

# ***CLAUSTRO Y COLEGIATURAS OCT 13-2021***

## ***RELATORÍA CONSERVATORIO***

### **Informe**

-Desde la praxis instrumental, los profesores del Conservatorio a partir de sus experiencias contingentes coincidieron, con el planteamiento de que el drástico cambio hacia la clase en línea originada por la emergencia y caos que trajo consigo el covid19, tuvo un saldo favorable tanto para profesores como para los estudiantes de esta área, pues, a pesar de los riesgos que se corrieron desde el punto de vista técnico y que sin duda necesitan ser organizados en la cercanía, los estudiantes ganaron en autonomía, responsabilidad ante el estudio y disciplina en la preparación de sus clases y los profesores configuraron un pensamiento más crítico, holístico y necesariamente creativo bajo estas nuevas circunstancias, con nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, se sugiere reconocer la semipresencialidad como una opción válida de desarrollo de los procesos de las clases de instrumento, teniendo en cuenta:

1- Lo inalienable de sus distintas áreas instrumentales.

2- Las necesidades de cada estudiante en su particularidad social, personal y académica.

-Los profesores estimaron que, salvo por problemas de conectividad con estudiantes que se encontraban en sitios muy aislados del país, asignaturas de características muy particulares y formato propio, como suele suceder en las artes y especialmente con la música, sus clases mejoraron cuantitativamente y cualitativamente en la virtualidad, debido a que básicamente, los profesores desde sus casas tienen mejores condiciones de trabajo, elementos materiales y de tecnología necesarios e indispensable para el buen funcionamiento de sus clases, infraestructura que el Conservatorio no garantiza. Estos factores permitieron buenas prácticas de los profesores con una incidencia importante en sus metodologías de enseñanza asegurando a sus estudiantes procesos de aprendizajes superiores. Se reflexionó también sobre cómo la virtualidad acrecentó de manera notoria nuestras cargas académicas y cómo la situación de inestabilidad social, protestas y caos que acontecieron en todo el país causaron incertidumbre y afectaciones psicológicas en nuestros estudiantes llegando en muchos casos a la deserción académica.

Los profesores del Conservatorio de Música reclaman se garantice una infraestructura material y tecnológica que permita una educación superior de calidad y excelencia como amerita la sociedad colombiana.

-Una parte del cuerpo profesoral experimentó la sensación de poco seguimiento por parte de las directivas del Conservatorio para mantener una comunidad unida, informada y acompañada.

La Dirección del Conservatorio informó que brindó acompañamiento y adiestramiento intenso a profesores de música que no habían conocido nada de tecnología, computadores, conexión, implementación de licencias y plataformas, incluso, que no poseían ninguno de estos materiales. La Universidad prestó una gran ayuda a todo su cuerpo profesoral convocando a cursos que

brindaran herramientas y contribuyeran a su formación en el mundo digital. También ofreció acompañamiento a estudiantes que quedaron atrapados en Bogotá al comienzo de la pandemia sin dinero, en situaciones realmente apremiantes para lo cual hubo personal que trabajó sin descanso en la búsqueda del bienestar y regreso a los lugares de origen de estos estudiantes.

La pandemia que llevó a la virtualidad permitió a los docentes, a través de las plataformas de conexión, acercarse a la intimidad y vida de los estudiantes, observar de cerca toda clase de situaciones dolorosas incluyendo la muerte, precariedad económica, escasez, dramas familiares y los sacrificios inmensos que esos jóvenes realizan para estudiar y lograr sus objetivos de convertirse en profesionales. También se visualizó la falta de condiciones, limitaciones, carencias de instrumento, etc. de los estudiantes que les impide un proceso óptimo en el desarrollo de sus carreras, pero el compromiso, constancia, valor y entrega que estos muestran en su proceso de aprendizaje.

-El Conservatorio fue pionero en gestionar insumos que permitieran el regreso gradual a la presencialidad y realizó una propuesta para crear un campo de virtualidad, una plataforma con la Universidad de Cundinamarca que genere, en el marco de la virtualidad, espacios de encuentros, conciertos, etc. Se insiste también en la necesidad de no perder la experiencia estética del concierto en vivo.

