de los y las trabajadoras docentes y administrativos de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá		



<b>Objetivo</b>		
<b>Objetivos específicos</b>	Reconocer los aspectos críticos producto del estudio de Clima Organizacional implementado por la Dirección Nacional de Personal Académico Administrativo	
	Proponer alternativas de mejoramiento con miras al mejoramiento de los aspectos críticos identificados.	
	Implementar las propuestas	
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Evidencias en la mejora del Clima Organizacional de las y los trabajadores docentes y administrativos de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá.	
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades	
<b>Indicador</b>	Porcentaje de avance en la ejecución de actividades definidas para la implementación de la propuesta de mejoramiento de clima organizacional.	
<b>Tipo de indicador</b>	Porcentaje	
<b>Línea base</b>	Diagnóstico de Clima Organizacional de la Universidad Nacional de Colombia	
<b>Meta</b>	Implementación de 100% de la propuesta propuesta de mejoramiento de clima organizacional.	
<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	50	50
<b>Total meta</b>		
100		
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>	<b>Recursos estimados externos</b>	
\$10,000,000		
<b>Total recurso estimado</b>		
\$10,000,000		

**Presupuesto año 1**

---

**Presupuesto año 2**

---

**Presupuesto año 3**

---

\$5,000,000

\$5,000,000

**Total presupuesto**

\$10,000,000

---

**Comentarios**

## IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DE TRABAJO PARTICIPATIVO A CORTO Y MEDIANO PLAZO PARA LA APROPIACIÓN DE LOS NUEVOS

<b>ID:</b>	PA-FA-14-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Bienestar Universitario Facultad de Artes		
<b>Población beneficiada</b>	Trabajadores docentes y administrativos de la Facultad de Artes		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL		
<b>Programa PGD</b>	(E3P3). Bienestar Universitario - Bien Ser y Buen Vivir		
<b>Proyecto Madre</b>	604-TRANSFORMACIÓN DEL BIENESTAR UNIVERSITARIO PARA EL BIEN SER Y EL BUEN VIVIR		
<b>Proyecto componente</b>	604-C8-FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL - BIENESTAR UNIVERSITARIO		
<b>Área del PRIG</b>	Bienestar Universitario		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	No		
<b>Objetivo general</b>	Contribuir con el proceso de apropiación y sentido de pertenencia de la comunidad de la Facultad de Artes en los Nuevos Espacios para las Artes.		
<b>Objetivos específicos</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Objetivo</th></tr></thead><tbody><tr><td>Reconocer los ejes de trabajo participativo Construir las estrategias con la comunidad Implementar las propuestas</td></tr></tbody></table>	Objetivo	Reconocer los ejes de trabajo participativo Construir las estrategias con la comunidad Implementar las propuestas
Objetivo			
Reconocer los ejes de trabajo participativo Construir las estrategias con la comunidad Implementar las propuestas			
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Conductas de convivencia saludable y sana entre los actores de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá.		
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades		
<b>Indicador</b>	Porcentaje de participación de la comunidad en las actividades planeadas para la apropiación de los Nuevos Espacios para las Artes por parte de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá		
<b>Tipo de indicador</b>	Porcentaje		

**Línea base**

**Meta** 100% de la comunidad participante en las actividades propuestas

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	50	80
		<b>Total meta</b>
		130

<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>	<b>Recursos estimados externos</b>
	<b>Total recurso estimado</b>
	\$0

<b>Presupuesto año 1</b>	<b>Presupuesto año 2</b>	<b>Presupuesto año 3</b>
		<b>Total presupuesto</b>

**Comentarios**

## PROPUESTA DE TRABAJO ALREDEDOR DEL TEMA DE GÉNERO CON MIRAS A FORTALECER LOS VALORES DE RESPETO Y EQUIDAD EN LA

<b>ID:</b>	PA-FA-15-2022		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro		
<b>Área responsable</b>	Bienestar Universitario Facultad de Artes		
<b>Población beneficiada</b>	Trabajadores docentes y administrativos de la Facultad de Artes		
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL		
<b>Programa PGD</b>	(E3P3). Bienestar Universitario - Bien Ser y Buen Vivir		
<b>Proyecto Madre</b>	604-TRANSFORMACIÓN DEL BIENESTAR UNIVERSITARIO PARA EL BIEN SER Y EL BUEN VIVIR		
<b>Proyecto componente</b>	604-C5-PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.		
<b>Área del PRIG</b>	Bienestar Universitario		
<b>¿Es un proyecto</b>	No		
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí		
<b>¿Con qué niveles interactúa?</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Nivel</th></tr></thead><tbody><tr><td>Nivel central</td></tr></tbody></table>	Nivel	Nivel central
Nivel			
Nivel central			
<b>¿Cuáles dependencias intervienen?</b>			
<b>Acciones interdependencia</b>	Observatorio de Género Acompañamiento Integral Articulación para la estructura conceptual del tema de Género en la Facultad Apoyo en la implementación Apoyo en las actividades de seguimiento		
<b>Objetivo general</b>	Contribuir con la inclusión del tema de Género en la agenda de la Facultad de Artes a todos los niveles.		