-Se destaca la necesidad de hacer visible el trabajo de excelencia que los profesores del Conservatorio realizan con sus estudiantes.

-Se concluye que la educación superior de calidad está ligada a los procesos de investigación

- El mundo de la virtualidad ha permitido que los profesores puedan realizar festivales, cursos de superación, encuentros internacionales con mucha más facilidad y oportunidades impensable de concretar en la presencialidad. Sin embargo, la información de todas estas actividades estuvo desarticulada y fragmentada lo que no permitió mantenernos informados y por tanto el reconocimiento de la comunidad académica.

-Se concluye que la vida en el Conservatorio se ha vuelto más amable y menos caótica a partir de que la Dirección del Conservatorio tiene un manejo organizado de los espacios de estudio.

La clase en línea también podrá ser utilizada en emergencias, cuando hay paros y cierres en la Universidad.

-Hubo total consenso en pasar los cursos de teoría a la virtualidad real, es decir, donde el estudiante puede entrar a las plataformas en sus tiempos, desarrollar los contenidos, talleres y actividades lo que implica que cuando el estudiante tenga el encuentro ya sea virtual o presencial con el profesor tendrá un sentido más de laboratorio, de taller. La nueva presencialidad sin duda será un salto cualitativo de nuevas formas del discurso académico donde la investigación formativa jugará un papel protagónico.

-Finalmente, se coincide también que la presencialidad es de un alto valor porque nos permite mantener nuestra naturaleza humana.

-Los profesores dimensionan a futuro el Conservatorio como un centro cultural, con liderazgo e injerencia en las decisiones musicales del país, como pionero en los nuevos procesos virtuales y tecnológicos de la enseñanza de la música, una reorganización de las cátedras, un integrador regional, nacional e internacional con una visibilidad mayor, con más recursos, mejor

infraestructura, mayor planta docente de tiempo completo, más cohesión en el equipo docente con una visión única, para trabajar en pro de las metas propuestas tanto académicas como de impacto social. Un Conservatorio, como ha ocurrido desde siempre, que lidera con ideas, con procesos y las entrega al país.

-Así mismo los profesores consideran la importancia de tomar decisiones serias, responsables, eficientes y eficaces a partir de un conocimiento profundo del país lo que permitiría una visión más completa de lo que demanda.

-La internacionalización del Conservatorio es un ideal muypreciado para esta comunidad académica.

-El desarrollo y formación profesional en las artes será y de hecho es, un valor esencial en un mundo con una perspectiva tecnocrática del desarrollo social. La experiencia artística como un bien social garantiza el desarrollo perpetuo de la sensibilidad humana en un mundo cada vez más deshumanizado por las condiciones socioeconómicas, la desigualdad y la injusticia social.

-Dentro de los utopías que referencian los profesores de Música toma fuerza la necesidad de un Conservatorio omnímmodo, integral, que se exprese a partir de la articulación de los diferentes lenguajes y expresiones no solo de la música sino de las artes e intervencido a la fuerza del conocimiento, el análisis y la investigación.

-También se hizo referencia al paupérrimo crecimiento económico de la mayoría de los docentes de música del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

-Los profesores se pronuncian que a pesar del poco desarrollo en infraestructura y medios que ha tenido el Conservatorio desde los años 90, la voluntad, energía, valentía, conocimiento y preparación de su planta docente ha permitido un desarrollo formativo de incalculable valor e impacto social. Se plantea la apremiante necesidad de tener un edificio con los estándares que se requieren para la enseñanza de la música e independizarnos económicamente de la Facultad de Artes que ha limitado por años un progreso sostenido del Conservatorio.

-Tarea urgente del Conservatorio reconocimiento de nuestras músicas colombianas como patrimonio de inapreciable valor para las nuevas generaciones de músicos con formación académica. Hacia el 2034 el Conservatorio precisa formar músicos para Colombia, músicos que conozcan su música y se reconozcan en ella.

- Se reconoce mantener estos espacios de reflexión como importantes y enriquecedores para el cuerpo docente del Conservatorio.