<b>Objetivo</b>		
<b>Objetivos específicos</b>	Identificar los imaginarios de la comunidad Construir los acuerdos dentro de la comunidad Proponer las estrategias de implementación de los acuerdos	
<b>Resultados esperados del proyecto</b>	Conductas de convivencia respetuosa y equitativa entre los actores de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá.	
<b>Objetivo de desarrollo sostenible</b>	Objetivo 5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas	
<b>Indicador</b>	Porcentaje de participación de la comunidad en las actividades planeadas para la apropiación de los Nuevos Espacios para las Artes por parte de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá	
<b>Tipo de indicador</b>	Porcentaje	
<b>Línea base</b>		
<b>Meta</b>	30% de la comunidad participante en las actividades propuestas 2023 50% de la comunidad participante en las actividades propuestas 2024	
<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	30	50
		<b>Total meta</b>
		80
<b>Recursos estimados Facultad/Instituto/Centro</b>	<b>Recursos estimados externos</b>	
\$7,000,000		
	<b>Total recurso estimado</b>	
	\$7,000,000	

**Presupuesto año 1**

**Presupuesto año 2**

**Presupuesto año 3**

---

\$5,000,000

---

\$2,500,000

---

**Total presupuesto**

---

\$7,500,000

---

**Comentarios**

## **PROPUESTA DE MANEJO DE LOS ASPECTOS PSICOSOCIALES DIRIGIDO A LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARTES A**

<b>ID:</b>	PA-FA-16-2022
<b>Tipo de proyecto:</b>	Focal Facultad/Instituto/Centro
<b>Área responsable</b>	Bienestar Universitario Facultad de Artes
<b>Población beneficiada</b>	Trabajadores docentes y administrativos de la Facultad de Artes
<b>Eje PGD</b>	EJE ESTRATÉGICO 3. ARMONIZACIÓN DE LAS FUNCIONES MISIONALES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL
<b>Programa PGD</b>	(E3P3). Bienestar Universitario - Bien Ser y Buen Vivir
<b>Proyecto Madre</b>	604-TRANSFORMACIÓN DEL BIENESTAR UNIVERSITARIO PARA EL BIEN SER Y EL BUEN VIVIR
<b>Proyecto componente</b>	604-C6-FORMACIÓN INTEGRAL DESDE LA PERSPECTIVA DEL ACOMPAÑAMIENTO INTEGRAL DEL SISTEMA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO.
<b>Área del PRIG</b>	Bienestar Universitario
<b>¿Es un proyecto</b>	No
<b>¿Es un proyecto interdependencias?</b>	Sí

**¿Con qué niveles interactúa?**

<b>Nivel</b>
Nivel central

**¿Cuáles dependencias intervienen?**

**Acciones interdependencia**

Centro de Atención en Salud de los Estudiantes  
Convivencia y Cotidianidad  
Proyecto de Género  
Remisión de casos  
Asesoría Técnica  
Apoyo en atención de casos del alta complejidad  
Desarrollo de actividades conjuntas de promoción de la salud y prevención de la enfermedad



**Objetivo general**

Contribuir con la calidad del servicio de acompañamiento psicosocial a partir de la satisfacción de los estudiantes y la oportunidad en la atención.

**Objetivos específicos**

<b>Objetivo</b>	
	Reducir los tiempos de respuesta
	Promover la atención orientada a la prevención
	Promover la atención incluyente

**Resultados esperados del proyecto**

La comunidad de la Facultad de Artes considera la Salud Mental como parte integral de Las Actividades de la Vida Diaria y trabaja en ella desde la prevención

**Objetivo de desarrollo sostenible**

Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades

**Indicador**

Porcentaje de participación de la comunidad en las actividades de promoción de la salud y prevención de la enfermedad.

**Tipo de indicador**

Porcentaje

**Línea base**

**Meta**

20% de la comunidad participante en las actividades propuestas 2023  
 40% de la comunidad participante en las actividades propuestas 2024

<b>Meta año 1</b>	<b>Meta año 2</b>	<b>Meta año 3</b>
	20	40
		<b>Total meta</b>
		60

**Recursos estimados  
Facultad/Instituto/Centro**

\$7,500,000

---

**Recursos estimados externos**

---

**Total recurso estimado**

\$7,500,000

---

**Presupuesto año 1**

---

**Presupuesto año 2**

\$5,000,000

---

**Presupuesto año 3**

---

\$2,500,000

---

**Total presupuesto**

\$7,500,000

---

**Comentarios**

